بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ
الأسبوعية

العدد ٧٩١٧ ـ الاثنين ١٩ رجب ١٤٠٨ هـ ـ (١٧ الحوت ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ٧ مارس ١٩٨٨ م ● ٢٤ صفحة ● OKAZ Jeddah, Rajab 19, 1408 (Pisces 17, 1366) Monday March 7, 1988. No. 7917 — 28 years ●

●تلبية لدعوة من خادم الحرمين الشريفين :

زين العابدين يزور المملكة غداً

●بيان من الديوان الملكي :

زيارة الرئيس التونسي تستغرق ٤ أيام ..

● الغنوشي وزكريا لـ «عكاظ»:

علاقات وطيدة بين المملكة وتونس ..

عكاظ ـ علي عمر جابر ـ واس (الرياض ـ تونس) :

اصدر الديوان الملكي مساء امس بيانا عن زيارة فخامة الرئيس التونسي زين العابدين بن علي للمملكة.. وفيما يلي نص البيان:

بيان من الديوان الملكي :

بناء على دعوة موجهة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود يقوم فخامة الرئيس زين العابدين بن علي رئيس الجمهورية التونسية الشقيقة بزيارة رسمية للمملكة العربية السعودية بين الفترة من يوم الثلاثاء ٢٠ رجب ١٤٠٨ هـ الموافق ٨ مارس ١٩٨٨ م الى يوم الجمعة ٢٣ رجب الموافق ١١ مارس.

ومن جهة ثانية اكد المسئولون التونسيون في تصريحات لـ «عكاظ» بمناسبة زيارة فخامة الرئيس التونسي للمملكة والتى تعد أول زيارة يقوم بها لدولة عربية خارج مجموعة المغرب العربى ان العلاقات بين المملكة وتونس مثالية.

وقالوا ان الرئيس زين العابدين والشعب التونسي يكنان للمملكة كل احترام وتقدير.

المملكة اساس الحضارة..

واوضح معالى وزير الشئون الثقافية التونسي الاستاذ زكريا بن مصطفى ان المملكة عرفت الحضارة منذ القدم واسهمت في تاريخ الانسانية بشكل عميق.

واشار الى ان العلاقات بين المملكة وتونس مثال لبقية الدول العربية.

واكد ان زيارة الرئيس التونسى للمملكة ستدعم اواصر الاخوة بين البلدين.

وقال معالى الاستاذ محمد الغنوشي وزير التخطيط التونسي ان العلاقات بين المملكة وتونس مثالية.

واضاف ان تونس تقدر للمملكة نجاحها فى تحقيق الاكتفاء الغذائى وهذا مكسب للامة العربية.

واشار إلى ان المناخ السياسى الجديد اعاد الثقة لتونس.

«تفاصيل اخرى غدا»

خادم الحرمين يهنىء رولنغز

واس ـ الرياض :

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة الى فخامة الرئيس جيرى رولنغز رئيس دولة غانا بمناسبة ذكرى استقلال بلاده.

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين فى برقيته نيابة عن شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن اطيب التهاني مقرونه بتمنيات الصحه والسعادة لفخامته واضطراد التقدم لشعب غانا الصديق.

وزير الدفاع الهولندى يصل الى الرياض اليوم

عكاظ (الرياض) :

يصل معالى وزير الدفاع الهولندى د. انشلز ايكلن الى مطار الملك خالد الدولى بالرياض مساء اليوم فى زيارة للمملكة تستمر حتى يوم بعد غد الاربعاء.

ومن المقرر ان يجرى الضيف محادثات مع المسئولين فى المملكة حول سبل دعم التعاون بين البلدين - وسيقوم الوزير الهولندى بجولة يزور خلالها عددا من معالم مدينة الرياض.

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

الرئيس التونسى زين العابدين بن على

حوار .. الأصدقاء

لعبة «الموساد» القذرة !

● اقدمت المخابرات الاسرائيلية «الموساد» مؤخرا على تفجير سفينة العودة التي كانت ستتوجه لفلسطين المحتلة .. ماهو هدفها من ذلك ؟ .. وكيف تمكنت من تحقيق هذا الهدف ؟

● احمد دوبان الغامدي (الدمام)

●● ينبغي الاشارة اولاً إلى ان مشروع تنظيم رحلة تضم المبعدين الفلسطينيين وشخصيات عالمية اخرى إلى فلسطين المحتلة هو فكرة أو أسلوب جديد لم تتبعه منظمة التحرير الفلسطينية من قبل في الصراع مع اسرائيل .. وكان الهدف منها هو تأكيد الرغبة في السلام واعادة حقوق الفلسطينيين في ارضهم ووطنهم.

ومنذ الاعلان عن الرحلة لم تتورع اسرائيل عن بذل محاولات عديدة لاجهاضها مستخدمة في ذلك الارهاب والنشاط القذر .. وبدأت هذه المحاولات بممارسات ضغوط وتهديدات ضد شركات السفن حتى لاتوافق على تأجير سفن تابعة لها لنقل المبعدين .. وبالفعل فانه بعد ان كانت قد استكملت كل الاستعدادات لاقلاع السفينة وتجمع ما يزيد على مائة مبعد في أثينا اضافة الى حضور شخصيات عالمية واعلامية .. وبعد ان كان قد حدد اتجاه السفينة عبر لارناكا في قبرص حيث كان سيصعد على متنها حوالى ٢٥ اسرائيليا من «حركات السلام» اذ بأول اعتذار يأتي من مالكي السفينة المالطية عن عدم القدرة على الابحار دون ابداء اية اسباب .. كما اعتذرت شركة اخرى مالكة لسفينة سويدية كان قد تم اعدادها كبديل بحجة انها تلقت تهديدات اسرائيلية .. وأخيرا جاء حادث تفجير السفينة التي كان قد استقر عليها لنقل المبعدين بينما كانت راسية في المياه القبرصية .. وربط المراقبون بين هذا الحادث وحادث أخر سبقه وهو قيام العدو الصهيوني باغتيال ثلاثة من كبار المسئولين العسكريين في منظمة التحرير الفلسطينية وذلك في إطار سياسة الارهاب والترويع التي تتبعها السلطات الاسرائيلية ضد الفلسطينيين ..

«قناة بنما .. مصدر الخلاف !»

● ترددت انباء عن خلافات كبيرة بين الولايات المتحدة وجمهورية بنما .. ماهو سبب هذه الخلافات وماعلاقة بنما بالدول المجاورة لها ؟ ظافر الشهري (الطائف)

●● سبب توتر العلاقات بين البلدين هو منطقة قناة بنما التي كانت الولايات المتحدة قد احتلتها عام ١٩٠٣ على اثر التوقيع على اتفاق تنازلت بنما بموجبه عن المنطقة .. ونتيجة لذلك اصبحت منطقة القناة منطقة خاصة تابعة لحكومة الولايات المتحدة تشريعيا وسياسيا واقتصاديا وعسكريا.

وبموجب هذه الاتفاقية اصبح من حق الكونجرس الأمريكي سن مجموعة من القوانين الخاصة بمنطقة القناة ..

وقد توصل البلدان الى اتفاقيتين جديدتين عام ١٩٧٤ تحلان محل اتفاق عام ١٩٠٣ .. وتنص الاتفاقية الاساسية على ان الولايات المتحدة ستظل تسيطر على الأراضي والمياه والمنشآت في منطقة القناة حتى مطلع عام ٢٠٠٠ ..

وعندما تولى رجل بنما القوى الجنرال مانويل نورييجا السلطة مؤخرا في بنما زادت الولايات المتحدة من ممارسة الضغوط على البلاد بهدف دفع نورييجا الى التخلي عن منصبه بعد ان اتهم واشنطن بالسعي إلى اطالة أمد وجودها في منطقة القناة .. وأكد انه باق في السلطة طالما ان ذلك ضروري .. ولاتزال واشنطن تعترف بالرئيس المعزول اريك دلفال كممثل وحيد للحكم الشرعي في بنما ..

اما بالنسبة لعلاقة بنما بجيرانها فانها توترت مع كوستاريكا بسبب لجوء المعارضة البنمية الى هذا البلد واتخاذه مركزا لنشاطها .. اما كوبا فقد استؤنفت العلاقات معها عام ١٩٧٤ ..

للوطن

حق «غير مكتسب» !

● «عاطل عن العمل، والسبب هواة جمع الوظائف» هكذا قال أحد الشباب.

وبالرغم من اننا نعجب بكل شاب طموح يحاول أن يبني حياته بعرق جبينه وكفاحه .. وذلك بالعمل فى «وظيفتين» الوظيفة الاولى فى القطاع الحكومي .. والاخرى فى احدى المؤسسات مثلا .. إلا اننا نتوقف قليلا لمناقشة هذه المسألة بعين فاحصة، وبصدق وطني خالص .. وبموضوعية ايضا.

إن الشاب الذى يعمل بوظيفتين هل يستطيع ان يفى بمتطلبات هاتين الوظيفتين وهل يستطيع ان يقدم لهما جهده الكامل واخلاصه المحض.

ام أن الوظيفة الاولى قد تطغى على الثانية، وقد تطغى الثانية على الاولى وتستنزف «الموظف» بحيث تجعله يقصر فى احداهما .. ويكرس جهوده الشاقة لواحدة منهما فقط .. مما يؤدى الى اخفاق فى الجهة الاخرى.

ومسألة كهذه تشي بسلبيات كبيرة على نطاق «الأداء»، «الانتاج»، «الفعل الشاهق والمتميز» .. مما يجعلنا نطرح اسئلة عديدة :

● هل يسأل الانسان نفسه عندما يحصل على وظيفة ثانية عما إذا كان هناك إنسان آخر حرم منها وأنه يعيش حالة بؤس نتيجة ضياع فرصته فى العمل ؟

هل فكر صاحب «الوظيفة الثانية» فى النتائج الاجتماعية تجاه بيته واسرته واطفاله الذين ينصرف عنهم فى عمله المرهق بادعاء انه يريد توفير مبلغ اضافى يكفل لهم نوعا من الرفاهية ؟

من المؤكد ان مثل هذا المبرر لايمكن اقناع الابناء به وهم يحتاجون لرعاية الاب قبل كل شيء.

ومن المؤكد أن المطالبة بـ «الاكتفاء بوظيفة واحدة» ليس مطلبا مثاليا مادام هناك آخر يحتاج اليها .. ويحتاج اليها بالحاح شديد.

مخلص

إيران ترفض السلام وتصعد الحرب لخدمة الأهداف الصهيونية

العراق يقصف طهران ويشن غارات على ٨ مدن إيرانية

كونا ـ ق. ن. ا ـ ا. ف. ب ـ رويتر (بغداد ـ طهران) :

تصاعدت امس حرب المدن بين العراق وايران فى الوقت الذى واصل فيه النظام الايرانى رفضه للسلام مع تصعيده للمعارك لخدمة الاهداف الصهيونية.

واعلن العراق امس انه وجه صاروخا الى طهران دك اهدافه بدقة ويعد هو الصاروخ رقم ٣٤ الذى يضرب العاصمة الايرانية منذ يوم الاثنين الماضى.

كما اعلن ناطق باسم القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية ان الطائرات الحربية العراقية اغارت الليلة قبل الماضية وامس على اهداف اقتصادية وعسكرية فى ثماني مدن ايرانى هى: رشت وعيلام ومريوان ومندواب وسقز وسنندج وزنجان وبروجرد.

ووصف الناطق هذه الغارة بانها مدمرة وقال ان الطائرات العراقية عادت الى قواعدها سالمة.

واكد الناطق ان الغارة تأتى ضمن عملية الردع الماحق لمواجهة اعتداءات النظام الايرانى على المدن العراقية الآمنة وإصرار هذا النظام على الحرب والعدوان.

وعلى صعيد آخر اكد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقى السيد طارق عزيز ان الشعب العراقى له الحق فى مواجهة الجرائم الايرانية بالرد المقابل دفاعا عن النفس.

وقال فى رسالة بعث بها الى السيد خافيير بيريز دى كويلار الامين العام للأمم المتحدة ان النظام الايرانى يلجأ اليوم مرة اخرى الى سلوكه التقليدى فى خلط الاوراق وصرف انظار المجتمع الدولى عن حقيقة جرائمه وعن حقيقة رفضه لقرار مجلس الامن الدولى رقم ٥٩٨ من اجل تفادى ايقاع العقوبات به تبعا لذلك.

صاروخ على بغداد

وعلى صعيد آخر أعلن العراق امس ان النظام الايرانى اطلق صاروخا على مدينة بغداد امس.

وقال ناطق عسكرى عراقى ان الصاروخ سقط على احد الاحياء السكنية وادى الى استشهاد عدد من المواطنين وجرح آخرين بينهم نساء واطفال كما أدى الى احداث اضرار فى عدد من الدور السكنية والحوانيت والسيارات المدنية.

عرفات : المنظمة تقبل بجميع القرارات الدولية

رويتر ـ نيويورك:

نسبت وكالة رويتر للسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية قوله فى حديث لشبكة سى . بى . اس الامريكية ان منظمة التحرير الفلسطينية يمكن ان تقبل بقرارى الامم المتحدة رقمى ٢٤٢ و ٣٣٨ اللذين يدعوان لاعادة الاراضى المحتلة لانها تقبل كافة القرارات الدولية التى تضمن حصول الشعب الفلسطينى على كافة حقوقه.

ودعا الى ضرورة اشراك منظمة التحرير الفلسطينية فى عملية السلام.

سوبروتو : تزايد الاحتياج العالمى لاوبك..

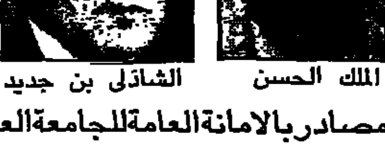
ق ن ا ـ جاكارتا:

اعرب الدكتور سوبروتو وزير المناجم والطاقة الاندونيسى عن اعتقاده بأن امدادات البترول على المستوى الدولى من خارج منظمة الدول المصدرة للبترول «اوبك» سوف تتناقص باضطراد وتوقع سوبروتو ان يؤدى ذلك الى تزايد اللجوء الى دول الاوبك









الملك الحسن — الشاذلى بن جديد — القليبى

مصادر بالامانة العامة للجامعة العربية لـ عكاظ

لاقمة عربية استثنائية الآن

محمد محجوب ـ جدة :

اكدت مصادر مطلعة بالامانة العامة لجامعة الدول العربية ان الامانة لم تتلق اى طلب رسمي بالدعوة لعقد مؤتمر قمة عربى استثنائى.

وقالت ان السيد الشاذلى القليبى الامين العام لجامعة الدول العربية اجرى اتصالات غير رسمية بعدد من العواصم العربية للتشاور بشأن اعلان كل من المغرب والجزائر المطالبة بعقد قمة عربية استثنائية لبحث الوضع فى الاراضى العربية المحتلة على ضوء تصاعد الانتفاضة الفلسطينية فى وجه القمع الصهيونى.

واوضحت نفس المصادر ان كلا من المغرب والجزائر لم يتقدما حتى الان رسميا بطلب للجامعة العربية بشأن عقد هذا المؤتمر.

٦٠ ألف صهيونى فى أمريكا يكرسون كل جهودهم لخدمة إسرائيل

محمد محجوب ـ جدة:

اكد النائب السابق فى الكونجرس الامريكي بول فندلى ان المرشحين لانتخابات الرئاسة الامريكية يخضعون جميعا باستثناء جيسى جاكسون لتمويل اللوبى الصهيونى ولذلك فهم ينحازون لاسرائيل.

وقال فندلى الذى تعرض لضغوط اللوبى الصهيونى بسبب تأييده للحقوق العربية مما ادى الى خروجه من الكونجرس فى تصريحات لـ «عكاظ» ان افراد اللوبى الصهيونى فى امريكا قد لايزيدون على مابين ٥٠ الى ٦٠ الف شخص ولكنهم يكرسون كل وقتهم واموالهم وطاقاتهم لتمويل الحملات الانتخابية والتأثير على الامريكيين وهذا هو السبب فى ان مرشحى الرئاسة لايتحدثون عن الشرق الاوسط مطلقا.

المنظمة صوت الاعتدال..

وحول ما اذا كان استمرار الدعم والتأييد الامريكي لاسرائيل من شأنه انْ يشجع التطرف فى المنطقة قال بول فندلى ان ذلك كان يحدث من وقت لآخر.

وعبر فندلى عن وجهة نظره بأن منظمة التحرير الفلسطينية تمثل صوت الاعتدال الفلسطيني. وانها فى سياستها كانت تسعى الى اجراء اتصالات مع الولايات المتحدة والتعاون فى محاولة للتوصل الى تسوية سلمية فى المنطقة.

واشار الى ان الولايات المتحدة اساءت معاملة المنظمة واعرب عن اعتقاده بأن من شأن ذلك أن يطلق يد التطرف.

واوضح ان الرئيس الامريكي رونالد ريجان يستطيع ان يرفع سماعة الهاتف ويوجه انذارا الى اسرائيل يتضمن انهاء التعاون معها اذا لم تقبل السلام ونأمل ان يؤدى هذا الدور ولكن الواضح حتى الان انه لايرغب فى ذلك وجورج شولتز هو وكيله ويفعل مايريده الرئيس.

الغباء الشديد

وبشأن اغلاق امريكا للمكتب الفلسطينى فى واشنطن ونيويورك قال النائب الامريكي السابق ان هذه خطوة تتسم بالغباء الشديد من جانب الكونجرس الذى يخضع للوبى الاسرائيلى.

الدور السوفيتي

وحول امكانية حدوث تعاون امريكى سوفيتى وتقارب بينهما فى اطار الجهود الرامية الى اقرار السلام بالمنطقة اوضح فندلي ان للسوفيت اهتمامات فى المنطقة وهم قوة دولية ولكن يجب ان يكون هناك حذر شديد فى التعامل مع السوفيت الذين يمكن ان يكون لهم دور مساعد للسلام وليس دورا رئيسيا.

«التفاصيل ص ٥»

● «٢٩» سناتور امريكي: شامير يعرقل السلام

ا ف ب ـ نيويورك:

ذكرت صحيفة نيويورك تايمز امس الاحد ان ٢٩ من اعضاء مجلس الشيوخ الامريكي بعثوا برسالة الى وزير الخارجية الامريكى جورج شولتز ينتقدون فيها موقف رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير حيال التحرك الامريكى الجديد باتجاه السلام فى الشرق الاوسط وقالوا ان شامير عقبة امام السلام.

قدومى: رفض فلسطينى لمقترحات شولتز

ا ف ب ـ نيقوسيا:

اكد السيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية فى حديث لراديو مونت كارلو ان افكار السيد جورج شولتز التى حملها معه فى جولته بالية ويرفضها الشعب الفلسطيني.

● فى يوم التضامن العربى مع الانتفاضة:

دودين: ١٩ مليون دولار من المملكة لدعم صمود الشعب الفلسطينى فى الاراضى المحتلة

ا ف ب ـ عمان ـ واس ـ الرياض:

اكد وزير شئون الارض المحتلة الاردني السيد مروان دودين ان المصرف المركزي الاردني تلقي مبلغ ١٩ مليون دولار من المملكة العربية السعودية لدعم الشعب الفلسطيني.

وقال فى تصريحات لوكالة فرانس برس فى عمان ان هذا التبرع من المملكة يشكل الدفعتين الثانية والثالثة من المملكة للجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة.

واضاف ان اللجنة ستجتمع غدا او بعد غد لبحث توزيع هذا المبلغ.

وكانت هذه اللجنة قد انشئت عام ١٩٧٨.

ومن جهة ثانية اعربت الدول العربية امس عن تضامنها مع الانتفاضة الفلسطينية ضد الاحتلال الاسرائيلي.

وقامت الدول العربية بحملة اعلامية للتعريف بعدالة القضية الفلسطينية وشرعية الانتفاضة ضد العدو الاسرائيلي. وذكرت وكالة الانباء السعودية فى تقرير لها انه استجابة لنداء اللجنة المشتركة المكونة من الامانة العامة لجامعة الدول العربية ومنظمة التحرير والمملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز فى طليعة الدول التى وقفت وقفة ثابتة مع الانتفاضة الفلسطينية وقدمت لها كل الدعم المادي والمعنوي.

وقبل حوالى شهر ونصف اصدر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز اوامره للجهات السعودية المسئولة لتقديم المساعدات للشعب الفلسطينى وامداده بكميات وفيرة من المواد الغذائية والقمح والحليب والملابس

ومن جهة ثانية تواصلت امس الانتفاضة الفلسطينية حيث استشهد مواطن فلسطيني فى قطاع غزة المحتل عقب اصابته برصاص الاسرائيليين.

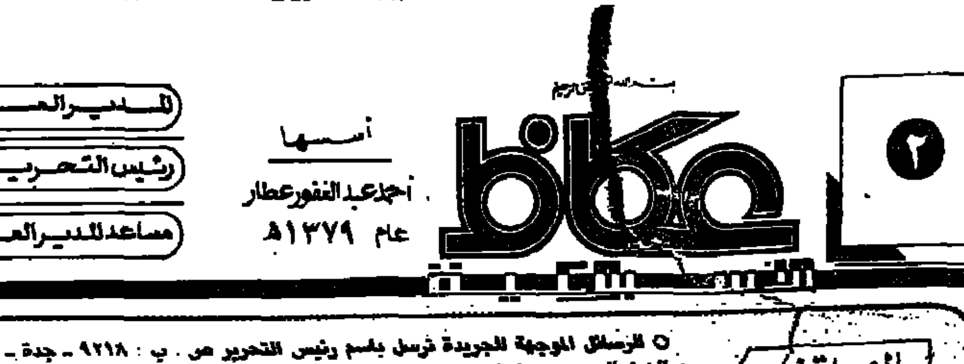
«تفاصيل اخرى ص ٥»

المستجدات العربية فى مباحثات ابن جديد والمهدى..

ق ن ا ـ الجزائر:

بدأت امس جلسة المباحثات الرسمية الاولى بين الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد وضيفه السيد الصادق المهدي رئيس مجلس الوزراء السودانى الذى وصل الى الجزائر فى وقت سابق امس فى زيارة عمل تستغرق يومين.

وتناولت المباحثات كما ذكرت وكالة الانباء الجزائرية التى حضرها وفد من الجانبين مجمل مستجدات الاوضاع السياسية على الساحة العربية



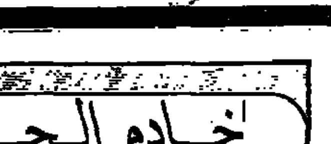
عكاظ — أسسها أحمد عبدالغفور عطار عام ١٣٧٩هـ

المدير العام: إياد امين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبدالله الحسون
مديرا التحرير: علي محمد مدهش — أيمن محمد حبيب

الهواتف والمراسلات

○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب : ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب : ٥٠٣٤ جدة ـ الرمز البريد . ٢١٤٢٢

○ برقيا : عكاظ ـ جدة ○ تلكس : عكاظ ـ ٤٠١٣٦٠ السنترال العام : ٦٧٢٢٣٣٠ تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيميلي : ٦٧٢٨١٥٠



● بدء أسبوع الشجرة بتبوك واختتامه بالطائف :

أمير تبوك يستقبل السفير الكندي لدى المملكة

د. حجرة : ١٢ مترا من المساحة الخضراء لكل فرد بالطائف

عبدالله الطياري (تبوك) حسان حبيب (الطائف) ابراهيم المضيحي (حوطة بني تميم):

استقبل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ظهر امس بمكتب سموه بالامارة السيد دوقلس فالنتاين سفير كندا لدى المملكة الذى يزور منطقة تبوك حاليا.

وقد تبادل سموه مع السفير الكندي الاحاديث الودية وبحثا العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين.

وكان السفير الكندي قد قام صباح امس بزيارة الى الغرفة التجارية الصناعية بتبوك والتقى مع اعضائها وذلك بحضور السيد عصام حريرى امين عام الغرفة والاستاذ مرزيق البلوى عضو مجلس الادارة. حيث نوقشت امكانية التبادل الصناعى والتجاري والخبرات بين البلدين فى مجال تصنيع قطع غيار السيارات.

بعدها قام السفير الكندي بزيارة الى المصنع الوطنى للتطوير الزراعى حيث اطلع على انتاج المصنع من الادوات البلاستيكية الزراعية وابدى اعجابه بما شاهده.

افاق التعاون المشترك

وعقب إنتهاء الزيارة صرح السفير الكندي للصحفيين قائلا ان هناك تبادلا وتعاونا تجاريا ذا وزن كبير بين المملكة وكندا فى عدة مجالات.

وحول سؤال لـ عكاظ عن نتائج اجتماعات اللجنة الاقتصادية المشتركة بين البلدين اكد السفير الكندي انه قد نتج عنها العديد من الاتفاقيات واوضح ان اللجنة سوف تنعقد فى الرياض فى مطلع عام ١٩٨٩ واعلن السفير الكندي عن قرب تشغيل خط جوى للخطوط الكندية عن طريق الرياض او جدة واعرب عن ثقته بتطور التعاون السعودى الكندى فى المجال الزراعى والتعليمى والصحى والصناعى والاتصالات والمواصلات. ثم قام السفير الكندى بزيارة شركة تبوك للتنمية الزراعية ومزارع استر عصر امس.

١٣٠ الف شجرة

من جهة اخرى يرعى سمو الامير فهد بن سلطان صباح غد الثلاثاء افتتاح اسبوع الشجرة الحادى عشر بالمنطقة والذى يقام بمدينة تبوك.. وأوضح د. على مسلم العصيفير رئيس بلدية تبوك بأنه سيقام حفل خطابى بهذه المناسبة يعقبه مسيرة الافتتاح.

واضاف الدكتور العصيفير بأن البلدية اعدت كتيبا بهذه المناسبة يتضمن كلمة لسمو امير المنطقة ولرئيس البلدية ويوضح الكتيب اهمية وجدوى اسبوع الشجرة.. واشار الى ان الاسبوع سيشهد غرس ١٣٠ الف شجرة. وعمل لوحات وملصقات للتوعية. ونوه بما قامت به بلدية تبوك حيث تم إنجاز ٤٠ كم طولى تشجير و ١٥ . ٥ كم مسطحات خضراء وزراعة ٢٠٩ . ٥٨٣ اشجار وشجيرات لوزهور وانشاء مشتل حديث مجهز وخمسة بيوت محمية « سعة البيت ٢٥ الف شتلة » كما تنتج المشاتل سنويا ٢٣ الف شتلة.

من ناحية ثانية يختتم مساء اليوم اسبوع الشجرة الحادى عشر لعام ١٤٠٨ بالطائف وذلك بمتنزه النقبة الحمراء الواقعة بوادي محرم طريق الهدا والذى اقيم خلال الفترة من ٣ ـ ١١ رجب الجاري.

١٢ مترا للفرد.

واشار د. حسن حجرة رئيس بلدية الطائف فى تصريح لـ عكاظ الى ان الطائف قد لبست خلال اسبوع الشجرة ثوبا دوليا وذلك ببلوغها المعدل العالمى للتشجير حيث اصبح تصيب الفرد فى الطائف ١٢ مترا من المساحة الخضراء. فقد تم غرس اكثر من ١٠٠ الف شتلة فى احياء ومناطق الطائف المختلفة طوال الاسبوع وذلك على مساحة ٤٠٠ الف متر مربع وقد اعدت البلدية انواعا مختلفة من هذه الشتلات امنها الكافور والفيكس والاكاسيالاتا والسرو والكازورينا والجهنمية والبتونيا والخبيزة والزهور والفلفل والبركنسونيا وفرشة الزجاج.

وقال د. حجرة ان الاسبوع شهد اقامة العديد من المتنزهات الكبيرة المفتوحة كمتنزه النقبة الحمراء ومتنزه سيسد ومتنزه قلما وظمين بالاضافة الى العناية بالمتنزهات الطبيعية فى منطقة الشفا وليه كمتنزهات البحيرات البحرى وشقران البرى وعرضه والتى تم تشذيب اشجارها البرية وتقليمها مع امدادها بالمرافق العامة وأوضح د. حجرة ان جميع الجهات الحكومية والمؤسسات والشركات الوطنية والفنادق بالطائف ساهمت فى الاسبوع. وان اكثر من ١٠ آلاف طالب من مختلف المدارس ساهموا فى غرس الشتلات.

ومن المقرر إقامة احتفال كبير بهذه المناسبة تلقى فيه الكلمات ثم تبدأ الاستعراضات الفنية والشعبية.

من جهة ثالثة اقامت بلدية حوطة بنى تميم صباح امس حفل افتتاح فعاليات اسبوع الشجرة الحادى عشر بها وذلك بحضور امير حوطة بنى تميم وعدد من المسئولين بالمنطقة . وفى الحفل تحدث شامان راشد الضغيان مدير فرع وزارة الزراعة والمياه بالحوطة والاستاذ عبدالعزيز سعود العسكر رئيس بلدية الحوطة كما قدم تلاميذ المدارس أنشودة الشجرة.

وعقب الحفل غرس امير حوطة بنى تميم اول شجرة فى الاسبوع الذى شهد غرس اكثر من ثمانية الاف شجرة وشتلة. كما تم توزيع الكتيبات والنشرات الخاصة بالتوعية بأهداف الاسبوع.

واشار العسكر الى انه فى حفل ختام الاسبوع ستسلم فيه شهادة لاحسن مزرعة منزلية واخرى لاحسن مزرعة بالمنطقة بالاضافة الى تكريم الجهات المشاركة.

ابا الخيل يلتقى برئيس واعضاء مجلس ادارة « انفستكورب » ..

عكاظ ـ الرياض :

اجتمع معالى الشيخ محمد اباالخيل وزير المالية والاقتصاد الوطنى بمكتب معاليه بالوزارة صباح امس برئيس وبعض اعضاء مجلس ادارة شركة انفستكورب للاستثمار .

وقد دار الحديث حول امكانية زيادة نشاط الشركة فى المملكة ومنطقة الخليج ودعاهم معالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى الى النظر الى السوق الخليجى وبحث امكانيات التعاون مع شركات الاستثمار المحلية ، وقد وجد منهم كل ترحيب .

٤٠ الف ريال لدعم الانتفاضة من طلاب ومنسوبى جامعة الملك سعود بأبها

صالح القرني ، خميس مشيط :

تبرع طلاب ومنسوبو كليتى الطب والتربية بجامعة الملك سعود فرع ابها بـ ٤٠ الف ريال لدعم الانتفاضة الشعبية الفلسطينية فى الاراضى العربية المحتلة .

بدء العمل بفرع بلدية ضمد الجديد

عمر غورية ، جيزان :

بدأ العمل من يوم امس الاول ـ السبت ـ بفرع بلدية ضمد التابع لبلدية منطقة جيزان فور افتتاحه مباشرة .

وأوضح المهندس محمد احمد الشنقيطى رئيس بلدية جيزان لـ « عكاظ » أنه بعد صدور موافقة وزير الشئون البلدية والقروية على افتتاح الفرع قمنا بتجهيزه وتأثيثه وتزويده بالقوى البشرية الفنية والادارية اللازمة وكذلك الآليات المطلوبة .

جانب من حضور الندوة .

ب . سيزكين يلقى محاضرته

فضح للمغالطات التاريخية حول خريطة العالم بجامعة الملك عبدالعزيز

سامي الحربي ـ منى مراد ـ جدة :

القى البروفيسور فؤاد سيزكين مدير معهد تاريخ العلوم العربية والاسلامية بجامعة فرانكفورت بالمانيا الغربية صباح امس محاضرة بعنوان « قضية تداول خريطة العالم للخليفة المامون تحت اسم بطليموس ودورها فى نشر الخرائط الحديثة » وذلك بقاعة الاحتفالات بكلية الاداب جامعة الملك عبدالعزيز بجده .

وقد تحدث فى البداية معالى الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز حيث رحب بالمحاضرة ونوه بأهمية المحاضرة قائلا ان هذه هى اول جامعة يلقى بها البروفيسور هذا الاكتشاف التاريخى الهام الذى توصل اليه بعد جهد دام سنوات عديدة . واشاد د . عبيد بالاخلاص والتفانى العلمي للبروفيسور سيزكين وجهوده المشكورة فى انشاء المعهد الاسلامى لتاريخ العلوم فى فرانكفورت بهدف البحث عن تاريخ العلوم التى اسسها علماء المسلمين والعرب .

بعدها القى البروفيسور سيزكين محاضرته العلمية الهامة امام حشد كبير من اساتذة الجامعة وطلابها .

من جهة اخرى تنظم اللجنة الثقافية العامة بجامعة الملك عبدالعزيز بجده صباح اليوم محاضرة عن المخدرات واضرارها يلقيها د . محمد على البار وذلك على مسرح كلية العلوم . كما يلقى د . راتان حبيب رئيس اللجنة كلمة فى بداية المحاضرة عن دور الاعلام فى مواجهة هذه الآفة الخطيرة المدمرة .

تصوير : حسين قنوع

الزيد مديرا عاما لشركة طيبة

عكاظ ـ المدينة المنورة :

قرر مجلس ادارة شركة طيبة للاستثمار والتنمية العقارية تعيين الاستاذ عبدالله محمد الزيد مديرا عاما للشركة خلفا للدكتور يوسف الصهيل .

وقد عبر مجلس الادارة عن شكره وتقديره للدكتور الصهيل الذى انتهت مدة اعارته للشركة من قبل جامعة الملك عبدالعزيز على جهوده الطيبة اثناء فترة عمله فى الشركة .

٢٠ فائزا فى السحب الكبير على جوائز مسابقة روشا

اقامت مؤسسة حسين بكرى قزاز حفلا للسحب على جوائز مسابقة روشا ، والتى اقيمت خلال الفترة الماضية ولاقت رواجا كبيرا . . حضر الحفل السيد / الان ثفريه نائب مدير عام الخطوط الجوية الفرنسية ومستر / رودريك مونو ممثل شركة روشا العالمية والسيد / عاصم قزاز مدير عام المؤسسة ومحمد عبدالرزاق بافرط مدير عام مؤسسة باصالح وادهم صلاح مسئول شركة روشا بمؤسسة القزاز ومحمد عبدالله مدير اعلانات القزاز .

خادم الحرمين يشكر د. كيال..

واس ـ الرياض :

اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عن شكره لمعالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال ردا على البرقية التي رفعها معاليه لخادم الحرمين الشريفين [illegible] من الطوابع وخمسة اليوميات من الطوابع التي اصدرتها الوزارة بمناسبة افتتاح استاد الملك فهد الدولي بالرياض.

وقال حفظه الله في برقيته لمعالي وزير البرق والبريد والهاتف انا نقدر لكم ولكل من ساهم في العمل على اصدار هذه الطوابع الجهود المبذولة في سبيل [illegible] الرياضي والشباب الرياضي [illegible].

الأمير سلمان يشكر منصوري والمشاركين بمؤتمر الطرق

رئيسا الاتحاد بواشنطن وجنيف :

لم نشاهد مؤتمرا بهذا المستوى من الإعداد والتنظيم

واس ـ الرياض :

اعرب صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض عن شكره وتقديره لمعالى وزير المواصلات والرئيس العام لمؤتمر اتحاد الطرق الدولى الاقليمى الثالث لمنطقة الشرق الاوسط الاستاذ حسين منصورى والعاملين معه وكل من شارك وساهم فى انجاح المؤتمر .

وكان معالى وزير المواصلات والرئيس العام للمؤتمر قد رفع برقية شكر وتقدير الى صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز اكد فيها نجاح اعمال مؤتمر اتحاد الطرق الدولى الذى استضافته المملكة من ٦/٢٥ الى ١٤٠٨/٧/٨هـ مشيرا الى ان عددا من الاجهزة الحكومية التعليمية والمؤسسات لها دور فى المساندة والتحضير والاعداد والتنفيذ مما ادى الى نتائج وتوصيات محققه للاهداف بالاضافة الى اطلاع المشاركين على ماحققته المملكة من نهضة فى مجال الطرق والمواصلات .

ونوه عدد من المشاركين فى مؤتمر اتحاد الطرق الدولى الاقليمى الثالث لمنطقة الاوسط الذى اختتم اعماله فى مدينة الرياض فى الاول من رجب الحالى بالنجاح الكبير والنتائج العلمية القيمة التى حققها المؤتمر .

كما نوهوا بالتنظيم والاعداد الجيدين للمؤتمر وبالخدمات التى قدمتها اللجنة المنظمة للمشاركين حتى يتوفر الجو العلمى الذى يساهم فى الاستفادة من الحوار والنقاش العلمى خلال الجلسات .

وقد اعرب المشاركون فى برقيات شكر بعثوها الى وزارة المواصلات عن اعجابهم بما شاهدوه من تطور ورقى فى مختلف مجالات الحياة فى المملكة وخاصة فى مجال الطرق والمواصلات مؤكدين ان ماشاهدوه خلال زياراتهم لمناطق المملكة من مشروعات عملاقة فى مجال الطرق وخاصة العقبات والطرق الجبلية فى منطقة عسير تعد من احدث الطرق العالمية .

وقد وصف رئيس اتحاد الطرق الدولى بواشنطن السيد جيرالد ولسون المؤتمر بانه من انجح مؤتمرات الطرق وقال اننى طيلة عملى باتحاد الطرق لم اشاهد مؤتمرا بهذا المستوى من الاعداد والتنظيم الدقيق .

واوضح انه سيتم نشر تغطية كاملة ومفصلة عن المؤتمر فى نشرة « طرق العالم » فى عدد شهر ابريل القادم التى يصدرها الاتحاد .

واعرب عن شكره وتقديره للجنة المنظمة على الجهود التى بذلوها لاخراج المؤتمر بتلك الصورة المشرفة .

واعرب نائب رئيس اتحاد الطرق الدولى بجنيف السيد روبيرتو مارينى عن تهنئته لوزارة المواصلات على النجاح الباهر الذى حققه مؤتمر اتحاد الطرق الدولى الاقليمى الثالث لمنطقة الشرق الاوسط وقال لم ينظم اى مؤتمر للطرق سواء كان وطنيا او اقليميا او دوليا بهذه الطريقة المتكاملة والدقيقة .

وشكر باسمه وباسم اتحاد الطرق الدولى فى جنيف وزارة المواصلات واللجنة المنظمة للمؤتمر على الحفاوة والتكريم الذى وجدها جميع المشاركين فى المؤتمر .

وقال البروفسور كمران ماجد زاده الاستاذ فى جامعة اوهايو وعضو مجلس ادارة اتحاد الطرق الدولى فى واشنطن ان هذا المؤتمر اتاح الفرصة لمناقشة المشكلات التى تواجه صناعة الطرق .

ووصف فى برقية بعثها لوزارة المواصلات البرنامج الفنى للمؤتمر بأنه على مستوى عال من الاعداد والتنسيق .

واوضح ان المشاركين فى المؤتمر اطلعوا من خلال البرنامج الاجتماعى على مظاهر النهضة والمستوى الحضارى الكبير الذى وصلت اليه المملكة .

الامير عبدالرحمن يستقبل السفير السورى

واس « الرياض » :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمكتب سموه بالمعذر بعد ظهر امس سفير الجمهورية العربية السورية لدى المملكة السيد محمد التل .. وتم خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية التى تهم البلدين .

اخبار سريعة

● صدر مؤخرا العدد الثامن من الرسالة الاخبارية التى يعدها بيت الطلبة السعودى فى ولاية مينسوتا الامريكية . وتضمن العدد النشاطات الرياضية والثقافية التى شارك فيها الطلاب السعوديون ومن بينها حلقات تلاوة القرآن الكريم التى يقيمها بيت الطلبة السعودي مساء كل يوم جمعة .

● تقيم الثانوية السابعة عشرة بجدة معرضا لمنتجات المؤسسات والشركات الوطنية وذلك اعتبارا من يوم السبت القادم . حيث تفتتحه الاستاذ عبدالرحمن العثمان مدير عام الرئاسة العامة لتعليم البنات بالمنطقة الغربية . كما يجرى الافتتاح الثاني له يوم الاحد القادم من قبل الاستاذة فريدة الحسون .

● نظمت الادارة العامة للكشافة فى منطقة نجران مخيم الصداقة الكشفي لعام ١٤٠٨ هـ وقد اشترك فيه عدد من طلاب مدارس التعليم الخاص التابعة لوزارة المعارف . وقد فاز معهد الامل الابتدائى بجدة بكاس المخيم لهذا العام .

● قام رئيس لجنة اصدقاء المرضى بمنطقة الجوف د . ابوبكر عبود بادحدح وعضوا اللجنة خلف السالم واحمد الشقراء بزيارة المرضى بمستشفى سكاكا المركزى للاطمئنان عليهم ومواساتهم . وعقب الزيارة توجهوا الى بنك الدم حيث تبرعوا بدمائهم .

● صرف بنك التسليف بمنطقة الباحة اكثر من ١٧ مليون ريال كقروض لاكثر من الف مواطن اقدموا على الزواج وذلك من انشاء البنك حتى الآن .

● افتتح مساء الاثنين الماضى امير منطقة البشائر الاستاذ عبود سعيد خزيم مبنى مدارس آل قاسم بعليان الابتدائية والمتوسطة . وقد اقيم حفل كبير بهذه المناسبة حضره مدير ادارة التعليم ببيشة وفضيلة قاضى محكمة بيشة ومديرو الادارات الحكومية بالمنطقة واولياء الامور .

● تأجلت الندوة الدولية الاولى لمرضى السكر والتى كان من المقرر إقامتها خلال اليومين الماضيين بمستشفى بقشان بجدة . وذلك الى شهر شعبان .

● تم تخريج الدفعة الاولى من ثانوية حراء المطورة بمكة المكرمة للفصل الدراسى الاول لعام ١٤٠٨ هـ . وبلغ عدد خريجيها ٦ طلاب من قسم العلوم الطبيعية بتقدير ممتاز وجيد جدا وجيد والطلاب الناجحون هم : محمد ردة احمد الخزامى « ممتاز » ، محمد احمد عبدالله العامودى (جيد جدا) ، احمد السيد على حبشى جنيد (جيد) ، ضيف الله محمد ماس المالكى (ممتاز) ، بندر حامد حمدى القرشى (ممتاز) ، عبدالله على عبدالله ساعاتى (جيد جدا) .

● حصل ٣٢ متدربا من الدفعة الاولى للدورة الصباحية بمركز التدريب المهنى بالطائف على شهادة التخرج من قسمى الكهرباء الانشائية واللحام . بينما تم تخريج ١١٠ متدربين من الدفعة الاولى للدورة المسائية من اقسام الراديو والتليفزيون واللحام والسيارات والكهرباء الانشائية والتبريد والتكييف .

● ينظم النادى الادبى بالرياض بمقره مساء غد محاضرة بعنوان « الحاسبات الالية وتلوث المعلومات ـ نظرة الى الواقع العربى » للاستاذ نسيم الصمادى . وتأتى المحاضرة ضمن نشاطات النادى للعام الجارى .

● تنظم عمادة القبول والتسجيل وشئون الطلاب بجامعة الملك سعود فرع القصيم يوم الاثنين المقبل الدورة الاولى فى الحاسب الالى لطلاب كليتى الفرع كلية الاقتصاد والعلوم الادارية بعنيزة وكلية الزراعة والطب البيطرى ببريدة .

وستقام الدورة التى تشرف عليها ادارة الانشطة الطلابية فى مركز الهوايات بالعمادة .

وتشمل الدورة التى تستمر ستة اسابيع على مقدمة فى الحاسب الآلى والتشغيل ولغة البيسك .

أمير حائل يشكر مدير شرطة ورجال الأمن بحائل

اليامى : قيادتنا الحكيمة تستهدف تحقيق السياج الأمنى للمجتمع

صالح الفهيد ـ حائل :

□ اعرب صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل عن شكره وتقديره للجهود الكبيرة التى يبذلها رجال الامن بالمنطقة وعلى راسهم العميد صالح اليامى مدير شرطة المنطقة .

جاء ذلك فى خطاب شكر بعث به سمو الامير مقرن للعميد اليامى وخطابات مماثلة الى كل من : العقيد صالح العلى الناصر مساعد مدير الشرطة لشئون العمليات والنقيب صالح عبدالله المزينى والملازم اول عبدالرحمن سليمان الحمدان مساعد مدير الضبط الادارى والملازم أول عبدالله على الرميح والرقيب محسن عبدالله الشمري ووكيل الرقيب بدر عبدالهادى الشمرى والعريف عبدالعزيز يوسف الشمرى .

وقد قام العميد اليامى نيابة عن سمو الامير مقرن بتسليم خطابات الشكر الى اصحابها فى حفل تكريم اقيم بهذه المناسبة . وتحدث اليامى فى الحفل قائلا إن التكريم ليس هو الهدف بحد ذاته إذ تظل واجباتنا الامنية نحو الوطن شرفاً نعمل من أجله ونقدم له الكثير سعيا للوصول الى مستهدفات قيادتنا الحكيمة فى تحقيق السياج الامنى للمجتمع ومفرداته .

وعقب الاحتفال صرح العميد اليامى للصحفيين بأن الامن الذى تعيشه منطقة حائل وكل جزء من بلادنا العزيزة لم يكن قط محض مصادفة .

فالجريمة موجودة منذ الأزل فى كل مكان فى العالم ، ولكن احتكام هذه البلاد الى شريعتنا الاسلامية السمحة والاتكاء على الثوابت والمرتكزات الاسلامية الواضحة . والسعى دوما نحو اعداد وتهيئة رجل الامن للقيام باعباء وظيفته . كل هذا ساهم فى ايجاد هذه المظلة الامنية الصلبة التى يتفيأ ظلالها المواطن .

واضاف بأننا فى منطقة حائل نحرص على ايجاد عنصر الانضباط لدى رجل الامن ، وهذه يدخل فيها الاهتمام بالمظهر الخارجى وصيغ التفاهم والتواصل مع المواطن والاستمرار فى أداء الواجبات الامنية فى كل وقت بصرف النظر عن مواعيد العمل . فرجل الامن مسئولياته لاتنتهى بمجرد أن يستبدل بدلته العسكرية .

واختتم تصريحه قائلا أن سمو الامير مقرن وهو يقدم مثل هذه الحوافز فإنما يترجم بذلك متابعاته المستمرة لرجال الامن ودورهم فى ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين ومتابعة سمو وزير الداخلية وسمو نائبه وتوجيهات معالى مدير الامن العام .

بن عودة يطلع على احصائية اختبارات الشهادات العامة

وسيلة الحلبى ، الرياض ، :

بعث معالى الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عودة خطاب شكر الى مدير عام الامتحانات بالرئاسة الاستاذ صالح بن محمد العابد وذلك بعد اطلاع معاليه على نسخة من النشرة الاحصائية عن نتائج الاختبارات للشهادات العامة والتى أعدتها ادارة الامتحانات بالرئاسة .

عكاظ — رأي عكاظ الأسبوعية

معالم بارزة .. للدور السعودى الخير

لاننا فى هذه البلاد نعى حجم ماتواجهه الأمة العربية من تحديات ومخاطر فى هذا المنعطف التاريخى ، ولاننا نؤمن ونثق بان تضامن الامة وتضافر الجهود ووحدة الصفوف وتكامل الطاقات والامكانات فى مسيرة العمل المشترك لمواجهة الاستحقاقات المصيرية ، هى فى مجموعها صمام الأمان لهذه الأمة ، وعوامل الانتصار لقضاياها المصيرية .

لأننا نعى وندرك ذلك ونحرص اشد الحرص على تحقيقه لخير الامة فإننا فى هذه البلاد لاندخر وسعا ولاتألو جهدا فى التحرك وبذل المساعى المخلصة عبر كل الاصعدة من أجل تصفية الخلافات الهامشية وتنقية الاجواء واختصار المسافات التى تباعد بين الاشقاء فى ساحة الوطن العربى الكبير .

برزت وتأكدت معالم نجاح هذا الدور الخير للمملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين عبر العديد من المواقف والمناسبات التى تحركت من خلالها دبلوماسية الاعتدال والحكمة والموضوعية لاحتواء وتطويق مشكلات وازمات عارضة بين الاشقاء ووضع حد لها والحيلولة دون حدوث أى انعكاسات او افرازات لها ، وبما يحد من أى تأثيرات سلبية لمثل هذه المشكلات على تضامن الامة ومسيرة عملها المشترك .

ومن أهم مايميز الجهود الخيرة لهذه البلاد ودورها المسئول فضلا عن الديناميكية والحكمة والاعتدال ، عامل الصمت حتى تتحقق النتائج المنشودة والمرجوة ، وهو صمت يستند إلى الثقة بالنتائج فى اطار السعى المخلص ، والقدرة على الاضطلاع بكل ماهو ايجابى وبناء ومثمر بين الاشقاء ولتكريس الوفاق والاتفاق وتعزيز التضامن العربى .

لم تدخر هذه البلاد جهدا فى أى يوم من الايام فى التحرك الفاعل وفى توظيف مكانتها وعلاقاتها الطيبة بكل الاطراف العربية ، واستثمار ثقة الاشقاء بها وبمصداقية مواقفها الداعمة لقضايا الامتين العربية والاسلامية ، وبغيرتها على المصالح العليا للامة ، من أجل تحقيق المصالحات بين الاشقاء ، ونزع فتيل الازمات والمشكلات الطارئة والعارضة التى يمكن أن تتفجر وتتفاقم ، لو لم يتوفر مثل هذا الدور الخير والمسئول الذى يعتمد الحوار والمصارحة ويهيىء لهما بين الاشقاء .

التحرك الواعى والجهود التوفيقية والمساعى المخلصة والدؤوبة والحكمة والاعتدال والموضوعية ، والمواقف الثابتة الواضحة والبناءة والحرص على تضامن الامة ووحدة صفوفها ودعم مسيرة العمل المشترك لخدمة قضايا المصير الواحد .. كلها تشكل عناوين بارزة لطبيعة الدور السعودى الخير بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين من أجل خدمة ورعاية مصالح شعوب الامة ومايحقق لها الامن والاستقرار والرخاء والازدهار .

إن دور الانقاذ والجهود التوفيقية وهى تثمر فى وطننا العربى الكبير فى مشرقه ومغربه ، لاتدعو الى الاعتزاز فحسب وإنما الى تضافر الجهود المخلصة فى اطار من اليقين بأن مايجمع العرب اقوى وأعمق مما يفرق بينهم .. وأنه لامناص فى هذه الظروف التاريخية من أن يكرس العرب تضامنهم وأن يحرروا طاقات العمل المشترك مما يعوقها من مشكلات وخلافات هامشية ليس التزاما بمسئوليات خدمة القضايا المصيرية وصيانة المصالح العليا للامة فحسب ، وإنما تجسيدا لروابط العقيدة الاسلامية . والنخوة العربية .. واستجابة لمتطلبات صيانة المصير الواحد فى هذا المنعطف التاريخى الذى لايحترم فيه العالم إلا الاقوياء .

ونحن فى هذا العالم العربى .. لاتنقصنا الموارد أو الطاقات ولنا من الموقع والامكانات والمقومات مايسمح لنا بأن نكون قوة لها ثقلها فى كل الموازين والمعادلات متى ماتجحنا فى وفاقنا واتفاقنا وتضامننا .. وفى نبذ خلافاتنا وتشرذمنا وعلاج مواطن ضعفنا .

هذا ماتسعى اليه هذه البلاد دائما .. وهذا ماسوف يتحقق بإذن الله مع استمرارية دورها الخير ويقظة الاشقاء وادراكهم لمسئوليات صيانة الكيان والمصير العربيين .

أمير البحرين يستقبل د . الجاسر والفهد

واس « المنامة » :

استقبل امير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة فى المنامة امس مدير عام الاعلام بالامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الدكتور عبدالله الجاسر ومدير عام تليفزيون دولة الكويت السيد سالم الفهد بمناسبة زيارتهما لدولة البحرين لحضور الاجتماع الثانى للجنة ضوابط الشراء الجماعى التليفزيونى الموحد بدول المجلس الذى بدأ اعماله فى المنامة فى وقت سابق أمس .

وجرى خلال المقابلة بحث التعاون القائم بين دول المجلس فى المجالات الاعلامية خاصة فى مجال التليفزيون .



● افتتاح مبنى المختبر الجديد بالجوف :

دعم إمكانات مشروع كهرباء الجوف المركزى

عكاظ (الجوف)

□ تقرر دعم امكانات مشروع كهرباء الجوف المركزى ضمن ميزانية هذا العام .

ذكر ذلك امير منطقة الجوف الامير عبدالرحمن السديرى واوضح ان امرا كريما صدر بهذا الشأن برقم ٨٩٤٥ وتاريخ ١٤٠٨/٦/٢٠ هـ نظرا للطلبات الكثيرة من المواطنين بشأن ايصال الخدمة الكهربائية الى مساكنهم ومزارعهم .

من جهة اخرى يفتتح الاستاذ عبدالرحمن اللحم وكيل إمارة منطقة الجوف المساعد اليوم مبنى المختبر الجديد وقسم تفتيت الحصى والحاسب الآلى بمستشفى سكاكا المركزى .

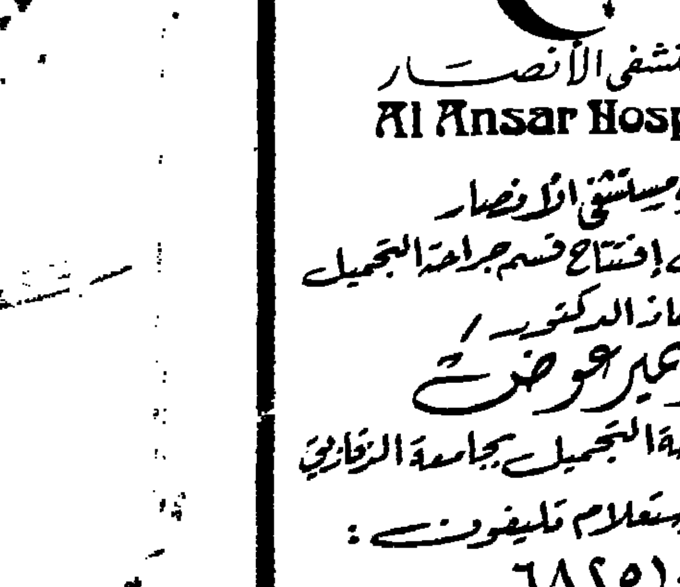
واشار د . ابوبكر بادحدح مدير الشئون الصحية بالجوف ان معالى امير منطقة الجوف تبرع بتأمين جهاز تفتيت الحصى .

ومن المقرر إقامة حفل كبير بهذه المناسبة تلقى فيها الكلمات والقصائد .

امير الشرقية يفتتح مشروعه لتجميل المدينة الجامعية بجامعة الملك فهد .. اليوم

احمد عفيفى ـ الدمام :

يفتتح صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية صباح اليوم مشروع سموه لتجميل المدينة الجامعية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران .





عزيزي القارئ

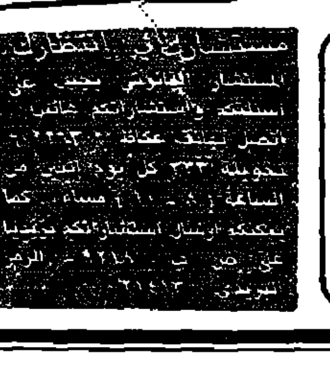
● شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسى بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استفسارك مشفوعا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به .

وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..



اضف الى معلوماتك القانونية

المادة الحادية عشرة من نظام المطبوعات والنشر المعتمد بالمرسوم الملكي رقم م / ١٧ وتاريخ ١٣ / ٤ / ١٤٠٢ هـ نصت على انه يتعين « على كل مؤلف أو ناشر او موزع يرغب طباعة مطبوعته للتداول أن يتقدم بنسختين منها الى الوزارة لاجازتها قبل طبعها أو عرضها للتداول .. وعلى الوزارة خلال ثلاثين يوما من تاريخ تقديم الطلب اجازة المطبوعة وذلك بختم النسختين المقدمتين واعادة إحداهما إلى صاحب الشأن او رفضها مع بيان الاسباب . ويجوز التظلم من قرار الرفض الى وزير الاعلام ويكون قراره فى هذه الحالة نهائيا » .

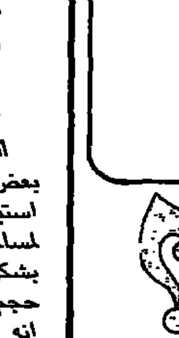


مستشارك في انتظارك

المستشار القانوني يجيب على أسئلتكم واستشاراتكم هاتفيا اتصل بتليفون عكاظ تحويلة ٣٣٣ كل يوم اثنين من الساعة مساء . كما يمكنكم ارسال استشاراتكم بريديا على ص ب ـ الرمز البريدي





الزواج من خليجية .. هل يحتاج الى تصريح ؟

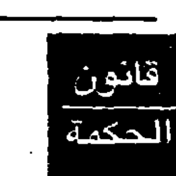
انا شاب سعودى أدرس الطب فى جامعة القاهرة واوشك على التخرج خلال اشهر قليلة . تعرفت خلال دراستى على فتاة من إحدى الدول الخليجية وأرغب فى الزواج بها . وقد قرأت لكم اكثر من مرة فى « استشارات » بأن القانون السعودى يحظر زواج السعودى من غير السعودية إلا بعد الحصول على ترخيص أو تصريح مسبق من الجهة المختصة . فهل هذا الامر يسرى على من يرغب فى الزواج من فتاة تنتمى الى احدى دول مجلس التعاون الخليجى ؟ أى هل ينبغى لى الحصول على تصريح بذلك قبل العقد عليها أم أن مثلها لايحتاج الى ذلك ؟ أمل الافادة فى أقرب فرصة حيث انى أوشك على التخرج والعودة الى المملكة ولكم تحياتى .

ا . س . ا

طالب سعودى بكلية الطب ـ جامعة القاهرة

□ المستشار :

إذا كان الزواج من غير السعودية يحتاج الى الحصول على تصريح مسبق من جهة الاختصاص ، فإن الزواج من احدى رعايا دول مجلس التعاون الخليجى يستوجب مراجعة الامارة التى تقيم فى دائرة اختصاصها بالمملكة لاستكمال اجراءات شكلية بسيطة .



قانون الحكمة

لاتزن الناس بمقياس محبتك أوكراهيتك لهم .

الاب والأم غير سعوديين
فهل يحصل الابناء على الجنسية ؟

أنا من ابناء احدى الدول العربية . مقيم فى هذه الارض الطيبة منذ اكثر من ٢٧ عاما رزقنا الله بأبناء مولودين فى المملكة ولهم شهادات ميلاد رسمية . فهل لهم الحق فى الحصول على الجنسية السعودية علما بأن أمهم غير سعودية ايضا .

وهل يتأثر وضع الأولاد لكونى سافرت بهم الى بلدى ومكثنا هناك اربعة أشهر ؟ كما ارجو الافادة هل تقديم الجنسية يكون فى بداية عمر ١٨ او فى نهايته ؟ ولكم شكرى وتقديرى .

(ع . س . ا)

المدينة المنورة

□ المستشار :

لكم أشفق على القراء الاعزاء من كثرة الاجابات المتعلقة بمسائل خاصة بالجنسية ولاسيما وأن الكثير منها يتشابه وقد تلقيت اكثر من ملامة لافراطى فى تناول مواضيع الجنسية . ولو أنك كنت متابعا ياأخ (ع) لصفحة استشارات لمدة ثلاثة أو أربعة اسابيع فقط لوجدت فيها الاجابة على استفساراتك . ومع ذلك فإنى اجيب عليها بما يلى)

١ ـ ان اقامة ٢٧ سنة متصلة فى المملكة

اقول قد ـ تكون سببا كافيا بالنسبة لك للتقدم بطلب اكتساب الجنسية السعودية . فإذا ماتقدمت وتوافرت لديك كافة الشروط الموضوعية والشكلية الاخرى فإنه من الممكن حصولك على الجنسية . والمسألة تخضع لتقدير السلطات المختصة .

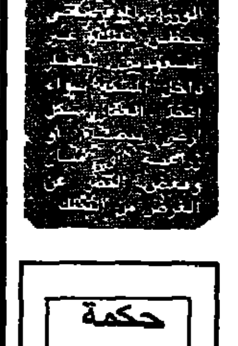
وإذا ماتم منحك الجنسية السعودية ، فإن جميع ابنائك وبناتك دون سن الثامنة عشرة سوف يكتسبون الجنسية تبعا لك ويتخذ ذلك مظهر اضافتهم الى حفيظة نفوسك .

٢ ـ بالنسبة لمنح الجنسية لابنائك فإنه لايحق لهم اكتساب الجنسية السعودية بالرغم من أنهم مولودون فى المملكة ومقيمون بها اقامة دائمة وذلك بعد التعديل الذى طرأ فى عام ١٤٠٥ هـ على نص المادة الثامنة من نظام الجنسية العربية السعودية والذى اصبح يستوجب من اجل اكتساب ابناء غير السعودى للجنسية السعودية أن يكونوا مولودين لأم سعودية .

٣ ـ بالنسبة لسفرهم معك الى بلادك وبقائهم هناك مدة اربعة اشهر بتأشيرة خروج وعودة مع تسلسل الاقامات عادوا بعدها الى المملكة فإن ذلك لايؤثر على اقامتهم المتصلة او الدائمة . ولو أن هذا الشرط اضحى غير ذي مفعول لانعدام الشرط المشار اليه آنفا فى رقم (٢) .

٤ ـ ايضا فى ظل تخلف شرط رئيسي (كون الام سعودية) لامجال للحديث عن التوقيت المناسب للتقدم بطلب الجنسية ومع ذلك فقد يستفيد قارىء آخر من الاجابة وهى أن تقديم الطلب ينبغى أن يكون بعد ان يكمل صاحبه ثمانية عشر عاما هجرية تماما . وانسب وقت لتقديم الطلب هو بعد بضعة ايام من اتمامها وليس اكثر .

ويظل من توافرت فيه شروط التقدم متمتعا بهذا الحق طيلة عام كامل (يسمى عام الاختيار أى الذى يختار فيه بين البقاء على جنسية والده أو التقدم بطلب الجنسية السعودية) فإذا ماانتهى العام واكمل تسعة عشر عاما وبدأ فى عامه العشرين سقط حقه فى طلب الجنسية .




امتلاك غير السعوديين للعقار فى المملكة

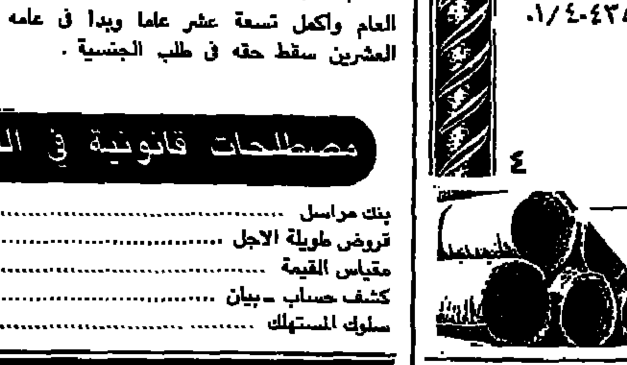
حكمة غير عربية

لاتزعج المشكلة إلا بعد أن تزعجك المشكلة

Never Rtrouble Trouble Till Trouble Troubles You .

مصطلحات قانونية فى التجارة الدولية

بنك مراسل	Correspondent Bank
قروض طويلة الاجل	Long-Term Loans
مقياس القيمة	Standard Value
كشف حساب ـ بيان	Statement
سلوك المستهلك	Consumer Behaviour





« استشارات » والاعلانات

الاعلانات تمثل رافدا ماليا رئيسيا لأى مطبوعة اعلامية . ولهذا فإن جميع الصحف تحرص على جذب اكبر قدر من الاعلانات ، وفى دنيا الاعلانات الصحفية يوجد مايعرف بـ « الاعلان المشروط » وفيه يقوم المعلن بإملاء رغبته على الصحيفة فيما يتعلق باختيار الصفحة التى يرغب أن يظهر فيها اعلانه مقابل دفع مبلغ اضافى لتنفيذ شرطه وتحقيق رغبته .

اقول هذا وقد اعرب لى بعض القراء الاعزاء عن استيائهم من التهام الاعلانات لمساحة كبيرة من هذه الصفحة بشكل اثر بدرجة كبيرة على حجم موادها الرئيسية . وحيث انه قد يصبح من المتعذر المواءمة بين رغبة القارىء وبين رغبة المعلن الحريص على اختيار هذه الصفحة كواجهة لاعلانه فقد تم التنسيق والاتفاق بأن تظل « استشارات » فى موقعها بالصفحة الثالثة ومحاولة التحول بالاعلانات الى صفحات اخرى وإذا ماتعذر ذلك ، فسوف يتم الانتقال بالاستشارات الى الصفحة الخامسة . فأرجو عدم الاستغراب إن رأيتم « استشارات » تتراوح بين الصفحتين الثالثة والخامسة .

الى سباعى عثمان

استاذى الفاضل : زاملتك عاما ونيفا . تعلمت منك خلالها اشياء عديدة . بعد رحيلك تعلمت منك شيئا واحدا وهو أننا قوم لاتعطى للأعمال حقها من التقدير إلا بعد وفاة صاحبها وإن فعلنا فسيكون ذلك لمدة اسبوع أو اسبوعين وكأن الحى قد حرم عليه الاستمتاع بآراء الناس فيه وهو على قيد الحياة . غفر الله لك ولى ولهم واسكنك الجنة .

استجابة فورية

الدكتور صالح الاسود رئيس المركز الوطنى للكلى كان نموذجا للمسئول الواعى والمرن حينما سارع مشكورا بالاستجابة للاقتراح الذى طرحته قبل بضع اسابيع والخاص ببطاقات التبرع بالكلى . فما أن وجد سعادته أن الاقتراح « عملى وبناء » ـ على حد وصفه ـ حتى سارع بالاتصال بالجهات المختصة لوضع الاقتراح موضع التنفيذ .

مهرجان فرح ومرح للاطفال

كنت ارغب فى التعليق على فكرة هذا المهرجان واسلوبه واخراجه ، ولكنى اخشى أن اتهم بالدعاية المجانية له ، لذا ساكتفى بتوجيه خالص الشكر والتقدير لادارة التنشيط السياحى بالشركة السعودية لخدمات المدن السياحية لاستجابتها لطلب الصفحة استضافة الاطفال من منسوبى معهد الامل دار التربية الفكرية ودور الرعاية الاجتماعية بدون مقابل ونأمل أن نرى هذا المهرجان فى باقى مدن المملكة .

سلاح جديد

قلت له : لماذا تركت وظيفتك ؟

قال : لاتفرغ لممارسة الاعمال الحرة .

قلت : وماهو العمل الذى تمارسه الآن ؟

قال : تاجر سلاح .

قلت : وماهى طبيعة عملك الجديد ؟

قال : لاشىء سوى أن اقوم بشراء حجارة ومن ثم اقوم بتهريبها الى الاراضى العربية المحتلة .

قلت : وهل الحجارة سلاح ؟ لماذا لاتقوم بتهريب سلاح حقيقى ؟

قال : إن الحجارة سلاح .. وهو مع العقيدة والايمان والاحساس بالظلم اقوى الف مرة من كافة ترسانات الاسلحة التى تعج بأحدثها .

قلت : اللهم ثبتهم على الحق فقد بدأت الرؤوس ترتفع بعد طول انتكاس .

تصنيف السجناء

اود ان اطرح على سعادتكم هذا السؤال . وارجو ان تتكرموا بطرحه على المسئولين :

هل من المنطق ان يوضع مرتكبو الحوادث المرورية مع مرتكبى الجرائم الخطيرة وخاصة المخدرات حتى يعودوا ـ لاسمح الله ـ الى السجن بتهمة المخدرات وهو دخله فى مخالفة مرورية او حادث مرورى ؟ هذا حدث مع شخص اعرفه . والله ولى التوفيق .

عبدالله بن احمد باحسن ـ جدة

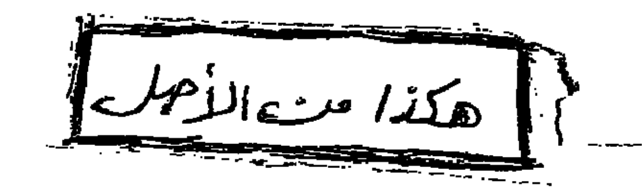
□ المستشار :

حيث لم يسبق أن اتتنى فرصة الاستفسار عن مثل هذا الامر ياأخ عبدالله او التحقق منه يقينا فقد سألت عنه عدة اشخاص غير رسميين ايدوك فى قولك منهم من قال أن هناك سجنا خاصا لمساجين المخالفات والحوادث المرورية ومنهم من قال ان سجناء جرائم المخدرات لايسمح باختلاطهم بالغير !

على اية حال فإن ادارة الاعلام والعلاقات العامة بالامن العام ادارة نشطة جدا واتوقع أن تصلنى منها اجابة قاطعة وشافية فى القريب العاجل .. وحينئذ سأبلغك بها إن شاء الله تعالى .

سؤال قانونى

● لماذا لايصبح التعليم الابتدائى الزاميا بحيث يعاقب كل أب لايحصل ابناؤه على هذا القسط من التعليم ؟





فندلي يتحدث لـ « عكاظ الاسبوعية »

بول فندلي لـ « عكاظ الأسبوعية »
ريجان مطالب بتوجيه

إنذار قوي لإسرائيل

● قرار اغلاق المكتب الفلسطيني يتسم بالغباء !

● جماعات الضغط تمول حملات الرئاسة الامريكية

● محمد محجوب (جدة) :

دعا النائب الأمريكي السابق بول فندلي الرئيس الامريكي ريجان إلى توجيه انذار لاسرائيل يتضمن انهاء التعاون معها .. وقال ان اسرائيل أساءت الى المساعدات التي تحصل عليها من الولايات المتحدة .

وأضاف فندلي في حديث خاص ادلى به لـ « عكاظ الاسبوعية » أن قرار الكونجرس الامريكي باغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة قرار يتسم بالغباء الشديد موضحا ان منظمة التحرير الفلسطينية هي المتحدث المعترف به باسم الشعب الفلسطيني .. وفيما يلي نص الحديث :

جولة شولتز

● في ضوء الظروف والأوضاع الراهنة في المنطقة .. هل تتوقع نتائج ايجابية لجولة وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز في المنطقة ؟

●● انني دائما أعيش بالأمل .. وأحد آمالي هو أن يكون الرئيس ريجان الذي يقضي آخر سنوات الرئاسة حاليا « رجل دولة » ورجل انجاز كبير لقضية السلام في الشرق الاوسط .. وكل مانحتاج اليه هو أن يرسل مبعوثا أو يرفع سماعة التليفون مع اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي ويوجه انذارا يتضمن انهاء التعاون بين امريكا واسرائيل .. لأن اسرائيل « لوثت » المساعدات التي تحصل عليها من الولايات المتحدة .. والرئيس يمكنه ان يفعل ذلك .. وعليه ان يفعل ذلك .. وأنا كنت أشجع سابقه على ان يفعل ذلك الشيء ..

لقد كان الرئيس الوحيد الذي فعل ذلك هو دوايت ايزنهاور .. ولكن أداء الرئيس الحالي لاينم عن شيء بهذا الشأن وجورج شولتز هو « وكيله » ويفعل ما يريده .

احتمالات السلام

● بعد عشر سنوات من اتفاقيات كامب ديفيد .. كيف ترى احتمالات التوصل الى تسوية شاملة ودائمة في منطقة الشرق الاوسط ؟

●● ان الاحتمالات تبدو « واعدة » .. فهناك تعليقات من جانب اسرائيل حول عملية حكم ذاتي .. والأمر الأخر الواعد بقدر اكبر هو هذا النوع من العمل .. وأعني به الانتفاضة الفلسطينية التي استطاعت ان تستقطب الاهتمام العالمي كما لم يحدث من قبل على مدى الـ ٢٥ عاما الماضية .. ولايمكن لأحد ان يتنبأ بما يمكن ان يحدث .. ولكنني امل ان تفرض الأمور على حكومة اسرائيل اتخاذ قرارات .. كما تفرض على الادارة الأمريكية ولأول مرة تحركا .. لكي تستخدم نفوذ الرئاسة للتوصل الى تسوية شاملة في المنطقة ..

لقد واجهوا ايضا انتفاضة في مرتفعات الجولان .. وهؤلاء الناس في المنطقة لابد وأن يكونوا موضع الاعتبار عند البحث عن تسوية .

قرار غبي !

● قبل بضعة اشهر قرر الكونجرس اغلاق المكتب الفلسطيني في واشنطن .. وقبل بضعة اسابيع قرر اغلاق مكتب المنظمة في الامم المتحدة .. كيف تنظرون الى هذه الخطوة .. وكيف يمكن التحرك لمواجهة هذا الاجراء ؟

●● انها خطوة تتسم بالغباء الشديد من جانب الكونجرس في النقطتين فيما يتعلق بالتقليد المتبع في تاريخنا .. فلقد كنا في مجتمع مفتوح لكل الاراء .. مجتمع تناقش قضاياه بحرية .. وكانت لدينا ثورة لتأسيس حرية من هذا النوع .. ولذلك فانه كان امرا تحوليا تماما ان نتصرف بهذه الصورة .. ولكن بسبب ممارسات اللوبي الاسرائيلي فان الكونجرس يضعه في الاعتبار ..

واحد أهداف الاسرائيليين هو ان يضعوا منظمة التحرير في وضع سيء وأن يرسموا صورة سلبية جدا لها في كل فرصة .

ان اللوبي يتجاهل الجانب الانساني .. وان كنا مجتمعا مفتوحا بحق ويرغب في سماع جميع الجوانب فان علينا ان ندع المتحدث باسم الحركة الفلسطينية يأتي للولايات المتحدة لكي يقدم اراءه والوثائق المتاحة للتوزيع .

ان قرار الكونجرس الأمريكي باغلاق مكتب المنظمة في نيويورك هو قرار يستحق التوبيخ بشكل خاص .. ففي النظام الدستوري يكون المبدأ هو ان أي التزامات أو معاهدات دولية تتجاوز القانون العام .. وانا حائر لأن الادارة الامريكية تبدو وكأنها تشعر بالاضطرار الى التقيد بهذا القانون العام الأولى وذلك على الرغم من الالتزامات الواضحة التي تتحملها حكومتنا بموجب عضويتها في الامم المتحدة والتي تقضي بقبول منظمة التحرير كمراقب مشروع .







بول فندلي

تاثير اللوبي الصهيوني

● كيف تنظرون إلى حجم ودور وتاثير اللوبي الصهيوني في الولايات المتحدة ووسائل عملهم ؟

●● ان اللوبي الصهيوني ذاته ليس ضخما في الولايات المتحدة .. انهم يضمون حوالى ٥٠ الى ٦٠ الف فرد ممن هم متعهدون بعمق وراغبون في تكريس وقتهم وأموالهم وطاقاتهم لتقديم دعم مالي قوي للوبي المركزي في واشنطن.. ولكن ماهو أساسي وما اعتبره اكثر من أي شيء أخر هو الخوف بشأن مسألة بقاء اسرائيل الذين يعتبرونها الدولة اليهودية فكثيرون منهم يحملون ذكريات المحرقة والصراع العربي الاسرائيلي وبعضهم يشعر بالذنب لانهم يعيشون حياة طيبة في الولايات المتحدة .. وكل هذه العوامل تشكل تكريسا عميقا لاسرائيل كقلب لليهودية .

ولسنوات عديدة فان اصدقاء اسرائيل قدموا اكثر من نصف الاموال التي تلقتها « اللجنة الوطنية الديمقراطية » .. وفي الجانب الجمهوري فقد بدأت قبل ثمانية اعوام نفس مجموعة اصدقاء اسرائيل تقدم نفس الدعم .. وعندما يتصور المرء الدور المالي لمجموعة الضغط الصغيرة في تحويل الحملات الانتخابية الرئاسية فانه يفهم هذا الصمت « التقريبي » في الحملات الانتخابية عن الصراع العربي الاسرائيلي ويجد الاجابة على السؤال الذي يقول : لماذا هؤلاء الذين يتحدثون عن سياسة هذه المنطقة يبدون دائما متعاطفين فقط مع « مشاكل » اسرائيل وليس مع العرب ..

الدور السوفيتي

● هل تعتقد بامكانية حدوث تعاون وتقارب امريكي سوفيتي في اطار الجهود الدولية الرامية لاقرار السلام في المنطقة ؟

●● ان للاتحاد السوفيتي اهتماما مشروعا في هذه المنطقة .. انه قوة دولية لها اهتمامات كثيرة .. واعتقد ان لدينا جميعا اسبابا قوية لكي نكون على حذر شديد في التعامل مع السوفيت . وفي الوقت نفسه فانني اعتقد انه من المهم في هذا العالم المثقل ان نجد السبل الملائمة للوصول الى تفهم مشترك والتعاون في كل مجال .

ولقد أيدت دعوة الرئيس السابق كارتر لمؤتمر دولي يضم الاتحاد السوفيتي .. وكنت العضو الوحيد الذي فعل ذلك عند طرح الاقتراح الذي واجه معارضة في الكونجرس خاصة من جانب اللوبي الاسرائيلي .. وانني اؤيد فكرة عقد المؤتمر الدولي اليوم أو أي شيء من هذا النوع يمكن ان يساعد في الخروج من الجمود .. ودور الاتحاد السوفيتي سيكون دورا مساعدا .

مواقف فندلي

● وتجدر الاشارة الى ان فندلي سبق ان تعرض لضغوط عديدة من اللوبي الصهيوني في امريكا طوال فترة عضويته بمجلس النواب التي استمرت حوالى ٢٢ عاما بسبب تأييده للقضايا العربية .. وقد الف كتابا بعنوان « من يجرؤ على الكلام » انتقد فيه اللوبي الصهيوني .

« امرأة الموساد » .. قادت « فانونو » للاعتقال !

كيف نفذت خطة اختطاف الفني النووي الاسرائيلي بلندن

حتى الان لازال الغموض يحيط بقضية اختطاف الفني النووي الاسرائيلي مورد خاي فانونو الذي سرب معلومات لصحيفة « الصنداي تايمز » البريطانية عن المفاعل النووي الاسرائيلي في صحراء النقب .

فقد حدث الاختطاف في بريطانيا دون ان تتنبأ اجهزتها الامنية به .. لكن نفس الصحيفة التي نشرت تصريحات فانونو كشفت عن ان سيدة من « الموساد » ـ المخابرات الاسرائيلية ـ هي التي اوقعت فانونو في « الشرك » وسهلت عملية القبض عليه .. فمن هذه السيدة وكيف تمكنت من اغراء فانونو ؟!

ترتيب مع « الموساد »

تبدأ القصة عندما غادرت هذه السيدة التي تدعى « شيريل » مع زوجها « اوفر بينتوف » اسرائيل بشكل مفاجيء متوجهين الى لندن دون ان يعلم احد واتضح بعد ذلك انها عملية للمخابرات الاسرائيلية وان سفرها جاء بترتيب في هذا الاطار .

لقد رأت « الموساد » ان هذه السيدة قادرة عى القيام بالمهمة المطلوبة منها بشكل كامل .. فقد ولدت وتربت في امريكا حتى سن السابعة عشرة .. ومن ثم لن يكون من الصعب بالنسبة لها اخفاء جانب من حياتها التي عاشتها في اسرائيل عن فنى اسرائيلي يعمل في المجال النووي وكان يعيش بمفرده مثل مورد خاي فانونو .. وايضا فانه على عكس فانونو فان « شيريل » ملتزمة بالكامل بما يهم اسرائيل .. فقد بدات الاشتراك بنشاط في السياسات اليهودية بينما كانت تعيش وهي في سن صغيرة في منطقة « اورلاند » بولاية فلوريدا الامريكية حيث لازالت عائلتها تقيم الان .. كما تلقت دراسات يهودية نظمتها الرابطة الصهيونية الامريكية .

« عمل غير اخلاقي »

ومثل « شيريل » فان فانونو كان قد هاجر الى اسرائيل في سن الثامنة .. وامضى فترة خدمته العسكرية كخبير مفرقعات ثم حصل على وظيفة في مفاعل ديمونا في صحراء النقب .. لكنه بينما كانت شيريل مهتمة بالشئون الاسرائيلية الى درجة التعلق فان فانونو كان يراوده الشك تجاه هذه الشئون .. وكان اهتمامه بالفلسفة واصبح مقتنعا بان العمل السري الذي نفذه في ديمونا هو عمل غير اخلاقي .

« نقاط ضعف استغلها الموساد »

وفي الوقت الذي توجه فيه فانونو الى لندن كان قد وصل الى مرحلة تأييد مذهب فلسفي مثالي ـ كما تقول الصنداي تايمز ـ كما كان قادرا على ابداء نوع من البساطة في حياته .. وفي ذات الوقت يشعر بالوحدة وبانه قابل للسقوط وادركت النساء اللاتي قابلنه انه بحاجة ماسة الى ان تكون له شريكة تخفف عنه شعوره بالوحدة .

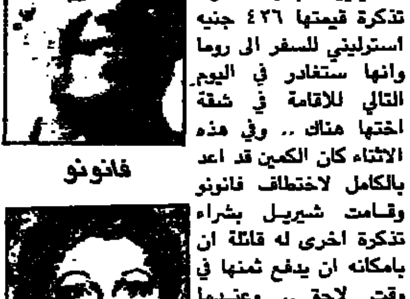
لقد كان متعبا بشكل خاص من طول الفترة التي كان يتعين عليه انتظارها حتى تنشر صحيفة « صنداي تايمز » تصريحاته ولم يكن يعلم او يفهم بما فيه الكفاية الاجراءات الدقيقة جدا التي تتبعها الصحيفة للتأكد من تصريحاته وقصته قبل ان تستطيع نشرها .. وبينما ادى هذا التأجيل الى زيادة مخاوفه من ان يتم اكتشاف امره فانه ايضا دفعه الى تجاهل التحذيرات التي كانت توجه اليه في ذلك الوقت من اجل سلامته .

« لقاء في ميدان عام ! »

وفي يوم الثلاثاء ٢١ سبتمبر من عام ١٩٨٦ نقلت الصحيفة تصريحات فانونو الى السفارة الاسرائيلية بلندن لمعرفة رد فعلها .. لكنه بعد يوم واحد كانت « شيريل » قد بدأت مهمتها .. وكانت تقيم في احد الفنادق في « فكتوريا » .. وفوجيء فانونو باقترابها منه لاول مرة بينما كان يتجول في ميدان « ليسستر » في لندن ـ كما روى هو بعد ذلك ـ ورغم انها كانت تبدو « خجولة » فقد بدأ في تجاذب اطراف الحديث معها وامتدت المناقشة او الحوار بينهما على « فنجان قهوة » .. وابلغته بان اسمها « سندى هانين » وجاءت من فلوريدا لتلقى تدريب على فن التجميل .. وبعد ذلك كانا يلتقيان يوميا وكانت هي تستغل حالة نفاد الصبر والاحباط التي اصيب بها من جراء تأجيل نشر تصريحاته .. وحدث في ذلك الوقت ان الحظ حالف شيريل حيث كان الاتصال الاصلي بين « الصنداي تايمز » وفانونو يتم عن طريق صحفي من كولومبيا يدعى « اوسكار جورديرو » ولاسباب كان يعرفها جيدا قرر جوريرو ان ينقل قصة فانونو لصحيفة « الصنداي ميرور » ايضا ..

وقد نشرت الصحيفة المذكورة بالفعل قصة فانونو وقدمت « جوريرو » على انه رجل ذو سجل في الاجرام .. وكان الانطباع الذي تركه ذلك هو ان القصة بكاملها غير حقيقية الى حد ما .. وماكان يهم « شيريل » من كل ذلك ومن وجهة نظرها هو ان صحيفة الصنداي ميرور حملت صورة فانونو .. ومن هنا بدأت تنصح فانونو بمغادرة بريطانيا حتى لايتم التعرف عليه .

« تذكرة سفر لروما »



فانونو



شيريل

وعندما رفض الفني النووي الاسرائيلي فكرة السفر من بريطانيا ابلغته « شيريل » بانها اشترت تذكرة قيمتها ٤٢٦ جنيه استرليني للسفر الى روما وانها ستغادر في اليوم التالي للاقامة في شقة اختها هناك .. وفي هذه الاثناء كان الكمين قد اعد بالكامل لاختطاف فانونو وقامت شيريل بشراء تذكرة اخرى له قائلة ان بامكانه ان يدفع ثمنها في وقت لاحق .. وعندما غادرا مطار هيثرو في لندن في اليوم التالي لم يفق فانونو الا ووجد نفسه مكبلا وفي طريقه الى اسرائيل ونجحت خطة اختطافه !! .

■ في يوم التضامن العربي مع الفلسطينيين :

المملكة تقدم كل عون للانتفاضة الفلسطينية

○ استشهاد فلسطيني برصاص الاسرائيليين

و.اس (الرياض) وكالات الانباء (عواصم) :
تواصل الانتفاضة الفلسطينية مقاومتها ضد العدو الصهيوني في الأراضي الفلسطينية المحتلة بكل شجاعة وإيمان على الرغم من الممارسات الوحشية التي تقترفها سلطات العدو ضد ابناء الشعب الفلسطيني والتي تتنافى مع أبسط قواعد حقوق الانسان .

وتهدف هذه الانتفاضة التي بدأت في الثامن عشر من ربيع الثاني عام ١٤٠٨هـ الى رفض ومقاومة الاحتلال الاسرائيلي والممارسات البغيضة التي يرتكبها العدو الاسرائيلي بحق ابناء الشعب الفلسطيني .

وحتى أمس الأحد السادس من مارس ١٩٨٨ والذي دعت اللجنة المشتركة المكونة من الامانة العامة لجامعة الدول العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية على اعتباره يوم حملة اعلامية للتعبير الجماعي العربي عن التضامن مع الانتفاضة الشعبية الفلسطينية تستمر وستستمر هذه الانتفاضة التي ابطالها ابناء الشعب العربي الفلسطيني المسلم الذي يواجه عصابات الاحتلال الصهيوني المدججة بالسلاح يواجهها الحجارة .

وقد كشفت هذه الانتفاضة القناع الذي كانت تتستر وراءه اسرائيل والذي تزعم من خلاله انها دولة سلام .. كما كسبت تضامن العالم على كافة مستوياته لأن القضية الفلسطينية قضية شعب سلب أرضه عدو غاشم هو « اسرائيل » التي تهدف إلى حرمان هذا الشعب من حقوقه في العيش الكريم على ارضه .

كما قوضت هذه الانتفاضة الخالدة اهم دعائم الدعاية التي بنيت عليها الحركة الصهيونية الهمجية من أن فلسطين أرض بلا شعب فجاءت الانتفاضة الشعبية لتنسف هذه المقولة وتدعم ثورة الشعب الفلسطيني ضد المحتل الغاشم .

ان الانتفاضة الحالية في الأراضي الفلسطينية المحتلة والمظاهرات والاحتجاجات على سياسة العدو الاسرائيلي الهمجية والقمعية لم تكن وليدة يوم وليلة وليست غريبة على شعب صمد منذ مئات السنين امام محاولات الاذلال والخنوع .

ولما كانت الانتفاضة الحالية أشد وقعا على العدو وأكثر ديمومة من سابقاتها فانها باعتراف الجميع ستكون بداية لانتفاضات غير محدودة وربما تكون انتفاضة مستمرة على مدى الايام حتى تعود الاراضي الفلسطينية المحتلة باذن الله .

المملكة تدعم الفلسطينيين

ومن هذا المنطلق وقفت المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وقفة ثابتة مع الانتفاضة منذ بدايتها وأولتها جل اهتمامها سواء من حيث الدعم المادي أم المعنوي .

فقبل حوالى الشهر ونصف أصدر خادم الحرمين الشريفين أوامره للجهات السعودية المسئولة بتقديم المساعدات للشعب الفلسطيني وامداده بكميات وفيرة من المواد الغذائية والقمح والحليب والألبسة والمواد الطبية وشحنها فورا إلى وكالة غوث اللاجئين لتوزيعها على ابناء الشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة .

وكان صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدي فلسطين قد دعا في ١٩٨٨/٦/١٩م جميع المواطنين والمقيمين في المملكة الى المساهمة بما تجود به نفوسهم الكريمة من تبرعات نقدية وعينية لدعم جهاد الشعب الفلسطيني وهو يخوض ثورته العارمة ضد قوات الاحتلال الصهيوني .

وبالقاء نظرة سريعة على انتفاضة الشعب الفلسطيني الأبي الحالية نجد انها امتداد لثورة بدأت منذ أول قرار تآمرت فيه القوى الاستعمارية حسب وعد « بلفور » المشؤوم على توطين الصهاينة في الأراضي العربية .. ولكن هذه الانتفاضة اخذت شكلا جديدا حيث تميزت عن سابقاتها بانها كانت على مستوى عال من الفجائية اذ ثار الشعب الفلسطيني كله وقلب جميع الموازين التي كان العدو يعتقد وهما انها تسير لصالحه .

كما يأتي حجم هذه الانتفاضة وكبرها وشموليتها لجميع أبناء الشعب الفلسطيني ميزة اخرى وما شهداؤها من نساء واطفال وشيوخ وشباب الا اكبر دليل على شموخها .

اسقاط جميع الاقنعة

ولقد اسقطت تلك الانتفاضة الباسلة جميع الاقنعة واثبت الشعب الفلسطيني انه لايقاوم الاحتلال فقط بل يرفضه جملة وتفصيلا مهما أوغل العدو الاسرائيلي في ممارساته العدوانية التي أعلن العالم كله على اختلاف ميوله السياسية شجبه لها وتنديده بها وتعاطفه الشديد مع الشعب الفلسطيني في كفاحه المشروع دفاعا عن النفس وصونا للكرامة وذودا عن الحرية التي كفلتها كل الاديان السماوية والمواثيق والاعراف الانسانية .

واذا كان زعماء صهيون قد نسوا او تناسوا تاريخ الشعب العربي الفلسطيني منذ القدم وغابت عنهم الاسباب التي ادت الى زلزلة الارض تحت اقدامهم فمن الصعب عليهم ان ينسوا تاريخهم مع شعب فلسطين وجرائمهم الي لاتعد ولاتحصى ضد ابناء فلسطين وما ارتكبوه في حقهم من حرمان وماجنت ايديهم على البشرية من خلال انتهاكهم لحقوق الانسان في كل زمان ومكان .

استشهاد فلسطيني

من جهة ثانية استشهد مواطن فلسطيني بمدينة غزة يدعى محمد العرافنة ٣٢ عاما متأثرا بجراحه التي اصيب بها برصاص قوات الاحتلال الاسرائيلي أمس الاول .

وفي خان يونس اصيب احد عشر مواطنا بجراح بعد ان فتحت قوات الاحتلال النار على المتظاهرين كما وقعت مصادمات عنيفة بين القوات الاسرائيلية وسكان مخيم بينا الفلسطيني برفح .

وأكدت الأنباء ان جيش الاحتلال يدرس الآن استخدام رصاص الملح الذي يتسبب في حرق الجلد وذلك في اطار الحاق الاذى والضرر بمواطني الاراضي المحتلة .

وشهدت قرية طمرة في منطقة الجليل مظاهرة كبيرة نظمتها لجنة اغاثة سكان الضفة الغربية وقطاع غزة تشجب اعمال القمع والعنف الاسرائيلي ضد ابناء الشعب الفلسطيني وضرورة التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية .

وقدم عدد من افراد الشرطة العرب من رام الله وبيت لحم استقالاتهم استجابة للنداء الصادر عن القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة الشعبية الفلسطينية التضامنية مع الانتفاضة مع بدايات شهر مارس وصولاً ليوم التضامن في السابع منه .

مبارك يصف

من جهة ثانية وصف الرئيس المصري حسني مبارك الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي المحتلة بانها نداء للعالم باسره لان يتحرك بسرعة لايجاد حل لما يعانيه الشعب الفلسطيني داخل الاراضي المحتلة .

وأكد ان الانتفاضة ستستمر مالم يشعر الشعب الفلسطيني ان هناك تحركا جادا من اجل حل القضية الفلسطينية .

عرفات يرفض

كما رفض ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية في حديث صحفي لصحيفة مينيشي شيمبون اليابانية الافكار التي حملها وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز في جولته الثانية في المنطقة وقال ان هذه الافكار لاتختلف عن خطة قديمة اقترحها وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز .

كما رفض فكرة تشكيل وفد اردني فلسطيني الى مفاوضات التسوية المقترحة حول مشكلة الشرق الاوسط في اطار مؤتمر دولي ودعا بدلا من ذلك لانسحاب القوات الاسرائيلية فورا من الأراضي العربية التي تحتلها وإلى اعطاء الشعب الفلسطيني حقه في تقرير المصير ونشر قوات دولية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

واضاف عرفات ان قوات التنكيل الاسرائيلية تستخدم نوعا من غاز الاعصاب ضد المتظاهرين الفلسطينيين يسبب امراضا غير معروفة حتى الآن وان الولايات المتحدة تزود حكومة تل ابيب بهذه القنابل عن طيب خاطر .

واشار الى ان هذه القوات قتلت ١٥١ مواطنا فلسطينيا بينهم عدد من الاطفال والنساء منذ تفجر الانتفاضة وجرحت اكثر من خمسة الاف مواطن واعتقلت الالاف وزجت بهم في معسكرات اعتقال اقامتها لهذا الغرض .

واتهم عرفات الولايات المتحدة بانها تكن عداء مفتوحا للشعب الفلسطيني وأكد رئيس وزراء الاردن زيد الرفاعي تمسك الاردن بعقد المؤتمر الدولي للسلام كمدخل لايجاد تسوية سلمية شاملة في منطقة الشرق الاوسط .

مصالحة فلسطينية سورية

وذكرت صحيفة البيان الاماراتية ان وفدا قياديا فلسطينيا يضم اربعة اعضاء من اللجنة المركزية لحركة فتح سيصل الى دمشق خلال الايام القليلة القادمة لفتح حوار مصالحة سورية فلسطينية يقوم على بحث وصياغة مواقف مشتركة وملزمة للطرفين تجاه عدة قضايا سياسية متعلقة بالرؤية الاستراتيجية للصراع العربي الاسرائيلي .

دانى شمعون يعلن برنامجه الرئاسي :

علاقات صداقة مع سوريا وهدنة مع اسرائيل
رفض التقسيم والوجود الفلسطيني المسلح

وكالات الانباء « بيروت » :
اعلن مرشح الرئاسة اللبنانية زعيم حزب الوطنيين الاحرار داني شمعون امس برنامجه الانتخابي لرئاسة الجمهورية داعيا الى اقامة طاولة مستديرة تجمع اطراف الصراع والى اقامة علاقات دبلوماسية مع سوريا واعتبار ان امن لبنان من امنها والى احياء اتفاق الهدنة مع اسرائيل وتطبيع العلاقات معها في اطار مؤتمر دولي .

وقال شمعون الذي اعلن ترشيحه رسميا لمنصب رئاسة الجمهورية في مؤتمر صحافي عقده في القطاع الشرقي المسيحي من العاصمة انه يجب اقامة طاولة مستديرة تجمع كافة الفرقاء للتوصل بالحوار والاقناع الى حل يحفظ حق الجميع وينهي الصراعات والحروب وانهاء حالة الحرب في لبنان .

واعتبر شمعون وهو نجل رئيس الجمهورية والسياسي اللبناني الراحل كميل شمعون ان لبنان بلد واحد لكل اللبنانيين .

واعلن رفضه لتقسيم لبنان ودعا الى محاربة هذا الاتجاه واشار الى ان المساواة امام القانون ولاتفضيل ولاتمييز لاحد وان لبنان هو ملجأ لكل الاقليات وليس وطنا قوميا للمسيحيين .

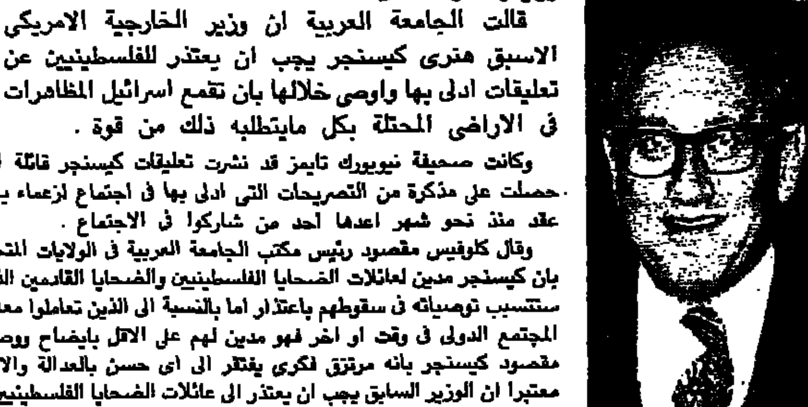
مظاهرات عنف في « التبت »

أ . ف . ب « بكين » :
اكد مسئول في مركز الاتصالات الهاتفية في بكين صباح أمس أن جميع الاتصالات الهاتفية مقطوعة مع « لهاسا » غداة تظاهرة للصين جرت وسط عاصمة التبت واعلن المسئول أن جميع الخطوط معطلة ولايمكننا الاتصال « بلهاسا » .

وتحدثت جميع الصحف الصينية امس عن هذه التظاهرة وهي الرابعة من اجل استقلال التبت في اقل من ستة أشهر وقالت أن اقلية انفصالية هتفت بشعارات امام جمهور ضم عشرات الآلاف من المؤمنين الذين اجتمعوا وسط العاصمة .

وقام المتظاهرون بمهاجمة مركز للشرطة وضربوا رجال شرطة يقومون بالخدمة واحرقوا السيارات وكانت ثلاث تظاهرات مناهضة للصينيين هزت لهاسا في الخريف الماضي تحولت احداها إلى اضطرابات في اكتوبر الماضي عندما فتحت الشرطة الصينية النار على الجموع موقعة مابين ٦ الى ١٣ قتيلا .

الجامعة العربية تدعو كيسنجر للاعتذار للفلسطينيين


كيسنجر

رويتر ـ واشنطن :
قالت الجامعة العربية ان وزير الخارجية الامريكي الاسبق هنرى كيسنجر يجب ان يعتذر للفلسطينيين عن تعليقات ادلى بها واوصى خلالها بان تقمع اسرائيل المظاهرات في الاراضي المحتلة بكل مايتطلبه ذلك من قوة .

وكانت صحيفة نيويورك تايمز قد نشرت تعليقات كيسنجر قائلة انها حصلت على مذكرة من التصريحات التي ادلى بها في اجتماع لزعماء يهود عقد منذ نحو شهر اعدها احد من شاركوا في الاجتماع .

وقال كلوفيس مقصود رئيس مكتب الجامعة العربية في الولايات المتحدة بان كيسنجر مدين لعائلات الضحايا الفلسطينيين والضحايا القادمين الذين ستتسبب توصياته في سقوطهم باعتذار اما بالنسبة الى الذين تعاملوا معه في المجتمع الدولى في وقت او اخر فهو مدين لهم على الاقل بايضاح ووصف مقصود كيسنجر بانه مرتزق فكري يفتقر الى اى حس بالعدالة والادب معتبرا ان الوزير السابق يجب ان يعتذر الى عائلات الضحايا الفلسطينيين .

من جهة ثانية نفى كيسنجر ان يكون اوصى باللجوء الى العنف ضد المتظاهرين الفلسطينيين الا ان كيسنجر التى اوردت شبكة التليفزيون الامريكية ان بى سى اقواله اعترف بانه اقترح في حديث خاص ان تغلق اسرائيل بعض قطاعات الضفة الغربية امام الصحافة .

رسالة من ضياء الحق الى بيرزادة

واس « جدة » :
تسلم الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى السيد شريف الدين بيرزادة صباح امس بمقر المنظمة أوراق اعتماد مندوب الباكستان لدى المنظمة السيد محمد ولى الله خان خشجى سفير الباكستان المعتمد لدى المملكة .

وقد سلم السفير الباكستانى كذلك رسالة من فخامة الرئيس ضياء الحق رئيس جمهورية الباكستان للامين العام تتعلق بالعلاقات الثنائية بين الباكستان ومنظمة المؤتمر الاسلامى .

وقد نوه السيد شريف الدين بيرزادة بالدور الذى تقوم به الباكستان فى دعم منظمة المؤتمر الاسلامى فى سبيل التضامن الاسلامى وجهودها الرامية الى خدمة الامة الاسلامية وقضاياها .

مصرع واصابة ١٢ اسرائيليا فى جنوب لبنان

رويتر ـ لبنان :
اعلن رجال المقاومة اللبنانية انهم فجروا عبوتين ناسفتين بدورية اسرائيلية فى شاحنة تابعة لميليشيات عميلة لاسرائيل مما ادى لسقوط ١٢ أسرائيليا بين قتيل وجريح واصابة اثنين من افراد الميليشيات بجروح فى جنوب لبنان امس الاول .

واعلن ناطق اسرائيلى ان خمسة مدنيين اسرائيليين اصيبوا بجروح طفيفة فى الجليل الاعلى شمال اسرائيل نتيجة سقوط دفعة من الصواريخ من طراز كاتيوشا اطلقت من القطاع الشرقى فى جنوب لبنان .

بوش يحقق فوزا على منافسيه

رويتر ـ كولومبيا :
هزم نائب الرئيس الامريكى جـورج بـوش امس الاول السناتور روبرت دول والسيد بات روبرتسون اللذين ينافسانه على ترشيح الحزب الجمهورى لانتخابات الرئاسة وذلك فى انتخابات تمهيدية فى ولاية كاروليناا الجنوبية .

ويأمل بوش ان يحقق فوزا مماثلا غدا فى الاقتراع الذى يجرى فى ولايات الجنوب والذى يطلق عليه اسم « اقتراع الثلاثاء الكبير » .

تضاؤل فرص الافراج عن الرهينتين فى لبنان

رويتر ـ صيدا :
تضاءلت امس احتمالات الافراج عن بيتركولاريدج البريطانى الجنسية وعمر طرابلسى السورى الجنسية بالرغم من الجهود التى تبذل لاطلاق سراحهما وكان قد اعلن يوم الجمعة الماضى ان الافرج عن السيدين كولاريدج وطرابلسى سيتم خلال الساعات القليلة القادمة .

غاندى يزور اليابان لبحث قضايا دولية

كونا ـ طوكيو :
يصل الى اليابان فى الخامس عشر من شهر ابريل القادم رئيس وزراء الهند راجيف غاندى فى زيارة تستمر يومين يجتمع خلالها مع نظيره اليابانى نوبورو تاكيشتا .

وذكر مصدر يابانى ان غاندى سيبحث فى اجتماعه مجموعة قضايا دولية فى مقدمتها الحرب العراقية الايرانية والنزاع فى سريلانكا .

ويذكر ان لليابان قروضا تقدر بحوالى ٥٢٠ مليون دولار على الهند حتى الان .

أطباء سودانيون يشتكون من معونات أدويه

رويتر « لندن » :
أعرب ثلاثة اطباء سودانيين عن شكواهم من أن منظمات اغاثة دولية ارسلت اليهم ادوية محظورة وانتهت فترة صلاحيتها فى وقت يعانى فيه السودان من جفاف شديد .

وقال الاطباء العاملون فى جامعة الخرطوم ومستشفى الخرطوم فى رسالة نشرتها مجلة لانسيت الطبية البريطانية أمس الاول أن من بين ١٩ دواء غير فعال تم الحصول عليها بين عامى ١٩٨٣ و ١٩٨٧ م من حكومات وجمعيات خيرية عقارا لعلاج الاثار الناجمة عن ادمان الخمور وعليه ارشادات باللغة الكورية واشاروا إلى ان الخمور محظورة فى السودان منذ علم ١٩٨٣ م .


جانب من الدمار الذى لحق بالمبانى فى البصرة من جراء القصف الايرانى .
« واس ـ صورة بالهاتف لـ عكاظ »

● حزب المحافظين الاكثر تقدما فى الاستطلاعات
● مظاهرات ضد السياسة الصحية لحكومة تاتشر

ق . ن .أ ـ رويتر ـ لندن :
اظهر استطلاعان للراى العام البريطانى ان حزب المحافظين البريطانى الحاكم لايزال يتقدم عن بقية الاحزاب كما ان مارجريت تاتشر رئيسة الحكومة البريطانية لاتزال فى المقدمة .

وكشف الاستطلاع الاول الذى نشرت نتائجه امس صحيفة الاوبزيرفرأن حزب المحافظين حصل على ٤٧ فى المائة مقابل ٣٦ فى المائة لحزب العمال و ١٢ فى المائة لتحالف الديموقراطيين اما الاستطلاع فقد اظهرت نتائجه حصول المحافظين على ٤٦ فى المائة والعمال على ٣٨ فى المائة والتحالف على ٤ فى المائة .

وبين الاستطلاعان ان شعبية تاتشر تزيد عن شعبية بقية الزعماء السياسيين البريطانيين بحوالى عشر نقاط ..

مظاهرات ضد الحكومة

ومن جهة ثانية تظاهر عشرات الالوف من العاملين فى الخدمات الصحية فى وسط لندن امس الاول فى محاولة اخيرة لانتزاع مزيد من الاعتمادات المالية من الحكومة للخدمات الصحية التى تديرها الدولة .

غرق سفينة بحرينية فى الخليج

رويتر ـ دبى :
لقى شخص واحد مصرعه واعتبر اثنان فى عداد المفقودين بعد غرق السفينة البحرينية « جهاد » على بعد ١٤٠ كيلو مترا من شواطىء دولة الامارات العربية المتحدة .

وقامت كاسحة الالغام الفرنسية انرومار وطائرات الهليكوبتر التابعة لشرطة الامارات العربية بالبحث عن البحار وقبطان السفينة اللذين لازالا فى عداد المفقودين .

● عبدالعزيز التويجري :

عصا «أبو العز» أدخلتني الصحافة !

● ظننت أنوار السيارة حريقاً .. فبكيت من الهلع !

● اشتغلت «حرفياً» لمجابهة النفقات الصعبة !



عبدالعزيز العبدالله التويجري

● بضربة مازحة من عصا .. دلف الى الصحافة .. تنقّل في ممراتها بثقة .. عايش العديد من الوجوه والأسماء الفاعلة في الصحافة والثقافة والمجتمع .. كتب برفقة عدد من المثقفين عن « المعتدل والمايل » كما كتب « زفراته » عن الحياة والناس ..

يقول « صحافة الافراد ايجابية .. بينما صحافة المؤسسات تخذم في ظل امكانات بشرية ومادية هائلة .. ولو توفرت لصحافة الأمس لكانت اكثر تميزاً » يكن احتراما كبيرا لأستاذ الجيل حمد الجاسر .. كما تحتفظ ذاكرته بالعديد من الاسماء التي توجهت في حقول الثقافة والفكر والادب .. وكذلك الصحافة .. يقول عن عبدالكريم الجهيمان انه متوهج ووطني مخلص ..

تحدث عن صحيفة القصيم .. ولادتها العسيرة .. وموتها السريع ..

فرك ذاكرته قليلا .. ليكشف عن « براءة » الطفولة .. وسذاجة الماضي اذ يقول « حينما رأيت أنوار السيارة متوهجة » لأول مرة .. بكيت .. انه الهلع في الاوردة .. خوفا من هذه الانوار التي كانت تعني لي حريقا شبَّ في السيارة ..

له عطاءات اجتماعية .. وصحفية كثيرة ..

ضيفنا هو الاستاذ عبدالعزيز عبدالله التويجري .. طرحنا عليه عدداً من الاسئلة .. فكان هذا الحوار ..

حوار / منصور الجفن ـ بريدة

البدايات !

* ماذا عن البدايات . بوسعك الآن ان تصطاد شيئا من الذاكرة ؟

ـ ولدت كما يولد غيري من ابناء الارياف . في جو فطري تماما . لايعرف غير الحرث . والزرع ومن تلك البيئة الفطرية التي لايفك فيها الحرف (كما يقول المثل) كان والدي أمد الله في حياته قد شعر بالفراغ الكبير الذي يعاني منه مجتمع الريف . فنقلني الى القرية الاكبر .. لاتعلم مبادىء القراءة والكتابة في مدرستها على الطريقة القديمة المعروفة .. ومنها الى الرياض عام ١٣٦٩ هـ على اقدم سيارة تعمل مابين القصيم والرياض .. ومن طرائف تلك الرحلة والتي تستغرق اكثر من (٣٦) ساعة . انني بكيت عند رؤية انوار السيارة بعد غروب الشمس خوفا من ان تكون النيران قد اشتعلت فيها . وماهدأ روعي الا علم اليقين واقناع المقربين ممن أوكل اليهم امر رحلتي .

عملت حرفياً !

* والحصيلة ؟

ـ عدت الى مسقط الراس في القصيم بعد خمسة عشر شهرا . وقد ختمت القرآن الكريم نظريا . وتعلمت المبادىء الاولية في الفقه والتوحيد . والحديث . والفرائض . على يد فضيلة الشيخ / عبداللطيف بن ابراهيم آل الشيخ (رحمه الله) وكانت الحصيلة المالية تسعة عشر ريالا عربيا (فضة) ونسخة من القرآن الكريم . توفيرا من مرتب قدره ثلاثة ريالات شهريا من يد الشيخ علي بن خميس (وكيل الرباط) « بدخنة » مع ماتيسر من دخولات منقطعة لقاء بعض الأعمال الحرفية التي كنا نقوم بها في بعض الفترات لتغطية عجز المصروفات .

الكتاب سرق اهتماماتي

* ثم ماذا بعد ذلك ؟

ـ في الرحلة الثانية . التحقت فورا بالسنة الرابعة الابتدائية . بالمدرسة المحمدية بالرياض ثم منها الى المعهد العلمي ! حتى مرحلة الكفاءة وتحت وطأة الضغوط الاجتماعية والعائلية . تركت الدراسة الى الوظيفة عام ٧٥ غير انني لااكذبك القول حينما اقول بأن الكتاب استحوذ على كل اهتماماتي وزودني بالشيء الكثير فقد كان مقعدي دائما مشغولا في المكتبة السعودية « بدخنة » بالرياض مما كان له كبير الأثر في حياتي .

● أدمن القراءة !

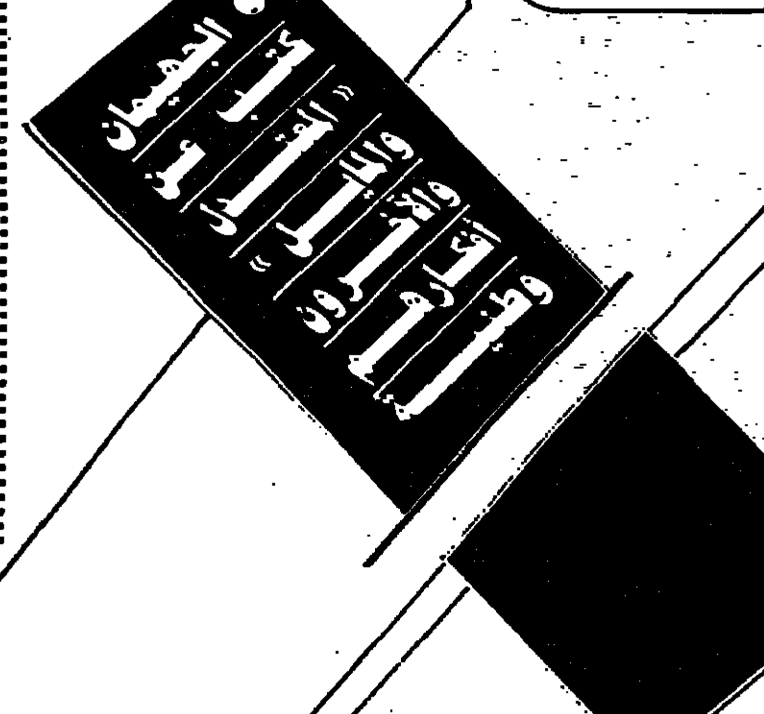
* هل يعني هذا انك كنت قارئا ؟

ـ نعم . نعم . كنت قارئا مدمنا . ولكل مايصل الى يدي من كتب . ومجلات وصحف . وعلى ندرتها فقد كنت اتابعها بحرارة ولازلت اذكر حينما كنا نتطلع . وبكل شغف وشوق . الى وصول مجلة (الهلال) وكتاب الشهر . ومجلة (الأديب) ثم مجلة اليمامة . وهي تطبع في القاهرة . والى وصول مجلة (الاشعاع) من الخبر . وقافلة الزيت من الظهران . والبلاد السعودية من جدة . والمنهل . ومجلة الحج من مكة المكرمة وكذلك صحيفة المدينة من المدينة المنورة الى ان توالت بعد ذلك الاصدارات من الصحف اليومية . والاسبوعية . والمجلات الشهرية حتى عجز التسويق عن توزيعها . وتغطية الاسواق بمطبوعاتها على مختلف المستويات الفكرية منها والفنية .

الثقافة .. وعقدة النقص

* وهل تعتقد ان هذه الاهتمامات والمتابعة كان لها دور في توجهك نحو الصحافة ؟

ـ لاشك انه كان لذلك دور كبير بدليل انني أصدرت أول صحيفة مدرسية بمنطقة القصيم وأوجدت أول اذاعة مدرسية بمنطقة القصيم وعملت على نقل فكرة النادي الادبي من الرياض الى المعهد العلمي بالقصيم الذي التحقت به أخيرا عام ١٣٧٤ هـ مما يؤكد تأثير ذلك في نفسي . رغم شعوري بالنقص في التحصيل العلمي الا ان ذلك كان حافزا ودافعا قويا لتغطية هذا النقص بالثقافة العامة والتوسع في القراءة والاطلاع العلمي والمتابعة المستمرة .

وقد شجعني في ذلك قبول المشاركات الفعلية في النادي الادبي بالرياض . الذي كان المعهد ينظمه كل ليلة جمعة . باشراف الادارة . واساتذة المعهد والمثقفين والشعراء من الطلاب في ذلك الوقت . كالاستاذ عبدالله بن ادريس والاستاذ محمد المسيطير . والاستاذ عمران محمد العمران . ومحمد بن عبدالسلام وغيرهم كثيرون .

● رئيس تحرير « صغير » !

* نفهم من هذا .. ان تلك الاهتمامات هي التي رشحتك لرئاسة تحرير صحيفة القصيم لفترة من فترات صدورها : فما هي نظرتك الشخصية لذلك ؟

ـ لكي اكون صريحا وواضحا مع نفسي . ومعك ومع القراء . اقول بأن ثقافتي وصغر سني في ذلك اليوم .. لايؤهلاني لمثل هذا المنصب . ولكن الظروف التي صدرت بظلها صحيفة القصيم هي التي اهلتني فقد كان عمري يومها لايتجاوز الخامسة والعشرين . وثقافتي محدودة والخبرة الصحفية المطلوبة غير متوفرة ولست اليوم فخورا بهذا . بقدر ماانا فخور بالاستفادة الكاملة من تلك الفرصة المباغتة .

ولادة عسيرة ، وموت مبكر !

* وهل بالامكان اضاءة ملامح تلك الظروف ؟

ـ نعم « القصيم » في نظري . ولدت كما يولد الطفل قبل تمامه . فجاءت ولادتها ناقصة وعسيرة . نتيجة الاجتهاد المتسرع وعدم الاعداد الكافي لصدورها وهذا أحد عوامل التوقف . وعدم الاستمرار مع زميلاتها في مناطق المملكة . والدليل على ذلك انه تعاقب على رئاسة تحريرها وخلال عمرها القصير اكثر من خمسة أشخاص . وهذا يعطي الدليل القاطع على أن الولادة كانت ناقصة كما قلت .




حمد الجاسر

فكرة خاطئة .. واصدار مرتجل !

* وماهي الاسباب ؟

ـ قلت أن الولادة غير طبيعية . والولادة غير الطبيعية كثيرا ماتصاب بالمؤثرات الطبيعية التي قد تؤدي الى النهاية . والقصيم ولدت قبل أوانها بفكرة خاطئة من الصحفي السوداني (عثمان شوقي) يرحمه الله . وقد كان يعمل الى جانب استاذنا . وأستاذ الجيل الشيخ حمد الجاسر في تحرير اليمامة . ونفذ الفكرة بكل شجاعة ووطنية رجل الاعمال المعروف وصاحب المطابع الاهلية للأوفست اليوم الشيخ عبدالله العلي الصانع وكان يومها لايجمع بينه وبين الصحافة والأدب الا حب الوطن فجاء صدورها ارتجاليا وغير مدروس .

رئيس تحرير ليوم واحد !

* متى صدرت : ومن هم رؤساء التحرير الذين تعاقبوا على رئاسة تحريرها ؟

ـ صدر العدد الأول منها في اليوم الاول من شهر جمادي الآخرة عام ١٣٧٩ هـ برئاسة الاستاذ / علي المسلم للتحرير . وسكرتارية الاستاذ (عثمان شوقي) وصاحب الامتياز عبدالله العلي الصانع واستمر المسلم في رئاسة تحريرها لفترة قصيرة ثم رأس التحرير صاحب الامتياز الشيخ عبدالله العلي الصانع ولعدد واحد فقط ثم استندت بعد ذلك رئاسة التحرير الى الاستاذ عبدالعزيز المحمد التويجري . فتدخلت الظروف الاضطرارية لأعقبه على رئاسة التحرير حتى تسلمها الشيخ صالح العمري واستمرت في الصدور حتى قعدت مع القاعدين بنظام المؤسسات الصحفية .

أسماء متوهجة !

* من كان يتعاون معك في رئاسة التحرير ؟

ـ قلت أن الظروف هي التي وضعتني في هذا الموقع رغم عدم احقيتي به غير ان موافقة الاستاذ عبدالكريم الجهيمان على الاشراف على التحرير وهو صاحب الخبرة والتجربة الكبيرة . شجعتني على الموافقة على رئاسة التحرير .. وان تعاونه واخلاصه هما اللذان حققا النجاح الذي لم يدم طويلا للصحيفة وكما قلت سابقا لقد استفدت من جريدة « القصيم » أكثر مما استفادت « القصيم » مني .. استفدت منها الشهرة والعلاقات الجيدة . كما استفدت منها بناء الكلمة الصادقة والتعبير المؤثر .

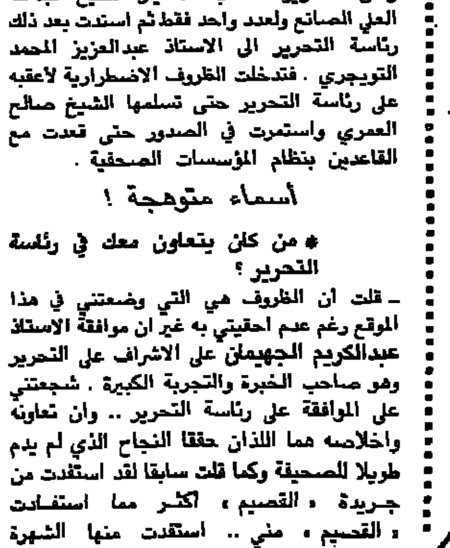
* هل للاستاذ عبدالعزيز أن يتذكر كتابها البارزين ؟

ـ يأتي في المقدمة الاستاذ عبدالكريم الجهيمان .. صاحب الزاوية الشهيرة (المعتدل والمليل) ثم سمو الامير طلال بن عبدالعزيز (بصراحة) والاستاذ ضحيا العبدالعزيز (كلمة وكليمة) وعبدالمحسن التويجري (هذه سبيلي) عبدالرحمن واحمد الحمد السعيد (سلطات فكرية) الى جانب الاساتذة الكبار مع حفظ الألقاب .. محمد عمر توفيق . سعيد كردي (يرحمه الله) عبدالعزيز المسند . سعد البواردي . خالد خليفة . ومن الشباب (يومها) عبدالله بن سعود القباع . يوسف الكويليت . ابراهيم الناصر . عثمان الصوينع . غانم العبدالله الغانم . عبدالرحمن السدحان . ومن الشعراء عبدالله بن ادريس . وعبدالله العثيمين وابراهيم الدامغ وشاعر الكليتين حمد الحجي . أسبغ الله عليه لباس الصحة والعافية ليعود غريدا للوطن كما كان شاعرا للكليتين وغير هؤلاء وأولئك كثيرون ممن كانت صحيفة القصيم منبرا صادقا لآرائهم وأفكارهم وعواطفهم الوطنية .

تنوير المجتمع .. هدف الحوارات

* هل تتذكر شيئا من الحوارات الساخنة التي فتحت « القصيم » صدرها لاستيفاء الاراء حولها ؟

ـ الحوارات كثيرة والمناقشات كانت اكثر . وكلها في النهاية تستهدف خدمة الوطن والمواطن . وتوعية الجمهور . وتنوير الراى العام ليأخذ مكانه الطبيعي في العمل الجاد لخير الجميع . وكان من ابرز تلك الحوارات . موضوع (العاصمة) هل هي مكة ؟ او الرياض ؟ بين كل من الاستاذين الكبيرين عبدالكريم الجهيمان . ومحمد عمر توفيق واختتمت على ماانكر بالاتفاق على أن الرياض هي العاصمة السياسية . ومكة المكرمة هي العاصمة الاسلامية الى جانب الحوارات الساخنة والساخنة جدا حول بعض القضايا المعاصرة بزعامة الاستاذ سعيد كردي (رحمه الله) للفريق الاول . والاستاذ عبدالكريم الجهيمان (أمد الله في حياته) للفريق الثاني . وهي كما قلت آراء وأفكار تطرح للمناقشة بنوايا طيبة للوصول الى الافضل والأمثل



احمد السباعي

تقدير كامل للفكرة

* الا تشاركوني الراى بضرورة العمل على صدورها مرة ثانية باسم (مؤسسة القصيم الصحفية) لتؤدي دورها في الاعلام السعودي عن تلك المنطقة الغنية بالمشاريع التنموية الكبيرة ؟ !

ـ الأمل موجود .. وتلك امنية غالية لجميع شباب القصيم . ومن هذا المنطلق فقد اثرت الموضوع في صحيفة (الجزيرة) منذ اكثر من ثلاث أو اربع سنوات . ووجدت الفكرة قبولا . وتأييدا كبيرا من القراء والمواطنين . وقد جمعت كل ماانشر حول ذلك وقدمت لسمو الامير عبدالاله بن عبدالعزيز . ملفا كاملا بخلاصة تلك الاراء . ووجدت أن سموه كان اكثر اهتماما .. وسعيا لاستعادة صدور (القصيم) وفهمت من سموه مايجعل الامل باقيا . والتطلع مستمرا لانطلاقة هذا الصوت الاعلامي من تلك المنطقة الواسعة للمشاركة في تأدية الرسالة العلمية والاعلامية التي يتطلبها حاضرنا المشرق . وهذا بلا شك يرجع أولا واخيرا الى تقدير المسئولين في الدولة .

الرياض أكسبتني معرفة !

* وماذا عن العمل في صحيفة الرياض ؟

ـ بعد أن سقط امتياز « صحيفة القصيم » .. سقط تبعا لذلك جهاز التحرير بكامله . فاتجهت للمشاركة بمختلف الصحف في معالجة القضايا الاجتماعية فقد زرعت (القصيم) في نفسي كامل الثقة . بانني كاتب اجتماعي . وصحفي ناجح . وانه بامكاني مواصلة المشوار في أى صحيفة أخرى وبدافع الحب والاخلاص لهذا العمل . قبلت عرضا من الاستاذ الصحفي الناجح حسن عبدالحي قزاز رئيس تحرير البلاد لاكون مديرا لمكتب البلاد بالرياض للشئون التحريرية . وزميلي الصديق علي العمير مديرا للشئون المالية . وعملت الى جانب الاستاذ القزاز في (البلاد) في عهد الافراد . ثم واصلت العمل فيها في أول عهد المؤسسات . وكنت موفقا وناجحا في عملي الصحفي . بناء على مكتسباتي في صحيفة القصيم . وهذا النجاح رشحني بواسطة الاستاذ عمران محمد العمران . حينما تم تعيينه رئيسا لتحرير (الرياض) أن اكون مديرا للتحرير . وكان عملي الى جانبه اضافة صحفية . وفكرية . وثقافية . تزودت بها خير زاد . وأعطتني جرعات جديدة من الخبرة والمعرفة . لازلت ولله الحمد انهل من رحيقها .

صحافة الافراد أكثر ايجابية !

* بما انك قد عاصرت الصحافة السعودية في عهديها ـ الافراد ـ والمؤسسات ـ وعملت فيهما معا : فهل لنا ان نسمع رايك حول ذلك ؟!

ـ الحديث عن هذا الموضوع طويل ومتشعب . ولكنني أختصر لك القول بأن الصحافة في عهد الافراد . أكثر ايجابية واكثر تاثيرا . واكثر ممارسة لطرح القضايا الاجتماعية أما صحافة المؤسسات فلديها الامكانات المادية والبشرية مامكنها من الجمع بين جميع المهمات السياسية والاجتماعية والثقافية وان كان للعهد الاول مميزات وخصائص فلهذا العهد مميزات وخصائص مماثلة يتطلبها عصر وزمن كل من العهدين . الا انه من الممكن القول بأنه لو توفرت لصحافة أمس امكانات اليوم . وامتزج الماضي بالحاضر لاستطعنا تسجيل تفوقا اعلاميا . وعلميا . وثقافيا . اكثرمما تحقق اليوم .. وكفى ؟!!



الصحافة والعصا

* بعد هذا المشوار مع الصحافة والقلم : لمن ترجع الفضل في ذلك ؟

ـ اولا لوالدي بعد الله . ثم لاستاذي في التاريخ والجغرافيا (رمضان ابو العز) غفر الله له ان كان ميتا . وأمد في حياته ان كان حيا . فلا أدري هل ابتلعه الطوفان البشري في مصر .. أم ابتلعته الترب المصرية . فقد غادرت مقعد الدراسة بعد ان ادخلني بوابة الصحافة بلمسة (مازحة) من عصاه الطويلة . نشرها استاذي الكبير حمد الجاسر في اليمامة عام ٧٤ هـ ثم للأستاذ الاديب الشاعر سعد البواردي . الذي شجعني بنشر أول رسالة بعثت بها اليه في مجلة (الاشعاع) . واعتمدني فيها مراسلا للمجلة بالقصيم . وهو لايعرف عني شيئا على الاطلاق واخيرا للأستاذ الكبير والكاتب الاجتماعي المعروف عبدالكريم الجهيمان الذي علمني مشوار العمل والأمل بكل صدق واخلاص على منبر (القصيم) .

حكمة متقنة !

* موقف تتذكره ؟

ـ حينما كنت رئيسا لتحرير صحيفة (القصيم) دعا معالي الاستاذ عبدالله بلخير وكان يومها مديرا عاما للاذاعة والصحافة . الى مؤتمر صحفي بالطائف وبعد المؤتمر . قمت برفقة استاذي الكبير حمد الجاسر . بزيارة ودية لسمو ولي العهد آنذاك (الملك فيصل بن عبدالعزيز غفر الله له) في مقره بالطائف واكتسبت منه وهو يحاور احد الحاضرين النظر في الافق البعيد بتلك العبارة (ياأخي ليست العبرة بالسرعة والانجاز .. وانما العبرة في الاتقان والاتزان) وكان يرمي الى أبعد مما يدركه أفق المتحدث فنقشت تلك الحكمة في الذاكرة الصماء ولن تزول ابدا .




سعد البواردي

مبلغ باهظ مقابل الهروب !

* والذي تخلصت منه ؟!

ـ حينما هدد (قاسم العراق) باحتلال الكويت ودعت الكويت الصحافة العربية والعالمية لحضور مهرجانات الاستنكار الشعبية في الكويت . كنت ضمن الوفد السعودي الممثل للصحافة السعودية . والمكون من .

حمد الجاسر . محمد حسين زيدان . احمد السباعي . العطار . صالح جمال . عثمان حافظ وغيرهم . وفي صالة الفندق المخصص لاقامتنا . وصلت بعثة الاذاعة الكويتية لأخذ بعض المقابلات مع أفراد الوفد السعودي وكنت يومها كما قلت صغيرا .. وغير متمكن من الوقوف أمام المايكروفون . والتحدث بما يناسب فتسللت من الصالة على حين غفلة . وجلست خارج الفندق أرقب خروج البعثة اكثر من اربع ساعات . هروبا من الموقف . حتى تخلصت من الاحراج الا انني لم أتخلص من دفع النقود لوجبة الغذاء خارج الفندق ..

مثقف بسيط

* والحصيلة الادبية بعد تلك الرحلة الطويلة ؟!

ـ أنا (والعياذ بالله من الانا) لست أديبا . ولست متمكنا من علوم الآداب واصول اللغة .. بقدر ماانا مثقف بسيط .. طورت مفاهيمي بكثرة القراءة والمتابعة أحب وطني . من هذا المنطلق فقد كانت ولازالت لدى مشاركات نقدية . اجتماعية . ان لم تكن مفيدة .. فليست ضارة على الاطلاق . وكل اهتماماتي تتركز بالدرجة الاولى على معالجة القضايا الاجتماعية .. ذات الارتباط المباشر بقضايا العصر . وقد دفعني شبابي الى جمع بعض من النتف التي كنت اعتقد بمقاومتها للزمن . وطبعتها عام ١٣٩٤ بعنوان (زفرات) ولااكتمك سرا .. حينما اعترف الان .. بعدم قناعتي بها وعدم رضائي عليها اليوم .. رغم الترحيب الحار .. الذي قوبلت به بعد صدورها الا أن هناك الان اتجاها لغربلة ماسبق نشره واختيار الصالح منه للبقاء .. تمهيدا لطبعه في كتاب .. أو ربما يكون اكثر من كتاب .. ان وجدت مايستحق ذلك .

أب روحي للأجيال

* وماذا عن علامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر بعد ان عملت معه اكثر من سبع سنوات بمجلة العرب ودار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ؟!

ـ ياأخي الشيخ حمد .. هو الأب الروحي لرجال اليوم .. ورجال الغد .. وان كان لشيخ الاسلام محمد بن عبدالوهاب مدرسة اسلامية . وتاريخ اسلامي مميز ومشرف في تاريخ هذه الجزيرة فانني أعتقد ان للشيخ حمد الجاسر .. هو الاخر .. مدرسة فكرية وثقافية مميزة ومشرفة في تاريخ هذا الوطن الاسلامي العظيم . ومنذ ان وطأت قدمي مدينة الرياض عام ١٣٦٩ هـ والى يومنا هذا .. وعلاقتي الروحية والعملية . والادبية بالعلامة الشيخ حمد الجاسر . لم تنقطع ابدا ويكفيه فخرا .. واقولها بدون تحفظ .. انه المعلم الأول والاب الروحي .. لاغلب رجالات الدولة . حاضرا ومستقبلا .. والعمل الى جانبه كان مفخرة اعتز بها الى الأبد . فهو أول من علمني النطق العربي الصحيح . وأول من نشر لي باليمامة . وأول من أخذت عنه علم الادارة .

نافذة الكلام

مهرجان الشعر العربي في دول الخليج

عمر طاهر زيلع

ستظل معطيات مهرجان الشعر العربي في دول الخليج ينبوعا متدفقا ملهما لكثير من الادباء والمثقفين والاعلاميين على مختلف مواهبهم واهتماماتهم واختصاصاتهم على امتداد فترة قادمة طويلة .

من زاوية اخرى .. يمكن القول بان رحابة الصدر التي حظي بها المهرجان وحسن التنظيم ، ودقة المتابعة واتاحة الفرصة لمختلف العطاءات ومختلف وجهات النظر ، وطلاقة المناقشة ، وتنوع الزيارات للمعالم البارزة في العاصمة ، كل ذلك قد اكسب المهرجان القدرة على اعطاء صورة حقيقية للمناخ الفكري والثقافي للبلاد ، وتمثيل القدرات والمواهب التي تتمتع بها ، اوضح تمثيل وافواه . والحق ان ليس ثمة شيء يقوى على ابراز الحقائق في كل مجال وكل مجتمع ، من تقديم الحقائق نفسها بطريقة حية صادقة صامتة تنطق دون تضخيم او ترجيعات شعارية براقة . الفعل هو الشاهد الوحيد الذي لا يستطيع احد طعنه او التشكيك في وجوده . لقد تسامى بنا واقع المهرجان على اجنحة لا تمعن في التحليق الحالم ، الى افاقنا الناصعة التي تبدأ حدودها من اعماقنا ، فاذا بنا جميعا ، وقد جئنا من اقطار عربية كثيرة ، عائلة واحدة في بحر ايام معدودات وصار الواحد منا اذا هب من نومه مسرعا الى لقاء اخوته من الضيوف والمشاركين ، فقد نجح هذا اللقاء ان يعيدنا الى نبض الالفة الاخوية الكامن في تركيبتنا العربية ، المبنية من وحدة الشعور ووحدة التعبير ، والرغبة الصادقة في اللقاء الدائم .

لن اسمح لنفسي ان تتجاوز حدود طبائع الاشياء فازعم بان المهرجان كان كاملا في مجمله او تفاصيله ، فالكمال في حد ذاته مستحيل على وجه الارض ، وقد يقال ايضا بانه مستحيل على المخلوقات حتى في الحيوات الاخرى ، فالله وحده عز وجل متفرد بالكمال في كل الاحوال ، لكنني ازعم بان هذا المهرجان بل اكاد اجزم بانه خطوات ثابتة قوية واسعة نحو تكامل اخوى نتطلع اليه ونحاول المرة بعد الاخرى للوصول الى غاياته المقدور عليها في ظل المتغيرات العامة التي تحاصر الاسرة الانسانية برمتها ولكي يستطيع المرء تجنب التعميم والانقياد وراء العبارات الفضفاضة المبتذلة ، عليه تفصيل الكلمات على ابعاد الأمور واحجامها ، عليه الاشارة الواضحة نحو ما هو محسوس فعلا ، وتاكيد ما يحرض وجوده على تأكيده دون حرج ودون مبالغة ايضا ، لقد اومض « المهرجان » بمؤشرات مرئية عن توجهات جوهرية مشتركة بين المثقفين الذين هم في حقيقة الامر ممثلون لمجتمعاتهم داخل الامة الواحدة . تلك التوجهات يمكن ايجازها في النقاط التالية :

ـ تسخير امكانات كافية لايصال الصوت الابداعي العربي في الخليج الى كل ساحة مثقفة في العالم ، عن طريق الاختيارات للنصوص ، وجمعها وتقديمها بلغتها العربية وباللغات الاخرى التي يمكن النقل اليها والوصول عبرها الى الذهنية الغربية وربما الشرقية ، حيث توجد صورة عربية مشوهة تماما .

ـ افساح المجال امام معطيات الشباب المعبرة عن حساسية العصر ، وتفهم الابداعات الحديثة التي كاد يوصل سوء فهمها الى مفارقات واحتدامات نأت بالمسار الابداعي عن طريقه المؤدي الى ترسيخ المعطى العربي المعاصر او كاد

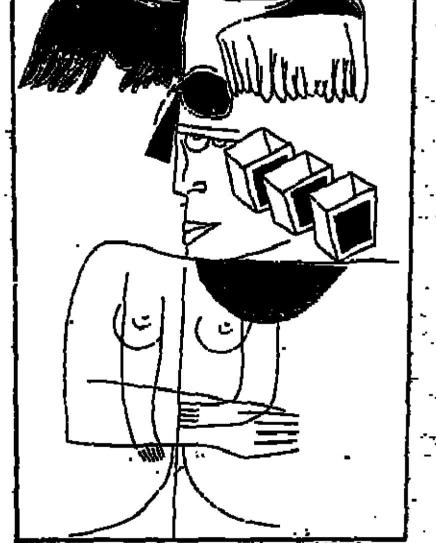
ـ الايمان بدور عطاء المثقفة العربية في الخليج في صعيد الادب والفن ، والرغبة المخلصة في منحه موقعاً في الفعاليات الثقافية .

ـ الاجماع على اهمية الاستبطان النقدي لرصيدنا العربي الثقافي ، ومراجعة فهمنا له من قبل فهماً مؤسسا على تصنيف مصطلحي لم يعد كافيا لتحديد الملامح والظواهر الابداعية المتجددة ، حيث يأتي معظم المصطلحات من خارج الطروحات العربية عبر الترجمات المتراوحة في تعريفاتها الرجراجة في تطبيقاتها .

على ان هذه النقاط الموجزة ، لم تكن كل ما جاء نتيجة للمهرجان ، ولا كل ما تخللته من ايجابيات كان لها من القوة ما جنبته تلك التوترات والتقاطعات التي قلما تجي منها اجتماع عربي ثقافيا كان ام غير ثقافي . اما الحديث عن الابداعات الشعرية ، وكذلك المنظومات والورقات كانت تعقب الامسيات كل ذلك سيكون منهلا غزيرا محرضا على الكتابة على مدى طويل .

مراسيم أولى لساكن الحلم

شعر حسين بافقيه



ـ ١ ـ

تغرغرني الملاء

مطر يرمسني في الافق مدى

يغرسني في الارض المولودة في ظلل

الاشباح نداء

وطريقك يا امي سفر

وطريقك يا امي حفر

والقل طريقك يمتد جسراً من ماء

توبه الشوق

وكتابي تعلو هامَتَهُ قافلةُ الشمس المسروقةْ

ودمي مطليٌّ برمادِ نوافيرِ الجُدرانِ الشوهاءْ

ـ ٢ ـ

من يسكبُ في الارض تراتيلَ الاموات ؟

من ينقبُ في صمتي لغةَ الاموات ؟

ـ ٣ ـ

يتآكل حرقي ..

والماء يُداهم ارض الصحو الحبلي

آه .. لو أرسم في الاعماق دمي

لو انّي أشتقّ أوردتي

واعيدُ بناء الصبح الطلّي

باذمعاً في الطين تحتَزّ

للأرض عناقيدَ عمياء

فتحسّس نافذةَ الاشياء

فالطرُّ المتسكعُ .. يوماً

سيضم الارض ، ويسكنُ ذاكرة الاشياء

اسئلة مهرجان الشعر ٣

● كتب الدكتور فهد عرابي الحارثي في مقال له بمجلة اليمامة العدد ٩٩٣ متحدثا عن توصيات مهرجان الشعر العربي بدول الخليج مؤكدا ان هذه التوصيات تكتسب مشروعيتها من ثلاثة جوانب هي على قدر كبير من الاهمية.

● الاول:

انها تصدر عن مهرجان قام بتوصية من مجلس وزراء الاعلام في دول الخليج العربية في مؤتمرهم الثامن الذي انعقد بدولة الامارات العربية المتحدة واستضافته المملكة العربية السعودية ممثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب في هذه البلاد بعد صدور موافقة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد عليه وقد تم بمتابعة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد ورئاسته ورعايته.

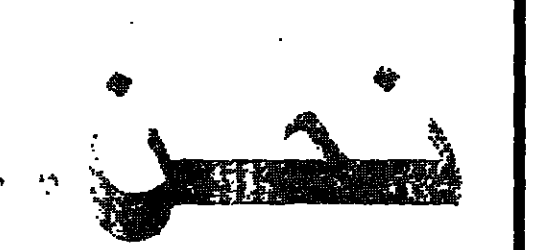
● الثاني:

ان المشاركين في هذا المهرجان من المبدعين والباحثين والنقاد يمثلون جميع دول الخليج العربية.. فهم بالضرورة من بيئات ثقافية قد تختلف مهما ظهر عليها مقدار التماثل الاجتماعي او السياسي القائم بين الاقطار الخليجية المعنية.

● الثالث:

ان المشاركين في هذا المهرجان والذين صدرت عنهم هذه التوصيات يمثلون مختلف الاتجاهات او التيارات الابداعية والنقدية والاكاديمية « التقليدية والحداثية » القائمة في المملكة وفي الخليج وان اللجنة التي قامت بصياغة تلك التوصيات كما نشر في الصحف هي الاخرى تتوفر فيها جميع المميزات او الشروط السابقة نفسها.

نحن.. والثقافات الانسانية



● د. حمزة المزيني: الانسان واحد مهما اختلفت الثقافات..

● د. سعد الصويان: هناك من يرفع لواء التقوقع والتكلس..

● احمد بوقرى: لابد من الانفتاح الواعي على اصول التراث الانساني

● محمد عبيد الحربي: كان انفتاح اجدادنا على الثقافات انفتاحا واثقا

وقد جاءت تلك التوصيات زاخرة بالكثير من القضايا الثقافية المهمة وامتازت تلك التوصيات بمقدمة تناولت بعضا من المسائل التي تشكل الهاجس الملح للمثقفين.

ومن اهم تلك المسائل:

١ ـ وحدة الادب العربي وضرورة تجاوز التقسيمات الاقليمية التي تسقط عليه

٢ ـ تحديد موقفنا من التراث بحيث يكون موقف استلهام لا موقف حفظ وتكرار.

٣ ـ ضرورة الانفتاح على الثقافة بمفهومها الانساني الشامل وان يكون موقفنا منها هو موقف النقد والاختيار لا الاتباع والاستلاب.

٤ ـ تجديد الموقف من الحداثة

●●●

وقد تناولنا في عددين سالفين محوري الحداثة والتراث وسوف نتناول في هذا العدد محور الانفتاح على الادب العالمي على اعتبار ما فيه من قيم انسانية من شأنها ان تثري تجربتنا وان تفيدنا في صقل عطاءاتنا الابداعية وكذلك نصّ هذا المحور على ضرورة ان يكون لنا موقفنا النقدي من هذه الثقافات بحيث لا نقع تحت الاتباع والاستلاب.

وقد استضفنا مجموعة من المثقفين لاضاءة هذا المحور.

الفرق بين الغزو والانفتاح

● في البدء تحدث الدكتور سعد الصويان رئيس قسم الاجتماع بجامعة الملك سعود عن ضرورة الانفتاح الثقافي واهميته وقال:

ـ ينبغي لنا ان نميز بدقة وحذر بين الغزو الثقافي الذي هو عملية قهرية تفرضها قوى خارجية وتقصد من ورائها مسخ الذات العربية وطمس اصالتها وبين الانفتاح على ثقافات الامم والشعوب الاخرى والذي هو عملية انتقائية وضرورة عصرية يمكن توظيفها في تأصيل الفكر العربي وفي خدمة الاهداف القومية والقضايا الانسانية عموما الا ان هناك فئة من الناس يحاولون باسم التصدي للغزو الثقافي ان يوصدوا الابواب امام اية محاولة للانفتاح المدروس والتفاعل البناء مع تيارات الفكر العالمي المعاصر. لقد اصبحت العالمية في الفن والفكر حقيقة ملموسة لا سبيل الى تجاهلها.. لقد تداعت اسطورة الحصانة الثقافية والنقاء الفكري امام تقنيات التواصل المتطورة واساليب التسويق المتقدمة ووسائل النشر والتوزيع الحديثة. ولو كان لدينا النضج الفكري والوعي الكافي والشجاعة اللازمة لادركنا اننا على الرغم من تبجح البعض منا نعيش عالة على الغير في كثير من شئون حياتنا.

ان العالم العربي اليوم بما في ذلك اشد المتحمسين لفكرة العزلة الحضارية.. يغوص الى راسه في خضم الحضارات الغربية والشرقية تكنولوجيا وايديولوجيا.

ان تجاهلنا لهذا الوضع من اخطر العوامل التي تساعد على تكريس التخلف والتبعية وعلى تسهيل عملية الغزو الفكري وغيره من اساليب القمع والهيمنة والاستعباد.

● وعمق الدكتور الصويان حديثه التاريخي قائلا:

ـ منذ فجر التاريخ كانت منطقة الشرق الاوسط محطة انصهار وامتزاج وتلاقح حضارات وكانت التعددية والتنوع من اهم سماتها الثقافية ، اننا بانكارنا لهذا الدور وتنكرنا لهذه السمات نسلب المنطقة من اهم مصادر فحولتها الحضارية وعطائها الفكري التصدي للغزو الثقافي ليس بالانطواء على النفس وصب اللعنات على الغرب. السلاح الفعال في هذا الصراع الحضاري هو التكيف مع العصر واستيعاب معطياته والاستفادة من المنجزات الانسانية في جميع المجالات والمساهمة في ركب التطور والتعامل مع تاريخنا وتراثنا تعاملا خلاقا ومتجددا يمد جذوره في الماضي ويتنفس هواء الحاضر ويستشرف فروع المستقبل لابد ان نشق لنا طريقا متميزا في مسار الفكر العالمي ونساهم فيه مساهمة ملموسة ونخوض غماره ونتفاعل معه تفاعلا مؤثرا والا ضيق العصر علينا الخناق وجرفنا كما يجرف السيل بيوت الطين الضعيفة وطمرنا كما يطمر المحيط سفينة تغرق وصرنا نسيا منسيا.

اللغة الحاجز

● الدكتور حمزة قبلان المزيني يتطرق لتوصيات مهرجان الشعر العربي وعن ضرورة الانفتاح الثقافي الانساني الواعي فيقول:

ـ من الحقائق البارزة ان اللغة تكون حاجزا بين الثقافات لم يعرف الانسان حاجزا امنع منه. واذا ازيح هذا الحاجز فإن حقيقة اخرى ستبرز هي ان الانسان واحد مهما اختلفت الثقافات التي يعيش فيها، وما الادب.. وغيره من عناصر الثقافة الا تعبير عن تطلعات هذا الانسان وآماله وآلامه وتجاربه التي مر بها، وما الاختلاف بين هذه الامور في الثقافات المختلفة والاختلاف في طرق التعبير عنها الا مسألة ثانوية تحتمها الظروف المحيطة بانسان معين في بيئة معينة.

ويؤكد البحث اللساني الحديث ان اللغة التي نشاهد اختلافها من مكان الى مكان مما ادى الى وجود مايزيد على ٤٠٠٠ الاف منها الى جانب اللهجات المنسوبة الى تلك اللغات ليست في نهاية الامر الا تشكلات لمبادىء لغوية عامة يشترك فيها ابناء البشر جميعهم. فمادامت اللغة التي كانت سببا جوهريا في اختلاف الحضارات والثقافات واحدة اساسا فلماذا لا يتدارك الانسان نفسه ويتحايل على التغلب على المصاعب التي نجمت عنها. وطرق التغلب هذه يسيرة وهي في تعلم اللغات الاخرى او في قراءة ما يترجم عن تلك اللغات ان وحدة الانسان ووحدة اللغة دافعان قويان الى تجاوز الحواجز التي تقف في سبيل التعرف الى ماعند الاخرين.

وبما ان الثقافة المعينة في لغة معينة لا يمكن ان تعبر عن تطلعات جنس الانسان في مجموعه نظرا لاختلاف الظروف والبيئات.. وأن الانسان المعين لايمكن ان يعيش في البيئات المتعددة كلها في حياته القصيرة فان الوسيلة الوحيدة المتبقية هي العيش بصورة غير مباشرة عن طريق الاطلاع على تلك الثقافات المتعددة.

خصوصية البيئة

● واضاف الدكتور حمزة موضحا ابعاد ما طرحه حتى لايساء فهمه :

ـ ان هذه ليست دعوة لالغاء خصوصية الانسان في بيئة معينة او ثقافة معينة. فالخصوصية موجودة سواء أكان الانسان واعيا بها ام لا لكنها اشارة وحسب الى ان الاطلاع على ماعند الاخرين ليس ترفا، بل هو ضرورة اذا وعينا ما تقدم من حقائق. واذا مانظرنا في واقع الغرب اليوم فاننا سنجد اهتماما كبيرا بثقافات الاخرين فادب امريكا اللاتينية اليوم اصبح يقرأ بشكل واسع هناك وكذلك الادب الروسي والشرقي عموما .. والعربي كذلك بل تجاوز هذا الاهتمام الاداب التي تصاغ بلغات فصحى معروفة. اى دراسة الاداب الشعبية وقد يقال ان هذا بفرض السيطرة على هذه الحضارات والشعوب لكنه ان صح هذا فان المعرفة هي طريق السيطرة ويجب ان لاننسى ان هذا الاطلاع سوف يفتح لنا ابوابا جديدة للنظر للاشياء وسوف يقود لا محالة الى التعبير عن تجارب كنا نمر بها ولا نجد طريقا صالحا للتعبير عنها ومن ذلك ان الرواية والقصة والمسرحية لم تكن موجودة قبل الاطلاع على اشكال التعبير هذه في العصر الحديث. وقد اتاح استخدام الاشكال الغوص الى اعماق الانسان ورصد مايدور في خلده والتعبير عنه بصورة دقيقة. وقد كان الشعر هو الطريقة الوحيدة لابراز مثل هذه التجارب وهو بطبيعته لايستطيع التعبير عنها تعبيرا وافيا.

● وختم دكتور المزيني حديثه قائلا:

نخلص مما تقدم الى ان الاطلاع على الثقافات الاخرى ضروري ليس لانه يحقق للانسان رغبة مستحيلة هي العيش في حياة ليست حياته هو وحسب بل لان ذلك سيساعد في اكتشاف زوايا مجهولة في حياته وثقافته ونفسه وسيساعده على التعبير عن هذه الزوايا بصور اكثر فاعلية.

توصيات ثمينة

● الاستاذ احمد بوقرى الكاتب والمحرر الثقافي بجريدة اليوم حملنا اليه سؤالنا المتعلق بضرورة الانفتاح الثقافي وكيفيته .. فقال مجيبا على السؤال :

ـ التوصيات الختامية الهامة التي خرج بها مهرجان الشعر العربي لدول الخليج مؤخرا لاتملك ازاءها إلا قدرا عاليا من التثمين .. وقدرا عاليا من الفرح الثقافي المشوب بالأمل ، الأمل بتحول هذه الافكار والنتائج الثمينة الى افعال ملموسة صادرة عن بنى مؤسسية تصعد من العملية الثقافية وتزيد من وتيرة ديناميتها . توقد جذوة تفاعلاتها وفعلها التاريخي في تأدية الدور الوطني الطموح .

هنا وبازاء التوصية الهامة التي جاءت في (ضرورة الانفتاح على الثقافة بمفهومها الانساني الشامل وان يكون موقفنا موقف النقد والاختيار لا الاتباع والاستلاب) . لاندعي إذا قلنا انه ظللنا لفترة طويلة ان على المستوى المحلي أو العربي في ايثار مفهوم تاريخي شأنه كان يضع مقولة الثقافة الانسانية كمفهوم نقيض للخصوصية الثقافية بما تعنيه من اصالة وتقاليد روحية . ولم نلتفت بشكل جدي وخلاق الى الاغتراف من منابع الفكر والابداع الانساني كمؤكد حضاري للخصوصية الثقافية ـ لاشك في ذلك ـ وكمحرك لها من ركودها وتكراريتها ، بل اننا لم نستلهم من حركة الجدل الثقافي في الثقافة العربية التي تواترت في العصور الاسلامية الوسيطة وتجلت في أجلى صور التمازج الثقافي والحضاري التي صهرت فيها الثقافة والتراث الفلسفي العربي مكونات الفكر اليوناني والفكر الاوروبي بعامة في وحدة ثقافية تاريخية حافظت فيها على خصوصيتها وهويتها القومية بالاضافة الى مكوناتها القيمية والعقائدية .

● واضاف الاستاذ بوقرى شارحا مانجم عن ذلك الاحجام من نتائج فقال :

ـ هذا الانتكاس الثقافي في واقع الامر أدى الى اختراق مضاد واستلاب من الثقافة « الانسانية » لامن منابعها وأصولها وصيرورات تشكلها التاريخي ونضجها الحضاري .. ولامن موقع الاختيار الواعي ، بل من بؤرة تأزمها ، أى تأزم بنيتها المادية بغية تأزيم واقع الغير وذلك بتصدير نفاياتها الثقافية التي تعيد بالضرورة انتاج نفس العلاقات ونفس الروابط الاقتصادية لأطول فترة ممكنة .

● وواصل الاستاذ احمد بوقرى حديثه قائلا :

ـ هنا يصير الرد التاريخي المطلوب والملح على مستوى وعي (الانتلجنسيا) العربية هو الانفتاح الواعي على اصول هذا التراث الانساني ابداعا وفكرا . هذا التراث الذي تعمل في حقيقة الامر البنية الغربية على تغييره ليس فقط على مستوى بنيتها الاجتماعية . ومانقصده هنا هو بين جماهير العالم الثالث وعالمنا العربي بشكل خاص .

إننا أمام حقائق العصر الجديدة وفي مجابهة المتغيرات السياسية والثقافية والقيمية أيضا يصير من الضرورة بمكان بدء الانفتاح واشراع النوافذ على اجواء ومناخات الثقافة الانسانية بتعدد لوحاتها الابداعية والفلسفية . ان استكشاف هذا المخزون المعرفي الذي راكمته البشرية على مدى تطورها البنيوي منذ البدايات الاولى ينبغي ألا يكون حكرا على نخبة قليلة معنية ـ بالبحث والدراسة . بمعنى الا يكون الانفتاح معنيا بالاشتغال الاكاديمي الصرف ، بل يصبح مطلوبا ـ ايضا التسريع في تقديم هذا المخزون المعرفي الانساني للقارىء العادي وترك له حرية الاختيار للاستمتاع والتذوق المعرفي بالدرجة الاولى وللتفاعل الايجابي والتبني النقدي الخلاق . وأقول التبني وأؤكد عليه لأن حدود الانفتاح لاتقتصر على متعة التذوق المعرفي بل ان ضرورات العصر تقتضي الاستيحاء والتوظيف والاسترشاد بمقومات التراث الفكري الانساني .

الانفتاح الثقافي

● وعن كيفية الانفتاح الثقافي يتساءل الاستاذ احمد بوقرى :

ـ كيف تكون صورة هذا التقديم ، أى كيف نتصور اتجاهات هذا الانفتاح الثقافي ؟

تلخيصا :

أ ـ يكون بالبدء في تأثيث عملية الترجمة ونشر الابداعات الانسانية بما تشمله من شعر وقصة ومسرح في مطبوعات صادرة عن جهاز رسمي أو فردي متاحة للقارىء وباسعار مناسبة على غرار ماتنتجه بعض المؤسسات الخليجية والعربية .

ب ـ تبادل الزيارات الثقافية واقامة المهرجانات العالمية المشتركة والندوات الادبية والفكرية التي تثري عملية الحوار العربي ـ الغربي ، وتكشف عن اصالة وهوية ثقافتنا التاريخية كما تعمق خصوصيتنا وتجدد من حيويتها وتخرج بها من دائرة التكرارية والواحدية الثقافية الجامدة .

ج ـ اصدار مطبوعة أو مجلة دورية تعنى بأخر ماتنتجه الوعي الانساني من ابداع في اطار يحترم خصوصيتنا الثقافية وظرفنا الاجتماعي .

● وختم الاستاذ بوقرى حديثه قائلا :

ـ هذه في الحقيقة بعض من اتجاهات وأساليب الانفتاح على الثقافة الانسانية الشاملة كما تخطر في بالي الآن والتي لاشك في انها متعددة وكبيرة كتعدد لوحات الثقافة الانسانية إياها وتعدد صورها وتجلياتها على مدى تطور الوعي البشري . الوعي المكتنز بالقيم والمفاهيم الجديدة .

الانفتاح الثقافي أمر حتمي

● الشاعر محمد عبيد الحربي مطلع على الثقافات الاخرى وله جهد معروف في مجال ترجمة الشعر الانجليزي الى اللغة العربية .. وعندما حملنا اليه سؤالنا عن مدى اهمية وضرورة الانفتاح الثقافي على الثقافة الانسانية تحدث قائلا :

ـ في عصرنا الراهن بات من المستحيل أن ينعزل مجتمع ما « حتى لو اراد » عن بقية المجتمعات البشرية الاخرى وذلك بسبب أن هناك وحدة تضم العالم والمصير البشري بالرغم من جميع الصراعات والخلافات والحروب الطاحنة التي يعيشها العالم . الدخول الى خضم هذه الوحدة ليس اختياريا بل هو حتمي وتذاكر الدخول مكونة من العلاقات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية التي يقيمها هذا المجتمع مع المجتمعات الاخرى . هذه القنوات الاربع مع بعضها هي صميم وصمام الدخول الحقيقي والانفتاح الواثق من نفسه أما إذا كان الانفتاح يعتمد على قناة واحدة أو اثنتين أو حتى ثلاث فإنه سيكون انفتاحا مشوها ومشوها في نفس الوقت وذلك لأن هذه القنوات ماهي إلا عبارة عن حلقات مترابطة تدعم كل منها الأخرى وتساعد بعضها على تبين مواطىء القدم وهنا يجب التنبه الى خطورة عملية التجزئة حينما نتناول قضايانا بالبحث والتحليل وأرى أن النظرة الشاملة إلى هذه القضايا ضرورية جدا للوصول إلى حلول ناجعة .

لقد اثارت قضية انفتاح الثقافة مسألة هامة جدا وهي مسألة موقف النقد والاختيار الاتباع والاستلاب وانا اعتبر هذا معيارا حقيقيا لمفهوم الانفتاح بشكله الشامل وهو جوهر الاندماج في العالم والتأثير فيه وهو أيضا المركب المأمون الذي يأتي فيه التطور والرقي وهنا أحب أن أذكر مثلا معروفا وهو أن أجدادنا طبقوا هذا المعيار حينما اخذوا يترجمون العلوم والاداب والفلسفة من الثقافات اليونانية والفارسية والهندية الى اللغة العربية ونتيجة لذلك كان لهم تأثير كبير على تطور العلوم والآداب والفلسفة وهذا يدل على أن انفتاحهم على الثقافات الاخرى كان انفتاحا واثقا وغير خائف من السلبيات الموجودة في تلك الثقافات . هانحن نجد بيننا اليوم من يقف في وجه الانفتاح على الثقافة الانسانية خوفا على ثقافتنا ومصيرنا .. كيف يخاف المؤمن ؟ والخوف يعري ضعف الايمان بالمبادىء .

● واضاف الحربي قائلا :

ـ هناك نقطة أخرى أثارتها القضية وهي بما أنه يوجد جانب إنساني في الثقافة فإن هناك ايضا جانبا لاانسانيا والوعي الحقيقي بالجانب الانساني يحمينا ويحمي اجيالنا القادمة من تأثيرات الجانب اللاانساني والمسألة تكمن في كيفية وعينا للجانب الانساني ووضعه في موضعه الحقيقي وافساح المجال له .

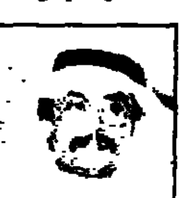
إن الانفتاح على الثقافة بمفهومها الانساني الشامل ضرورة لايمكن الهروب منها وأرى أن هناك مجموعة من المسائل قد تساعدنا على تعميق طرح هذه القضية .

اولا : كيفية امتلاك حق النقد والاختيار امتلاكا كاملا وواعيا بمسئوليته وامتلاك حق الاختلاف والاتفاق حول هذه المواقف والاختيارات .

ثانيا : اتساع المجال للاطلاع على الثقافة بكل تنوعها وبكل مافيها من صالح وطالح لتتبلور عملية الغزو المنطلقة من موقف النقد والاختيار .



حمزة قبلان



محمد عبيد الحربي



احمد بوقرى

□ في نـادي جدة الادبي :

نظرية الابداع .. ٢

● في الرمـز يتوحد الشكل مع الحيـاة

● الرومانتيكية انتهت إلى طريق مسدود

يظل مفهوم الابداع من المفاهيم التى تستثير الجدل وتختلف حولها الآراء وتتباين وجهات النظر ، على الرغم من أن هذا المصطلح يشكل الاتفاق عليه الاساس الثابت لكل حوار محتمل يمكن أن يفضى الى نتيجة .

من هذا المنطلق اختار الاستاذ / **عابد خزندار** موضوع محاضرته فى نادى جدة الادبى حول « **نظرية الابداع** » وقد ألقى الاستاذ **عابد خزندار** محاضرته فى نادى جدة الادبى حيث حظيت بحوار ثقافى مكثف .

ويسر الاسبوع الثقافى نشر « الجزء الثانى » من هذه المحاضرة .

عابد خزندار

دى مان :

ولننتقل الآن من موريتز وتودوروف إلى منظر حديث للابداع وهو بول دى مان والى مدرسة ييل النقضية DECONSTRUCTIVE SCHOOL كى نفهم المزيد عن الفرق بين الرمز والمجاز ولنبدأ بالبحث الذى كتبه دى مان عن الرمز SYMBOL والمجاز ALEGORY فى كتابه[2] BLINDNESS AND INSIGHT

وهو يقرر بادىء ذى بدء أن الرومانتيكيين قد نبذوا الاساليب البلاغية وخاصة المجاز ، واستخدموا على ماتعارفوا عليه بالرمز . وهو يبدأ باستعراض أفكار المنظرين الرومانتيكيين الالمان دون أن يدخل فى التفاصيل التاريخية الدقيقة التى جعلت الالمان ينظرون الى الرمز والمجاز كضدين لايلتقيان على رغم انهما كانا مترادفين عند فنكلمان الذى مر ذكره ، على أنه يقرر أن هانز جو ـ جورج جادامار GADAMMER يقرر فى كتابه WAHR HEIT UND METHODE « الحقيقة والاسلوب » وبالمناسبة فإن دى مان لايترجم فى معظم الاحيان الاصطلاحات أو حتى النصوص الالمانية أو الفرنسية مفترضا أن قراءه يجيدون هذه اللغات الثلاث ، وقد لاحظت أن ديريدا يفعل نفس الشيء . المهم أن جادامار قرر أن الطلاق بين الرمز والمجاز تزامن مع نشوء استاطيقا ترفض أن تفصل بين التجربة والتعبير عنها ، وتميز بينهما ، وأن اللغة الشعرية الاصيلة قادرة على تجاوز أى تمييز قد يفرق بينهما ، وبالتالى قادرة على تحويل التجربة الفردية الى حقيقة شاملة . وأن ذاتية التجربة لاتتلاشى عندما تأخذ شكلا لغويا ، وأن العالم لم يعد يشكل مجموعة من الجزئيات التى تشكل شتيتا من المعانى المميزة والمستقلة . ولكنه يمثل التقاء رموز تتوحد فى معنى واحد وشامل . وهذا مايجعل الرمز ككل شامل ينحى المجاز الذى لايعدو أن يكون سيماء تشير الى شيء محدد أو تستهلك بمجرد القيام بتشفيرها . وهو يؤكد ذلك فى العبارات التالية :

> « ان التناقض بين الرمز والمجاز يشبه التناقض بين الفن واللافن لأن الاول لاحدود لايحائته المعنوية بينما الآخر يتهلك نفسه بمجرد أن نصل الى معناه » .

بعبارة أخرى أن المجاز نسبى وفرض ويشير الى معنى لايؤلفه ولايخلقه ، إنه مجرد إشارة أو سيماء افتراضية . بينما الرمز يتولد من خلال علاقة حميمة بين الصورة التى تتجلى أمام الحس ، وبين مجموعة الاحساسات والمشاعر اللامتناهية التى توحيها الصورة . وبالطبع فإن دى مان يقرر مثل تودوروف أن منظرى الرمز البارزين هم جوته وشيلر وشيلنج . كما يقرر أن معظم نقاد الرومانتيكية الذين جاؤوا بعده يؤكدون سيادة الرمز على المجاز فى الادب الرومانتيكى . وهو بمجرد أن يقرر ذلك يبدأ فى نقض آرائهم . وأنا استخدم كلمة النقض كمقابل لكلمة DECONSTRUCTION بادئا بجوته نفسه . حيث يلاحظ أن تفضيله الرمز على المجاز مصحوب بالعديد من المتناقضات . ثم يمضى بعد ذلك ويقرر أننا لو نظرنا الى شعر هولدرلين وقرأناه بإمعان لانستطيع ان نجزم بأن وصفه لجزيرة بلتموس ونهر الراين والمناظر الطبيعية يمثل وصفا رمزيا . وأن هذه المناظر أو المشاهد الطبيعية لاتشكل عناصر تمثل ـ عن طريق المقارنة ـ الصدق الروحى الذى يتضح من الاجزاء التجريدية من النص . ولو جزمنا بشيء من ذلك فإننا ننفى عن هذا الوصف للمناظر الطبيعية شعريته ، وأنه يمثل كلا قائما بذاته ، وليس جزءا يفضى الى كل آخر . ولكى نفهم هذا الكلام يجب أن نأخذ فى الحسبان أن الرومانتيكيين يقررون أن الرمز يتكون من توحد الطبيعة وانصهارها فى الذات . أى أن الطبيعة هنا جزء وليست كلا قائما بذاته كما فى شعر هولدرلين . أى أننا لانستطيع أن نصف اسلوب هولدرلين الاستعارى من خلال التضاد بين الرمز والمجاز . ونفس الشيء يمكن أن يقال عن اسلوب جوته فى اعماله الاخيرة . ودى مان يلاحظ أن كلمة المجاز تتردد على السنة العديد من منظرى الفكر الرومانتيكى الالمان . مثل فريدريش شليجل وولجر SOLGER وهوفمان وأن ترديدها لايمكن أن يكون من قبيل الصدفة . وبدون أن يكون لها معنى محدد فى اذهانهم . بل ان فريدريش شليجل فى كتابه « GSPRACH UBER DER PEOSIE » يقرر : « ALLE SCHONHEIT IST ALLEGORIE » ثم يمضى دى مان فيقرر أن الرمز فى تصور مابعد الرومانتيكية قد أصبح مجرد شكل من اشكال البلاغة مثله فى ذلك مثل المجاز وأنه لم تعد له أى سيادة تاريخية أو فلسفية على اشكال البلاغة الاخرى . والعديد من المفكرين مثل كورتيوس وايورباخ ووالتر بنجامين توقفوا عن اعتبار سيادة الرمز كمشكلة من مشاكل البلاغة . وجادامار يقرر أن القدرة الرمزية للعقل لاتستطيع أن تتحرر من التقاليد المجازية والاسطورية .

وفى محاولة من دى مان لالقاء المزيد من الضوء على اشكالية الرمز والمجاز فإنه يفارق الادب الرومانتيكى الالمانى الى الادب الرومانتيكى الانجليزى . وهو يقرر أن كوليردج هو الشاعر الانجليزى المعاصر لجوته الذى عبر عن نفسه من خلال العلاقة بين الرمز والمجاز . ولأول وهلة يبدو لنا أن كوليردج يتبنى فكرة سيادة الرمز على المجاز . وذلك لأنه فى عالم الرمز فإن الشكل يتوحد مع الحياة . وفى التخيل الرمزى لانجد انفصاما بين الملكات التوليفية ، لأن التصور المادى والتخيل الرمزى متلازمان ، كما يتلازم الجزء مع الكل . فى حين أن المجاز مجرد شبح خال من أى شكل أو مادة . وهنا يعمد دى مان الى نقض كوليردج . ذلك لأن كوليردج فى نفس النص الذى وردت فيه الآراء السابقة يصف الرمز بالشفافية ، وعندئذ ينبرى له دى مان مقررا أن الشفافية تعنى تلاشى المادية بحيث يفقد ملديته وعندئذ يصبح مجرد طيف أو انعكاس ولايصبح شيئا له وجود مادى .

وفى هذه الحالة فإن كلا من الرمز والمجاز لاينتميان إلى هذا العالم ، وبذلك لايعدو للفرق بين الرمز والمجاز أية أهمية اساسية . ثم يغادر دى مان الادب الانجليزى الرومانتيكى إلى الادب الفرنسى الرومانتيكى وبالذات إلى روسو حيث يلاحظ أن الرمز يحظى بنفس الاولوية والأهمية التى يحظى بها فى الادبين الانجليزى والالمانى الرومانتيكيين . فالرمز أيضا يشير للتلاحم بين الطبيعة والوعى . والذات والموضوع . ودى مان يقرر أنه لايوجد مثل رواية LA NOUVELLE HELOISE يؤكد ـ كما يقول النقاد ـ ارتباط ظهور الرومانتيكية بسيطرة الاسلوب الرمزى ، ولكنه يعود مرة أخرى وينقض هذه الفكرة وينقض آراء النقاد وخاصة دانييل مورنيه (MORNET) الذى ارتكز على هذه الرواية فى دراسته عن العاطفة الطبيعية أو علاقة العاطفة بالطبيعى فى أدب القرن الثامن عشر . وهو يقرر ـ أى دى مان ـ أن النقاد لم يجدوا شيئا من الصعوبة فى الاشارة الى العلاقة بين الحالة الداخلية للروح والمظهر الخارجى للطبيعة . حيث تتوحد الروح مع الطبيعة . ويصبحان شيئا واحدا هو الرمز . وذلك فى الجزء الرابع من الرواية المعروفة باسم واقعة ميرى (MEILLERIE) عندما يزور بطل الرواية منطقة مهجورة سبق أن زارها فى الماضى . هى منطقة يصفها بأنها LIEU SOLITAIRE « مكان منعزل » « SAUVAGE ET DESERT » مهجورة وحشية « MAIS PLEIN DE CES SORTES DE BEAUTES QUI NE PLAISENT QU· AUX AMES SENSIBLES ET PARAISSENT HORRIBLES AUX AUTRES :

> « إننا ازاء مكان منعزل ومتوحش ولكنه مفعم بكل انواع الجمال التى تمنح البهجة للارواح الحساسة . وتبدو مفزعة للآخرين » .

إننا هنا ازاء الرمز أو مايمكن أن نسميه بتوحد الارواح الحساسة مع الطبيعة . ولكننا فى نفس الوقت ازاء مايسميه نورثروب فراى بال « PETHETIC FALLACY » وهى ظاهرة تدل على زيف مايسمى بتوحد الطبيعة مع الروح . ذلك لاننى عندما أكون كئيبا وحزينا وأجد أن الطبيعة ممطرة ومظلمة . فإننى أظن أنها تشاركنى أساى وهذا غير صحيح . فالطبيعة لها قوانينها الخاصة التى لاتخضع لما يعترينى من حالات نفسية فرحا أو بهجة أو كآبة . والاشارة إلى نورثروب فراى ليست من دى مان وإنما من عندى ، ولعلى أردت بشكل ما أن أدعم رأيه بدون أن أقصد ذلك . على أن دى مان يشير الى مشاهد طبيعية أو حدائق أخرى فى رواية روسو وخاصة تلك الحديقة التى انشأتها جولى بطلة الرواية على الطراز الانجليزى الذى يختلف عن الطراز الفرنسى فالطراز الانجليزى فى الحدائق يتميز بمحاولة تقليد الطبيعة حيث لاتآلف ولاتناسق بين الاجزاء وبين النباتات التى تحتويها . فى حين أن الحدائق الفرنسية تغلب عليها سمة الصنعة والتناسق بين الاجزاء والنباتات . « أى إننا فى رواية روسو ازاء حديقة وحشية ، ولكنها فى واقع الأمر صناعية ، وهذا يستتبع ان أى إحساس قد يتولد فى نفوسنا من مشاهدة هذه الحديقة ، وإنها تعكس مانحسه ونتوحد معه سيكون احساسا زائفا . وبذلك يلغى دى مان بجرة قلم فكرة الرمز أو توحد الروح مع الطبيعة . والواقع أن الذى يلغى فكرة توحد الروح مع الطبيعة ليس دى مان وإنما جولى بطلة رواية روسو ، فهى تصف حديقتها قائلة : « ... IL N· AI ORDINE. » ودى مان لايترجم هذا النص وترجمته هو « ليس هناك أى شيء لم أطلبه » . وهذا يعنى فى رأى دى مان سيادة اللغة على الواقع ، وهذا هو جوهر الحداثة ومابعد الحداثة ولكن لهذا حديث سيأتى بعد حين . أما فى واقعة الميرى أو المشهد الطبيعى الحقيقى فإن اللغة تلتحم مع حركة الطبيعة والعاطفة وتخضع لها .

وتتمثل فى الصراع بين هذين العالمين الطبيعى والصناعى الصراع بين الرمز والمجاز بل أن الرواية تفقد قيمتها تماما بدون وجود الرمز والمجاز معا . وبدون انتصار المجاز فى النهاية . والواقع ـ كما يقرر دى مان أن استعمال المجاز ليس مقصورا على روسو ، بل ان المجاز يحتل مكانا اساسيا فى أعمال الرومانتيكيين الأوائل بين عامى ١٧٦٠ و ١٨٠٠ . ولكن ماهو الفرق فى النهاية بين المجاز والرمز فى رأى دى مان ؟ إنه مجاز من شيء أصلى إلى شيء مستعار . إنه طريق أو مسافة بين شيئين وبالتالى فهو ابتعاد عن الأصل . وهذا يعنى انه يحول بين الذات وبين التعرف على نفسها فى اللاذات كالطبيعة مثلا ، وبهذه الخلاصة ينقض دى مان فلسفة الرومانتيكية القائمة على الرمز . أى أن الرومانتيكية انتهت الى مأزق او طريق مسدود .. ولكن المأزق هنا لغوى وليس تاريخيا ، ودى مان على أية حال يرفض التاريخية . ولكن فريدريك جيمسون[3] الذى كان زميلا له فى جامعة ييل يقرر أن السبب الرئيسى لانتهاء الرومانتيكية ليس لغويا وإنما تاريخيا ، ذلك لأنه مع نشوء وتنامى قوة البورجوازيين (والبورجوازيين هم سكان المدن) ، وانهيار طبقة النبلاء ، وسيطرة المدينة على الريف . نشأت الحاجة الى أدب جديد يعبر عن البورجوازية وهو أدب لابد أن تكون المدينة بواقعها اليومى بطلة له . وهذا ماحدث إذ اختفى أدب الطبيعة أو الأدب الرومانتيكى وحل محله أدب المدينة أو الأدب الواقعى . ولكن هذا مالبث بدوره ان اختفى وحل محله أدب الحداثة . فهل السبب فى هذه النقلة تاريخى أم لغوى ؟ إن بعض النقاد ومنهم فريدريش[4] وايورباخ[5] يذهبون الى ان السبب فى هذه النقلة تاريخى . فريدريش يقرر ان اختفاء الواقعية يعود الى محاولة الكتاب للهروب من واقع لم يعد محتملا وذلك فى المنتصف الثانى للقرن التاسع عشر . أما ايورباخ فيذهب الى أنه اعتبارا من الربع الاول من القرن العشرين لم يعد يوجد فى الواقع مايستحق أن يكتب عنه ، لقد أصبح عملا رتيبا حتى الحروب العظام ومنها الحروب العالمية الاولى لاتعد حدثا خارجا عن المألوف ، ولهذا هرب الكتاب من عالم الواقع الى عالم الذات أو

● لهذين السببين كان الشعر الحداثي غامضـا

● التاريخ يمحـو والحداثـة تكتب

عالم الشعور . وهو يضرب مثلا على ذلك بفرجينيا دولف وروايتها : « TO THE LIGHTHOUSE » وايورباخ بالمناسبة كان استاذا فى جامعة ييل قبل دى مان ، أما دى مان فقد مر القول على أنه يرفض التاريخية ، ولهذا فإن السبب فى اختفاء الواقعية وحلول الحداثة محلها ـ فى رأيه ـ سبب لغوى محض وليس سببا تاريخيا . وهذه النقلة حدثت منذ أن تخلى الشعر عن وظيفته كمرآة للواقع وأصبح مصباحا وظيفته الاضاءة وحسب ، وهو يستعير هنا كلمتى المرآة والمصباح من كتاب ابرامز « THE MIRROR AND THE LAMP » وفكرة الادب كمرآة كما يقرر دى مان مستعارة من ستندال . وهى فكرة تحتضن فى ذاتها فكرة المحاكاة الارسطية . أما فكرة المصباح فهى تشير الى أدب تخلى عن فكرة المحاكاة . على أن المصباح فى كتاب ابرامز ، وهو كتاب عن الرومانتيكية ، يرمز الى النفس ، بينما يتخذ عند بيتس شكلا آخر هو الروح . والمرآة والمصباح فى شعره متضادان ، والروح لاتنتمى عنده إلى العالم الطبيعى أو الصناعى (سواء كان ممثلا أو محاكا) ، بل إلى عالم الظلام والنوم . والشعر الحديث سواء عند بيتس أو غيره يتميز بحدة دعى يعيش فى خضم المواجهة الضروس بين النفس الغارقة فى معاناة الحياة اليومية وبين الروح . والشعر الحديث يستعين بالخيال الرمزى والخيال المجازى فى نفس الوقت . إنه يعكس اشياء موجودة فى الطبيعة ولكنه يستوحيها من منابع ادبية بحتة . ولعله من المستحسن هنا أن نعرض لنظرية أخرى من نظريات نشوء الحداثة وهى نظرية الشاعر W.H. AUDEN (٦) . فالحداثة عنده لاتنفصل عن الحداثة فى مجالات التقدم العلمى والعمرانى والتكنولوجى ، والحداثة فى رأيه فشلت فى أن تجمع بين النفعى والجمالى فالمعمار الحديث مثلا نفعى ولايحاول أن يكون جميلا فى نفس الوقت ، أما الشعر فلم يعد بإمكانه أن يكون نفعيا ينقل معلوما أو يصف شيئا فقد حلت وسائل أخرى محله لتحقيق هذه الاغراض مثل المطبعة والراديو والتليفزيون والكاميرا .. الخ وأصبح عليه أن يبحث عن وظيفة خارج هذه المجالات أصبح عليه أن يكون جميلا فحسب دون أن تكون له وظيفة محددة ، ويتعين عليه أن يبحث عن معناه الخاص به . وهو رأى تغلب عليه السمة التاريخية الامر الذى يرفضه بالطبع دى مان ، لأنه لاينظر الى الحداثة من منظور تاريخى فما هو حديث فى رأيه لايعنى ماهو معاصر . إذ أننا قد نجد سمات للحداثة فى شعر غير معاصر . وكلمة الحداثة لاتعنى العنصر الزمنى فحسب بل تتضمن فى ثناياها ابعادا أدبية وفلسفية ليست مقصورة على المعاصرة بل قد تمتد الى عصور سابقة . بكلمات أخرى إننا يجب أن ننظر الى الحداثة من وجهة تنظيرية ، وليس من وجهة تاريخية . ثم أن هناك مشكلة أخرى يطرحها دى مان وهى : هل ماينطبق على الحداثة فى الشعر ينطبق أيضا على الاجناس الادبية الاخرى . وهو يقرر أن العلاقة بين الشعر وبينها ليست علاقة واضحة خاصة وأن الشعر قد نشأ قبل هذه الاجناس ، بل إن



عابد خزندار

ثمة من يقرر مثل روسو وفيكو وهيردر أن الشعر هو اللغة الاولى . وهؤلاء الفلاسفة والنقاد الذين شرحوا آراءهم ينقضون انفسهم وينفون الحداثة عن الشعر ، أو على الأقل يقررون بشكل ما أن الحداثة أقرب الى النثر واجناسه الادبية من الشعر . فى حين أن رواد الحداثة كانوا فى الأغلب شعراء وليسوا كتابا . ومعظم الحركات الادبية الحديثة مثل السوريالية والتعبيرية تضع قيمة للشعر أكثر من أى عمل نثرى آخر . ولكن يبدو أن هذا الاتجاه قد اتخذ مسارا آخر فى الفترة الراهنة ، فالأدباء الفرنسيون أصبحوا يتحدثون عن الرواية الجديدة « LE NOUVEAN ROMAN » أكثر مما يتحدثون عن الشعر الجديد « LA NOUVELLE POESIE » والبنيويون الفرنسيون يعنون بالنثر واجناسه ، ويكادون لايكترثون بالشعر ، ويكاد موقفهم يتسم بالعداء نحو البوليطيقا الاستاطيقية . على أن دى مان يقرر أن هذه ظاهرة فرنسية محلية ، فالنقاد الالمان رغم قبولهم للنظريات النقدية الفرنسية ، إلا انهم يذهبون الى أن مفهوم الحداثة يتضح من دراسة الشعر أكثر من دراسة النثر ، ذلك لأن الشعر كان هو السباق والرائد فى رفض الاشكال الادبية القديمة ، ولهذا فإن دراسة الحداثة فى الشعر تقودنا الى فهم الحداثة أكثر مما يمكن أن يفعله النثر . ولهذا فإن دى مان يحصر نفسه فى دراسة الحداثة فى الشعر دون أن يعرض للنثر . وكما قلت فإن دى مان يرفض التاريخية ، ولهذا فإنه ينقض عملين من أهم الاعمال الادبية التى تعرضت للحداثة وهما كتاب هوجو فريدريش :

> FRIEDRICH : DIE STRUCTUR DER MODERNEN LYRIC.
> « بنية الشعر الحديث » وكتاب مارسيل ريموند : FROM BAUDELAIRE TO SURRIALISM.
> فهؤلاء الناقدان يدرسان الحداثة دراسة تاريخية على اعتبار انها بدأت

من بودلير ، ومنه تسربت وانتقلت الى الشعراء الانجليز والشعر الغربى بوجه عام ، ودى مان ينقض هذا الاتجاه عن طريق دراسة نصوص لمالارميه الذى يعتبر لاحقا لبودلير ، ولكن قبل أن نعرض لآرائه لابد أن نعرض لنظرية الابداع الحداثية لاننا بدون ذلك لايمكن أن نقتنع بما يقوله . ماهى الحداثة ؟ لعل أول مايتبادر الى الذهن هنا هو كلمة الغموض ، وهى كلمة أصبحت لصيقة بالحداثة حتى أصبحت مرادفة لها . والغموض تسلل الى الحداثة والتصق بها لأن الحداثة كما قلت تختلف عن فكرة المحاكاة . وفكرة التمثيل REPRESENTATION ومع نبذ فكرة المحاكاة كان لابد من نفى الذات فى نفس الوقت . وهنا لابد أن استعمل مصطلحين المانيين استعملهما دى مان وهما : « ENTREALISTIERUNG » فقدان التمثيلية الواقعية ، و « ENTPERSONLICHUNG » فقدان الاحساس بالذاتية . وفى الواقع أن لغتى الالمانية ضعيفة ولعل ثمة من يستطيع أن يترجم هذين المصطلحين أحسن منى . فبودلير مثلا يحاول محاولة مستميتة لنفى الواقع ، ورامبو يستميت فى محاولة التخلص من الانا ، وتحضرنى فى هذه المناسبة عبارته الشهيرة ـ التى فات على دى مان أن يستشهد بها وهى : « J· EST UN AUTRE » وترجمتها الحرفية هى : « انا يكون شخصا آخر » فهو يستعمل أولا ضمير الشخص للأول للكلام عن نفسه ، ثم بعد ذلك يستعمل فعل الشخص الثالث يكون ليصف الانا ، ومن المعلوم أن الجملة فى اللغة الفرنسية وكذلك فى اللغتين الانجليزية والالمانية لاتكتمل بدون الفعل فأنا لاأستطيع أن أقول كما أفعل فى العربية أنا شخص آخر ، وإنما ينبغى أن أقول أنا أكون شخصا آخر ، ورامبو قلب هذه الجملة وجعلها « انا يكون شخصا آخر » بدلا من « JE SUIS UN AUTRE » أى أن نفى الذات . وهذا جعل بروست يأتى بعده ـ والكلام لى وليس لدى مان ـ ويقول أن العمل الفنى يمثل الأنا الآخر . وفقدان الذاتية مقرونا بفقدان الواقع هما اللذان يجعلان القارىء يتهم الشعر الحديث بالغموض ذلك لأنه تعود عند التعامل مع نص ما أن يجد فى هذا النص وصفا للواقع أو حديثا للذات أو عن الذات . ولهذا فهو معذور عندما يفتقد ذلك ويتهم الشعر الحديث بالغموض خاصة وأنه فى معظم الاحيان لايجد إلا أصواتا دون أن يعثر على أى معنى ، ولهذا فإننا نستطيع أن نلخص نظرية الابداع عند الحداثيين بأنها ترتكز على ثلاثة محاور هى :

١ ـ نبذ فكرة المحاكاة ، وفقدان التمثيل الواقعى LOSS OF REPRESENTATION OF REALITY أو الـ ENTREALISIERUNG

٢ ـ انمحاء الذات LOSS OF SELF أو الـ ENTPERSONLICHUNG

٣ ـ تعدد المعنى أو مايعرف بالـ POLYSEMY وهذا يعنى أن هناك معنى أول ومعنى ثان ومعنى ثالث .. الخ . وتعدد المعنى يعنى عدم وجود معنى واحد محدد ، وهذا يعنى بالتالى عدم وجود أى معنى ، وهذا كله يمكن أن يلخص باختفاء الرمز كهوية IDENTITY لها معنى واحد . أى أن الشعر قد أصبح مجازا ، وعلى وجه التحديد مجازا مرسلا بحيث يؤدى كل مجاز الى مجاز آخر .. وهكذا ، وهو مايسميه دى مان فى مكان آخر : THE ENDLESS METOPHORICAL SUPPLEMENTARITY

وهو بما يمكن أن يترجم بالاحلال الاستعارى اللامتناهى .

بعد ذلك يمكن أن نعود الى المقارنة التى عقدها دى مان بين مالارميه وبودلير ، وهو بادىء ذى بدء يؤكد حداثية نص مالارميه وهو تأبين للشاعر فرلين على مقبرته وهو نص يبدأ بهذا المقطع : LE NOIR ROC QUE LA BISE LA ROULE ففى هذه السونيتة نجد أن أول مقطع فيها يتحدث عن الصخرة السوداء ، أى يتحدث عن شيء موجود فى الواقع ، فهل الصخرة السوداء تعنى الصخرة الموجودة فى الواقع أم هى استعارة لشيء آخر ؟ ثم يتحدث المقطع عن ريح الشمال التى تحركها ، فهل تستطيع ريح الشمال فعلا أن تحركها مع أن الايدى النقية التى تقف امام المقبرة لاتستطيع أن توقف هذه الحركة وهو مايتضح من المقطع الثانى للسونيته :

NE S· ARRETERA NI SOUS DE PIEUSE MAINS وإذا اعتبرنا هذا الشعر تمثيليا أو محاكاة لأنه يشير الى أشياء موجودة فى الواقع فإنه سيبعث على السخرية ، إذ ماهى هذه الصخرة السوداء التى تحركها ريح الشمال ولاتستطيع الايدى النقية أن توقف حركتها . إذن فعلينا إذا أردنا أن نفهم النص ونصل الى سره الابداعى ان نرتحل من عالم الواقع ومايمكن أن يمثله الى عالم المجاز وهذا مايفعله دى مان حين يتوصل الى معنى ما ثم مايلبث أن يتركه ليتوصل الى معنى آخر وهكذا دواليك حتى يتوصل الى اثبات تعدد المعنى فى نص مالارميه ، ولكنه حين يفعل ذلك يثبت فى نفس الوقت أن النص لم يبرأ من إشارات تمثيلية أو إشارات للواقع تجعله أقل حداثة من بعض نصوص بودلير ، وعندما يصل الى هذه النتيجة يبادر فورا ويقرر أن الحداثة لايمكن أن تكون كورنولوجيه أو تارخيته . وأن سمات الحداثة قد تتمثل فى معنى قديم أكثر مما تتمثل فى نص معاصر . ونحن يمكننا أن نلخص فلسفة دى مان فى كلمة واحدة هى اللاتاريخية وهو يقرر فى غير مكان أن الانسان لايعيش فى التاريخ وإنما فى الهاوية ATHE ABYSS وهى فلسفة ترفضها بالطبع ، وقد رفضها فعلا العديد من نقاد مابعد الحداثة ، وخاصة النقاد الانثريون FEMINIST CRITICS ولااريد أن أخوض فيما قاله هؤلاء فلهذا حديث آخر ، ولكننى أكتفى بأن أقرر أنهن استطعن بكل قوة وثقة أن ينقضن العديد من افكار البنيويين ، وديريدا ولاكان وخاصة تلك التى تتعلق بالمضمون ، وبالذات المضمون كانثى .

على أننا نجد تنظيرا آخر للابداع الحداثى لايختلف كثيرا فى رأيى عن تنظير دى مان عند هيليس ميلر (J. HILLIS MILLER) وقد سبق استعراض آرائه عن الإبداع التى جاءت فى كتابه THE LINGUISTIC MOMENT فى مقال نشر بجريدة الرياض العدد الصادر فى ١٧ سبتمبر ١٩٨٧ م ، وميلر كان استاذا وزميلا لدى مان فى جامعة ييل . أى أنه ينتمى الى مدرسة ييل النقضية . ولابأس من أن أشير هنا إلى آرائه ، وميلر يذهب الى أن العمل الابداعى مرآة ومصباح وابداع فى نفس الوقت ، إنه أولا مرآة لأنه ينطلق من لغة اشارية REFERENTIAL وهو ثانيا اضاءة أو كشف أو رؤية ، لأنه فعل عقل يستهدف الكشف عن الاشياء من خلال الكلمات وبالكلمات نفسها ، وهذا مايجعل العلم الابداعى مختلفا عن أى عمل كتابى آخر فالتاريخ مثلا ـ وهذا رأى دى مان وليس ميلر لايعدو أن يكون كتابة محضه . إن المؤرخ لايقوم بأى فعل ولايسهم فى صنع الاحداث ، إنه يكتب فقط ، بينما المبدع يفعل ويبدع فى نفس الوقت ، وفى هذا تكمن مأساته لأنه كمبدع يتعين عليه أن يتجاوز التاريخ ، أى يأتى بشيء لم يكتب من قبل ، أى شيء لاتاريخ له ، ولكن عملية الفعل أو الابداع أو حتى الحداثة مالبثت كلها أن تنمحى بمجرد الكتابة ، لأن ماكتب سيصبح حينئذ جزءا من التاريخ ولايصبح حديثا أو راهنا ، ولهذا فإن المبدع الحقيقى هو الذى يستميت تحت كل الظروف لكى يكون حديثا ، وهذا ماجعل شاعرا كرامبو يصرخ قائلا : « IL FAUT ETRE ABSOLUMENT » وهو مقطع اعترف بعجزى عن ترجمته لأن تركيبه النحوى أو سنتجماتيه لايوجد لها مقابل فى لغتنا العربية ، ولكن معناه هو ماردته قبل قليل ، وهو أن على المرء أن يستميت لكى يكون حديثا .

ولكن هل يمكن أن تتحقق هذه الحداثة فى ظل التاريخ أو فى ظل هذه المعادلة : التاريخ يمحو والحداثة تكتب ، ثم يعود التاريخ ويمحو ماكتب ، ثم تعود الحداثة لتبدع وتكتب وعندئذ يكون التاريخ لها بالمرصاد وهكذا دواليك فى حلقة لامتناهية ، بكلمات أخرى ان الحديث أو الابداعى هو الذى لم يؤرخ بعد ، ولكنه بمجرد ان يكتب يفقد حداثته ويدخل فى أسر التاريخ ولايصبح حديثا ، وهذا ماجعل مبدعا فرنسيا آخر هو انطونان ارتو (ARTAUD) يصرخ قائلا « أن حياة الشعر المكتوب ليست إلا مجرد لحظة ، وبعدها لابد أن ينمحى » لأنه بعد هذه اللحظة سيدخل تحت طائلة التاريخ . وهذه اللحظة هى التى يسميها ميلر باللحظة اللغوية أو الابداعية ، وهى اللحظة التى لانستطيع عندها أن نقرر ماإذا كان الشعر مرآة أم مصباحا ، إنها اللحظة التى يتحول فيها المعنى إلى لامعنى ، أو معنى لم تعرفه المجامع من قبل ، وبذلك يهرب من أسر التاريخ فى لحظة واحدة فقط ولاغير ، ولكن هل هذا ممكن ؟ هذا ماحاولت أن أجيب عليه فى مقالاتى التى نشرت فى صحيفتى الشرق الاوسط والرياض تحت عنوان : الابداع .. وهم أم حقيقة ؟

● هوامش :

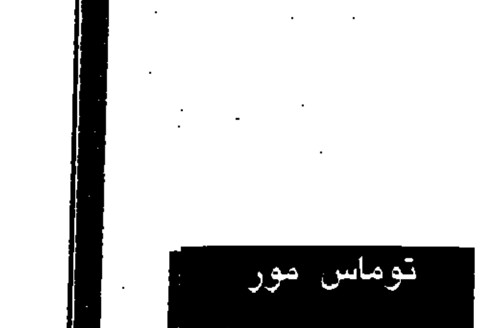
1 - tlTzventan Todorov.
Theories du Symbole
c2 - tlPuul di Man
Blindness in the Rhetoric of Contemporary Criticism
c3 - tlSee the article of Fredric Jamesen, published in:
James Joyce and Modern Literature.
Edited by: W.J. McCormack and Alistair Stead.
Routledge and Kegan Paul. 1982.
c5 - tlEric Auerbach
MIMESIS: LA REPRESENTATION DE LA REALITE DANS LA LITTERATURE OCCIDENTALE.
TRADUITDEL. ALLEMANO PAR CORNELIUSHEIM CALLIMARO, 1968
C6 - TLW.H. AUDEN
The Dyer's Hand and Other Essays
7 - Paul de Man.
Allegories of Reading.

رامبو

روسو

جوته

بودلير



برعم يتلاشى..

تقديم وترجمة: محمد هشام

مثل وردزورث وكولردج وبايرون وشلي، بشعرهم الذي طبع بطابعه العقود الثلاثة الاولى من القرن التاسع عشر كرس توماس مور سنوات عمره بين عامي ١٧٧٩ و ١٨٥٢ للبحث عن افق جديد للمصير الانساني. بدلا من السير بخطا حثيثة نحو غد لايبدو من ملامحه سوى زحف الآلة وتلاشي البرعم والنبع.

كان هذا الضرب من البحث مغامرة شاقة، اثبت الحلم عبرها قدرته الفائقة على المراوغة. ولم يكن بوسع الشاعر ان يواصل حلمه دون ان يجرح وئامه مع زمن التروس، وصار الملاذ هو ذلك الامس الذي يخبو. وتلك العناصر الاولى التي مازال عالقا بها بعض طفولة البشر وبراءتهم.

وما كان لهذا كله ان يعصم نشيد الشاعر من الدمع ، ليس فقط لان ما نشد فيه الشاعر مستقرا لروحه كان يفر من الاصابع دون رجعة، ولكن ايضا لان هذا الفرار بدا امرا حتميا لاسبيل الى رده.

لم تفلح الالحان الايرلندية والاغاني المتناثرة والرسائل واليوميات التي خلفها مور في صد سيادة ذلك الزمن الآلي، لكنها ـ على الاقل ـ خدشت اعتبار السائد الرتيب افقا للقصيدة.

● رأيت من على الشاطىء :

رأيت من على الشاطىء ، عند بزوغ الصباح،
زورقا على المياه يمضي في بهاء ،
وأتيت والشمس تميل عن الشاطىء ،
كان الزورق يزال هناك، اما المياه فقد ذهبت.

●●●

وهذا هو مصير وعد حياتنا القديم ،
وهكذا يمرُّ ربيع الفرح الذى عرفناه ،
كل موجة ، رقصنا عليها في الصباح،
تنحسر عنا ،
وتتركنا، عند المساء ، وحدنا على الشاطىء الموحش .

●●●

لا تقل لي عن الامجاد، التي تزين بصفاء
خاتمة نهارنا، وعشية ليلنا الهادئة..
اعدلي، أعدلي نضارة الصباح الطليقة
فغيومها ودموعها تفوق أروع اضواء المساء.

بين السحب.. الدخا ن.. تنبثق المدينة.. منها تنبعث روائح.. الوان، مادية.. أنوار خافتة من هنا وهناك تختلط تنساب بين قتامة المباني واقدام العابرين لا خيار.. ماتت إرداتها يوم فتحت لها قلبها احتوتها تملؤه القسوة.. صغيرا أقفلته عليها بقوة تداخلت اعضاؤها وضاعت ملامحها..

المكان ملىء بوجوه مقنعة تبتلع كل شىء.. بحثت عن وجه بينها حاولت فك رموز الاقنعة.. تراخت اصابعها عند اول عقدة.. ابتلعتها مضغتها عند اول شارع رطب لغفلتها، لسانها هو الآخر يلفظ المرارة.

تسيل الاسئلة لعابا تمسحها.. الا قليلا عند تاريخ نمو الاشجار الهرمة.. عن موعد المطر عن إطلالة القمر..

همهمات كثيرة تتبعثر. في هذا المكان تستسلم الحروف وتعجز عن تكوين اجابة.. مفردات تتوسد الرياح.. تحلق بعيدا شعرت برطوبة انفاس قريبة من اذنها تكاد تتوقف.. شفاه طفل تحكى خائفة ترقب عيون المدينة.

● قصة قصيرة

كل شئ منفّر هنا

عائشة النويمي

ـ أنا لك سأرافقك..
ـ ما اسم هذه المدينة
ـ الم تقرأيه ؟ انه معلق في اول الطريق
ـ لم إن، لم اسمع كان الطريق مظلماً.. احاول الرجوع.
ـ الآن لا يمكنك، فاتك الزمان، وفاتك المكان، في مدينتي لا يمكن الرجوع اكملي مشوارك لا تجلسي ان تعبت لانك لن تأمني الطريق
ـ اخبرني اذا عن اسمها..
ـ في كفك اكتبه فلن يزول..

أعطته كفها كتب الاسم غائرا في باطنها، أخذ الكف الاخرى ورسم صورته..

تعلقت عيناها بالأحرف العجيبة قال: هنا مع الايام.. توقفت كلماته.. تلفتت حولها اختفى تركها وحيدة.. تنقلت كثيرا.. كثيرا.. لم تجد مأوى كل الطرقات مليئة بالوحل.. المطر هناك والوحل هناك.. الغربة تنتصب من رأسها حتى اطراف اصابعها رفيقها الوحيد عبر هذا الفراغ صورة الطفل تتجلى من كفها كلما نظرت إليها .. تبتسم وبإشارة توصيها بالحذر..

إرتسمت براءته في عينيها ومضت تلتمس الصواب عبر الطرقات المتعرجة بموازاتها يسير الخوف.. وآخر الطريق نهاية مجهولة . لا تستطيع فرز الايام لثقلها فهي لم تر الشروق كلها تشبه بعضها البعض يتمطى فيها الظلام يتبادلها المضي والتردد.. فجأة .. عن بعد سمعت اصواتا ناحية الصوت اتجهت تزداد علوا وصخبا كلما اقتربت منها.. ساحة كبيرة محشوة بالناس صغارا وكبارا.. بعضهم يجلس والبعض يتميز بشكل خاص بملابسه يؤدى رقصات جماعية.. يبدأون الرقص والغناء متشابكي الايدى رؤوسهم مرفوعة واعينهم مغمضة..

اقتربت جدا منهم جلست ترقب حركاتهم..

على شكل حلقات.. حلقات حول بعضها.. نغمات مجهولة المصدر.. تجعلهم يفقدون توازنهم وثقلهم على الارض ويطيرون يبدأون من الوسط من اصغر حلقة على شكل فراشات.. عاليا وبعدها يختفون حلقة بعد الاخرى.. تخرج ايد عبر اخر من يحلق وتختار آخرين من المدهوشين بالنظر لتأخذهم ضمن الدائرة.. تراجعت مبتعدة خوف الايدى تجذبها..

رفعت كفها نظرت للصورة تردد بعض اناشيد الطفولة محفورة في الذاكرة وتقطع المسافات بخطوات واسعة.. كان الوجه في كفها نائما تقاطيعه هادئة لم تتعرف فيها على اى دليل لمشوارها.. ملامح وقع اقدام ثابتة تقترب وتعلو ثم تختفى وتبتعد كان رجلا يستطيل لاعلى ومن صدره تخرج اوراق خضراء وله رائحة غريبة.. تبعته دون تردد عرفت مساره من رائحته فقط..

اعترضها الناس يصرخون ويركضون في كل اتجاه تدفعهم قرون لثيران هائجة.. يتلفتون يبحثون عن بقاياهم يتحاشون التصادم ببعضهم.. تحت الارجل تبعثرت اشياؤها .. اوراقها كتابها المفضل قنينة عطرها الاثرى آخر ما تمتلك..

تتحنح الطفل فقال: لا تخافي انهم اهل المدينة.. قبضت اصابعها بقوة اخفتها تحت ذراعها الاخرى.. إختبأت داخل نفسها.. حاولت فك الرموز القديمة فتاهت ايقظتها رطوبة المكان، بعد فوات الآوان ادركت انها لاتتناسب شيئا وكلهم اشياء. تمنت ان تمتلك فرشاة ولوحة لترسم نهرا قوارب عديدة..



تسكن احداها تبحر وقت ماتشاء.. والباقي تتركه لمن يريد.. لمن يكره انسياب اللهاث في مسامه..

تقلقل المجهول في داخلها.. نسيت الامنيات واشتعل الركض من جديد لا تحب التعامل معهم ولا الكلام فقط تترك اذنيها تلتقط موجات الاصوات ومنها تستخلص وجهة اخرى.. من ذلك عرفت ان في هذه المدينة واجهة جميلة يميل الكثيرون للنظر إليها.

اين هي قالت: سأبحث عنها.. انتقلت اليها عدوى اللهاث.. اقدامها تنحدر عبر ممر طويل امامها بعد مسافة تمكنها من الرؤية جيدا عرفته ذاك الرجل الشامخ القامة المخضر الصدر..

تمهلت قليلا.. تتبعه عن بعد، في هذه المرة تنبهت لهالة الضوء التي تحيط به المر شديد الانحدار وهو يتزلق بشدة، بثبات تمشى تتمسك بجانب الطريق.. المنظر الجديد بعث كل ماسمعته اذناها الواجهة حقا جميلة.. جميلة بشكل مختلف عن كل ما رأت في هذا المكان من خلالها اختفى الرجل.. اما هي فاكتفت بالتأمل.. ستائر زاهية الالوان تنسدل من الاعلى الذي لا يرى .. عليها رسوم ونقوش تتعب العقل والعين.. تشم منها رائحة تجمع بين الزهر والبنفسج تتطاير مع كل نسمة رغم شكلها الموحى بالمتانة.. قوة حاستها الشمية ميزت رائحة اخرى من الداخل.. حب التطلع.. الاكتشاف وضعها خلف الواجهة..

في البداية الاولى.. اختفت قدماها في كثافة طينية تكشف كل الاشياء .. تسلك طريقا بين اصابع قدميها تنفضها تتقدم وفي كل خطوة تغوص اكثر.. كل شخص هنا يسبح ممسكا بفقاعة كبيرة تمكنه من البقاء اعلى وكلما تلاشت صنع غيرها.. على اجسامهم ملصقات كثيرة وشعارات من كل لون ونوع تحدد افكارهم وأراءهم.. وهدفهم لا غير.. تفحصتهم .. بسرعة باحثة عن الهالة الضوئية والاخضر المطل من اللحم.. اين يكون الان وكل شىء منفر هنا.. قادتها رائحته لتراه ممددا بين ايادى كومة من ذوات الملصقات يتجاذبنه بينهن.. تتعاقب ايديهن فتقطع من الورق الاخضر وترمي ثم تلصق .. ترمى وتلصق.. كان للاوراق عيون ترمش بسرعة خوف الايدى المتشنجة في عقلها.

لم يحسوا بالطحالب التى تتسلقهم وتحفر على جلودهم خطوطا عميقة مزرقة.. لا يدرون بشىء ولا يوقوفها على عملية التغيير السريعة كان هو مستسلما لهن واحيانا يمد يده ويقطع ويرى ويلصق والوريقات لا تنتهى تسقط على الارض..

بعد صمت طويل قال الطفل تملكين مساعدته ساعديه لانه ليس من هذا العالم الم تعرفي ذلك منذ البداية حتى سقوطه هنا سألته كيف اخلصه من كل هذه الايدى وهو لا يدافع ابدا قال يدك ستكون اكثر قوة جربي، مديها، إليه..

احتارت ، في لمحة غريبة تحولت الصورة لوحة رسمت نهرا يميل نحو الوريقات يسقيها فتصعد للاعلى وتحمله معها.. الا اجزاء صغيرة منه بقيت في ايديهن وهو يتلفت محتارا..

رسمت لبديها اجنحة ارتفعت بموازاته سألته عن هالته الضوئية .. مازال يتلفت محتارا..

استمرت ترسم ترسم.. اطفالا اشجارا اقمارا جداول ماء.. ضحكات..

من قبل كانت صنعت ارضا واسعة مشرفة على كل شيء في الاسفل بعيدة عنه لتشهد المولد الجديد.

أعطته يدها.. فرشاتها ليصنع مايريد هو.. انتظرته ومازال يتلفت محتارا..

أين من يفعلُ لا

أو يعقلْ
في ظلام القبر ان أسألَ . أسأل ثم أسألْ
أين ميلادي ومن أين اتيتْ ؟
أمن الارض العريقةْ ؟
وأنا أهمسُ لا ادرى . لأني لمْ اجيء طوعاً ولكنّي نُفيتْ
يوم عزّتْ نفسها لي وأصطفتْ صوتي الحقيقةْ
واستجارتني لأقوالٍ بريئةْ
سوّدوني
زعموا أني موبوء وأفعالي خطيئةْ
فابلحوني لظلّ وابلحوا الارض كي تظهرَ مني لخريقةْ

●●●

أعدموني
في منفاي
حيثُ موتُ المرءِ مقدورٌ بمعنى في قصاصةْ
وبلا معنى.
وفعلُ العيش وزر وتعاويذ وفوضى
بعضه ينكر بعضا
ومدى يبتاح صنة صنة
ودمُ الشاعر ما عز يساوى برصاصةْ
حيثُ لا يقتل فرد إنما الإنسان يقتلْ
أو يعقلْ
أن يصير الداءُ في العظم وفي عرقٍ ومفصلْ
أن يصير الداء أن لا نتصلْ

●●●

أو يعقلْ
في بلاد كبلادي أن يظلَّ الحل هذا الحلَّ أن لا نتململْ
أن يصير الرعبُ ناموساً وأن يجتثَّ مقولْ
ثم لا يسمع صوتٌ واحدٌ ينوى ويفعلْ
ينفض القفر في وجه التحدّي
ويدوّي..
كفرقد
يملأ الدنيا مداهُ
ويداهُ
تغسلُ الذلَّ عن الارض يداهُ
يتحدّى كلَّ انواع التحدّي
وهو ينزو وينادى :
لستُ اقبلْ
لستُ اقبلْ
لستُ اقبلْ

د. ظافر الحسن

تعديل اسم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها سلامة معتق مسلم القليدي طالبا تغيير اسم ابنته من سعيدة المولودة في ١٣٩٥/١/١٢٠٨ الى ساعده وذلك لتشابه اسمها مع اسم اختها الكبرى ليصبح اسمها ساعدة سلامه معتق مسلم القليدي ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٦١١٣٢٠ / ٦ م النصر

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها المواطن سلامة سليمان رويشد محمد العرد طالبا حذف اسم جده الثاني محمد واضافة اسم القبيلة الجهني بحفيظته رقم ٦٦ في ١٣٧٨/٢/٢٨ سجل املج ليصبح اسمه سلامه سليمان رويشد محمد العرد الجهني ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٧٥٢٨٥ / ٦ م رياض املج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها المواطن عبد الله سليم عايش الجيعاني طالبا اضافة اسم القبيلة الجهني بحفيظته رقم ٩٦٥٩ في ١٤٠٦/٨/٢٤ سجل املج ليصبح اسمه عبد الله سليم عايش الجيعاني الجهني ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٧٥٢٨٣ / ٦ م رياض املج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن عيسى محمد عيسى حامل الحفيظة رقم ١٩٩٦ في ١٣٧٨/١٠/٢٤ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ والشهرة ليصبح اسمه عيسى محمد عيسى ال مجمل القحطاني ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٧٢٤٠٠ / ٦ بوفية ابها

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابها بانه تقدم اليها المدعو ناصر محمد قصود طالبا اضافة الفخذ والشهرة بحفيظته رقم ٢٤٤٩١ في ١٣٨٦/١/٢٦ سجل ابها ليصبح اسمه ناصر محمد قصود الفصيلي عسيري ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٧٢٣٩٧ / ٦ بوفية ابها

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ظهران الجنوب بانه تقدم اليها المدعو سعيد علي حسن ركبان طالبا حذف اسم جده ركبان واضافة فخذه ولقبه ليصبح اسمه سعيد علي حسين ال قايع القحطاني ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٧٢٢٨٠ / ٦ بوفية ابها

●● تقدم الى لجنة المواليد بامارة منطقة الرياض المدعو مصطفي عبد الجليل رجب سوري الجنسية طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنه عبد الجليل المولود بالرياض بتاريخ ١٤٠٤/٨/٣ فمن له اعتراض عليه مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض
٧١٤٥١ / ٦ م الشباب بالرياض

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جازان بانه تقدم اليها المواطن منصور علي محمد قحم بطلبه اضافة أسم القبيلة مجممي ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠٤٤٥ / ٦ العقيلية

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جازان بانه تقدم اليها المواطن موسى علي مجلي طالبا اضافة اسم القبيلة بني سلامه ليصبح اسمه موسى علي مجلي بني سلامه ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠٤٤٦ / ٦ العقيلية

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة بانه تقدم اليها المدعو رده بن عطيه بن معيض الثقفي الحامل لحفيظة نفوس رقم ٣٠١٢٢ وتاريخ ١٣٨٢/١/٩ هـ سجل مكة المكرمة بطلب تعديل اسم جده من معيض الى مفرج واضافة فخذه اليطوي بحفيظة نفوسه المشار اليها مستقبلا رده بن عطيه بن مفرج اليطوي الثقفي ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه.
٥/٧٠٧٢٥ الطالب الجامعي

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في تثليث بانه تقدم اليها المواطن مسفر بن علي عايض حامل حفيظة نفوس رقم ٢٤٩١٤ وتاريخ ١٣٨٧/٧/٢٧ هـ سجل ابها يرغب اضافة فخذه المختل وشهرته القحطاني بحيث يكون اسمه بعد اضافة فخذه وشهرته كما يلي مسفر بن علي بن عايض المختل القحطاني ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٥/١٨٩١٥ سلطان جعفر ـ تثليث

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة بانه تقدم اليها المواطن محمد عنيزان حامد الزائدى بطلب اضافة القبيلة الجهني ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك محمد عنيزان حامد الزائد يحى الجهني ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٦/٧٦٦٠٨ المؤسسة الوطنية للتعهدات

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بلقرن ـ العلاية بانه تقدم اليها المدعو منيع عبدالله على ال مسفر القرني حامل حفيظة نفوس رقم ٩٥١٨/٤٥٦ وتاريخ ١٣٨٩/٤/١٤ هـ سجل بيشة طالبا تعديل اسم فخذه الى ال عبدالله بحيث يكون اسمه بعد التعديل منيع عبدالله على ال عبدالله القرني ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٥/٧٠٢١٢ محمد فايز

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو فالح حزمي فالح البيشي حامل حفيظة نفوس رقم ١٥٥٦٣ وتاريخ ١٣٩٢/٧/١٥ هـ سجل بيشة يطلب اضافة الفخذ الكليبي وتعديل الشهره من البيشي الى الهاجري بحيث يكون اسمه بعد الاضافة والتعديل كالتالي فالح حزمي فالح الكليبي الهاجرى ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٥/٧٦١٢٥٧ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في القنفذة بانه تقدم اليها المواطن محمد حمد على القحماني سعودى الجنسية بموجب حفيظة نفوس رقم ٣٢٠٢٢ وتاريخ ١٣٩٨/٧/٥ هـ سجل القنفذة طالبا اضافة اسم القبيلة الناشرى ليصبح اسمه كاملا بعد محمد حمد على القحماني الناشرى ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٦/٥٩٩٤٧ الفقيه ـ القنفذة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن عوده دخيل الله عبد الله الطقطاق طالبا حذف الطقطاق واضافة القرونى الشريف ليصبح اسمه بعد ذلك كالتالى عوده دخيل الله عبد الله القرونى الشريف ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٦/٧٥٠٨٩ مكتبة عبير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم اليها المدعو على حمد جابر ال المحترق الحفيك طالبا تصحيح اسمه الى على حمد جابر ال المحترق بحفيظة نفوسه رقم ٢١٣٣٩ في ١٣٩٧/٤/٢٤ هـ سجل نجران ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٦/٤٠٨٩١ ابن خلدون ـ نجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم اليها المدعو هادى سالم سميطان طالبا تصحيح اسمه الى هادى سالم محمد سميطان ال مطيف بحفيظة نفوسه رقم ٣٨٣٧ في ١٣٨٧/٧/٢ هـ سجل نجران ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٦/٧٢٩٢٠ شمس ـ نجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صامطه بانه تقدم اليها المواطن عبده على يحى سلمان مباركي حامل حفيظة نفوس رقم ٧٠٢١ في ١٣٨٦/١/٢٨ هـ سجل صامطه مطالبا اضافة اسم القبيلة مباركي ليصبح اسمه بعد ذلك عبده على يحيى سلمان مباركي ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٦/٧٢٥٩٨ مكتبة الكرشمي بصامطه

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في باقلوه نه تقدم اليها المدعو احمد عيظه ضحوان طالبا اضافة فخذه وشهرته الزهراني بحفيظته رقم ٤١٤٦ في ١٣٧٩/٨/١١ سجل بلجرشي ليصبح اسمه احمد عيظه ضحوان الحميدي الزهراني ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٧٦٩٢٢ / ٦ ستوديو بدر

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة بانه تقدم اليها المدعو محمد احمد عيد طالبا تعديل اسم جده من عبد الى حميد واضافة اللقب الحازمي بحفيظته رقم ٩٤٧٤ في ١٣٧٨/٩/١٤ سجل جدة ليصبح اسمه محمد احمد حميد الحازمي ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٧٦٩٢٣ / ٦ ستوديو بدر

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صامطة بانه تقدم اليها المواطن محمد هادي فلات حامل الحفيظة رقم ٧٦٩٧ في ١٣٨٧/٨/١٣ سجل صامطة طالبا اضافة اسم اللقب اليامي ليصبح اسمه محمد هادي فلات اليامي ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٧٢٥٩٥ / ٦ الكرشمي ـ صامطة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صامطة بانه تقدم اليها المواطن حسن شرف محمد شمس الشهير الصامطي حامل الحفيظة رقم ١١٩٤٩ في ١٣٧٨/١/٨ سجل مكة المكرمة طالبا حذف اسم الشهير والصامطي ليصبح اسمه حسن شرف محمد شمس ال الهادي ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٧٢٥٩٦ / ٦ م الكرشمي بصامطة

●● تقدم المدعو منصور عبد الله صالح العيسى طالبا تغيير اسم ابنه من تركي منصور عبد الله العيسى الى عبد الرحمن منصور عبد الله صالح العيسى فمن له معارضة يتقدم الى مديرية الشئون الصحية بالمدينة المنورة
٧٦٧٧١ / المدينة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو علي مسعر مشبب حامل الحفيظة رقم ٢٨٦٧٣ في ١٣٩٧/٧/٢٩ سجل بيشة طالبا اضافة الفخذ الجروان والشهرة ليصبح اسمه علي مسعر مشبب الجروان البيشي ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٧٦٢٦٥ / ٦ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو مران محمد مران القحطاني حامل الحفيظة رقم ١٧٨٧٣ في ١٣٧٩/١٠/٨ سجل بيشة طالبا تغيير الاسم الاول من مران الى سعود وتعديل الشهرة من القحطاني الى السعدي واضافة اللقب ال مران ليصبح اسمه سعود محمد مران ال مران السعدي ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠٩٢٣ / ستوديو الوفاء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء للمرة الثانية بانه تقدم اليها المواطن محمد حسين قعموص طالبا اضافة اسم الشهرة النعمي وتصحيح اسم الجد الى احمد ليصبح اسمه محمد حسين احمد النعمي بحفيظته رقم ١٤٨٣١ في ٨٦/٧/١٤ سجل صبياء ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٩٥٤٢ / ٦ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن علي هادي جبران احمد العليلي المالكي طالبا حذف اسم الجد الثاني احمد ليصبح اسمه علي هادي جبران العليلي المالكي بحفيظته رقم ٣١٣٦٧ في ١٣٩٤/٨/٢٨ سجل صبياء ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٩٥٤٩ / ٦ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في قلوة بانه تقدم اليها المدعو محمد غرم الله سعيد حامل الحفيظة رقم ٦٥١٦ في ١٣٨٢/٣/٢٦ سجل بلجرشي طالبا اضافة فخذه وشهرته العمري الزهراني ليصبح اسمه محمد غرم الله سعيد العمري الزهراني ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٥٩٠٤٨ / ٦ م العمري

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في الطائف بانه تقدمت اليها المدعوه حمده بنت حمد الزهراني طالبة تعديل اسم والدها الى حسن واكمال بقية الاسم بحفيظة نفوس زوجها رقم ٤٣٢٨٨ في ١٣٩٠/٣/٩ سجل الطائف ليصبح اسمها حمده بنت حسن بن حسن الزهراني ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٦٨٥٠٠ / ٦ الطائف

شريان الكلمة

ادوية صحفية !

● « م . م . ١ » .. و « ان . او » .. الاول جاء من افريقيا .. والثانى من اسيا . ـ الاول هو العلاج المصرى ـ الزائيرى للايدز .. ـ والثانى هو علاج السرطان .. وكلاهما احدث ضجة هائلة على المستوى الاقليمى والعالمى . ـ « م . م . ١ » ... دواء مصرى المولد .. زائيرى النشأة وافريقى الجنسية
ـ « ان . او » ... دواء تركى المولد والنشأة .. واسيوى الجنسية .

● مكتشف عقار « مبارك ـ موبوتو ـ ايدز » هو الدكتور احمد شفيق .. العالم المصرى ـ صاحب الضجيج الاعلامى دوما ـ والذى له ابحاث واكتشافات طبيه على المستوى العالمى لاتحصى ولاتعد .. هرب باختراعه هذا الى زائير خوفا من الحقد والكراهية « من زملائه » ـ حسب قوله ـ ليجرب الدواء هناك مع زميله البروفيسور الزائيرى لورهاما باغابو ..

وعميد كلية الطب التى يعمل بها د . شفيق بمصر قال عنه انه مخترع « الادوية الصحفية » .. اى انه د . شفيق ـ يروج لاختراعه عن طريق الصحافة وليس عن طريق المجلات العلمية ومراكز الابحاث .. وانه يتكتم على تركيب الدواء .. ويرد د . شفيق بقوله ان « لصوص » الاختراع والحاقدين كثيرون وان « مافيا الدواء » الغربية « ستسرق » هذا الاختراع ليكون من نصيبها لامن نصيب الشرق او « العالم الثالث » ...

ويتحدى د . شفيق « حاسديه » بالانتظار حتى شهر ابريل القادم للاعلان النهائى عن الدواء ..

مكتشف العقار التركى « ان . او » هو الدكتور حسين اوزال وقد اجرى تجاربه على ١٥٠٠ مريض خلال الخمسة عشر عاما الماضية مستخدما الخلاصة السرية لهذا الدواء والتى لم يعلن عنها وان ٧٠٪ من المرضى قد تم شفاؤهم .. هذا الدواء ادى الى احتدام الجدل فى طول تركيا وعرضها واحدث ردود فعل سياسية وشعبية كبيرة حيث اختلفت الاراء فيه تماما كما حدث مع د . شفيق فى مصر ـ لكن المؤيد الاكبر للدواء التركى هو وزير الصحة نفسه .. الذى اعطى حق التجربة والتصنيع لهذا الدواء لاحدى الشركات العلمية .. وقال الوزير : ان المشككين لفائدة هذا الاكتشاف هم المعقدون الذين لايؤمنون بقدرة امتهم على العطاء ..

● يبقى ان نقول انه ليس لنا الانتظار حتى ابريل القادم .

صبحى الحـــداد





الأمير سلمان يفتتح

الندوة العالمية لامراض وزراعة الكلى

الامير سلمان يفتتح الندوة

خالد المتوزى (الرياض) :
افتتح صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض صباح امس الندوة العالمية لامراض وزراعة الكلى بقاعة المحاضرات بمستشفى القوات المسلحة بالرياض والتى تختتم اليوم الاثنين .
وتعقد الندوة بالتنسيق مع المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا وهى ثالث ندوة عالمية من نوعها تعقد بالمملكة بنفس المستشفى .

سموه : المملكة تقف فى مصاف الدول المتقدمة فى المجال الصحى

الحجيلان : التقاء الاطباء يعطى دفعا للنهوض بزراعة الكلى

هذا وقد القى اللواء صالح عبدالله الماضى مدير مستشفى الرياض والخرج للقوات المسلحة كلمة بهذه المناسبة اوضح فيها ان هذه الندوة تعد ثمرة لجهود المؤسسات الطبية بالمملكة حيث تستضيف هذه الندوة ٨

وقال اللواء الماضى بان المجلس المشترك يضم فى عضويته ممثلين عن رئاسة الحرس الوطنى ووزارة الدفاع ووزارة الداخلية ووزارة الصحة وجامعة الملك سعود ومستشفى الملك فيصل التخصصى ويعنى بالدراسات الطبية العليا والتعليم الطبى المستمر فى شتى فروع الطب والدورات الطبية وامتحانات الزمالة اضافة للاشراف على تنظيم الندوات والمؤتمرات الطبية لغرض التعليم الطبي المستمر .

رفع مستوى الخدمة الصحية

ووجه مدير مستشفى الرياض العسكرى الشكر لسمو الامير سلمان على دعمه المستمر وجهوده الخيرة لتخفيف الأم المرضى عموما ومرضى الكلى بصفة خاصة وقال ان ما قمتم به من جهد فى سبيل تأسيس وتكوين المركز الوطنى لامراض الكلى هو محل تقدير الجميع لهذا المشروع الانسانى النبيل واضاف بانه من اهداف هذا المركز الرفع من مستوى الرعاية الصحية لمرضى الكلى بالمملكة وحصر وتقييم وضعهم وعمل برامج للوقاية من امراض الكلى وزيادة ورفع مستوى مراكز الرعاية وكذلك رفع وتحسين المستوى العلمى والعملى للعاملين فى هذه المراكز .

ونوه الماضى بوجود معلومات دقيقة الى حد كبير عن مرض الكلى ومراكز العلاج مختزنة فى جهاز الحاسب الآلى بالمركز الذى يرتبط عن طريق الشاشة باكثر من ٣٠ مستشفى بالمملكة .. وتمنى فى نهاية كلمته ان تؤدى هذه الندوة الى تطوير وتحديث اساليب وزراعة وعلاج امراض الكلى وان يستفيد المجتمعون من تبادل خبراتهم فى هذا المجال .

كلمة الامير سلمان

بعد ذلك القى صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز كلمة افتتح بها الندوة فيما يلى نصها .

ضيوف الندوة الكرام السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

يسعدنى ان افتتح ندوتكم هذه عن امراض وزراعة الكلى . واشاركم فى التجمع الطبى الكبير والذى تتبناه وزارة الدفاع والطيران بالتعاون مع المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا . ولاشك ان العلم قد تغلب على اكثر الامراض واليوم نحن جميعا نتطلع الى ما وصل اليه المستوى الصحى فى المملكة نراها تقف فى مصاف الدول المتقدمة فى المجال الصحى عامة حيث وجدت المراكز الصحية المتقدمة فى انحاء المملكة وما هذا الا الترجمة الفعلية لسياسة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .

ايها السادة المشاركون .

ارجو من الله العلى القدير ان تتوصلوا فى هذه الندوة الى نتائج مثمرة من خلال مناقشة ما توصل اليه العلم فى امراض وزراعة الكلى بحيث تكون فى متناول الاطباء وجميع المهتمين فى هذا المجال لنتقدم بالتالى خدمة الانسان .

اما بالنسبة للقادمين من خارج المملكة من البلدان الشقيقة والصديقة ارجو ان يتمكنوا من مشاهدة معالم بلادنا وما توصلت اليه فى المجال الصحى والمجالات الاخرى خلال زيارتهم لبعض المرافق لمدينة الرياض وغيرها .

وختاما اشكركم جميعا بهذه الندوة كما اشكر القائمين على الجهود التى بذلت فى تنفيذ هذه الندوة وبعون الله وتوفيق منه نعلن افتتاح الندوة .

من ناحية ثانية صرح معالى وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان ردا على اسئلة لـ « عكاظ الاسبوعية » بان انعقاد الندوة التى سيشارك فيها عدد من الاطباء المتخصصين من داخل المملكة وخارجها سيكون له اثر كبير فى الاستفادة واعطاء دفع اكثر للمتعاملين فى مجال امراض وزراعة الكلى .. وحول تقويمه للجهود المبذولة حول التبرع بالكلى قال انه لاشك ان المركز الوطنى للكلى بالمملكة يعمل الآن بهمة ونشاط بالتعاون مع جميع الجهات فالمركز مربوط الآن بأغلب المستشفيات بالمملكة عن طريق الحاسب الآلى الذى يعرض المعلومات الدقيقة اولا بأول .. وهناك ثلاثة مراكز حالية تعمل فى زراعة الكلى وهى مستشفى القوات المسلحة ومستشفى الملك فيصل التخصصى ومستشفى الشـاطىء بـالمنطقـة الغربية .. وكما يعلم الجميع فقد تم ذلك بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين وبمجهودات خاصة من سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز .. وعلى كل حال العطاء الآن جيد ونأمل فى المستقبل ان يكون هناك وعى وطنى لدى الجميع بأن انقاذ حياة اى مواطن هى من الاهمية بمكان .

موضوعات الندوة

وتناقش ندوة امراض وزراعة الكلى عددا من الموضوعات والابحاث المتعلقة بأمراض الكلى منها مسببات وانتشار امراض الكلى . وامراض الكلى عند الاطفال ومعالجة امراض الكلى عند الاطفال والالتهابات المصاحبة لمرضى الكلى بالاضافة الى زراعة الكلى والعقاقير فى امراض الكلى .. والغسيل الكلوى .

كما سيلقى عدد من الاساتذة المتخصصين خلال الندوة بعض المحاضرات منها تجربة وتنظيم المركز الوطنى للكلى فى المملكة يلقيها رئيس المركز الوطنى للكلى الدكتور صالح اسود ومحاضرة عن منع تدهور وظائف الكلى يلقيها بروفسور الن الفرى .

كما يلقى الدكتور ثج ماتو محاضرة بعنوان الاطفال المصابين بالفشل الكلوى المزمن فى المملكة ومحاضرة بعنوان غسيل الدم فى الاطفال والاسس والتطورات يلقيها البروفسور بروير . ومحاضرة بعنوان تجربة المملكة فى نقل الكلى بعد الوفاة يلقيها الدكتور محمد سعيد ابو ملحة بالاضافة الى محاضرة حول تجربة مستشفى الشاطىء بجدة فى عمليات نقل وزراعة الكلى يلقيها الدكتور نبيل نظام الدين ومحاضرة بعنوان تجربة زراعية كلى وبنكرياس لمريض سكر يعانى من مرض كلى مزمن فى المرحلة النهائية للبرفسور لاند .

ابو ملحة : امكانات طبية بأعلى المستويات

واوضح مدير قسم المسالك البولية بمستشفى القوات المسلحة بالرياض رئيس اللجنة المنظمة للندوة الدكتور محمد سعيد ابو ملحة انه تناقش خلال انعقاد الندوة نشوء امراض الكلى فى المملكة ومنها امراض الكلى المزمنة مسبباتها والوقاية منها .

كما سيطرح عدد من البحوث العلمية عن الديلزة والكلية الصناعية وجلسة علمية خاصة من امراض الكلية لدى الاطفال وطرق معالجتها كذلك سيتم خلال ندوة امراض وزراعة الكلى العالمية عرض تجربة المملكة العربية السعودية فى مجال زراعة الكلى .

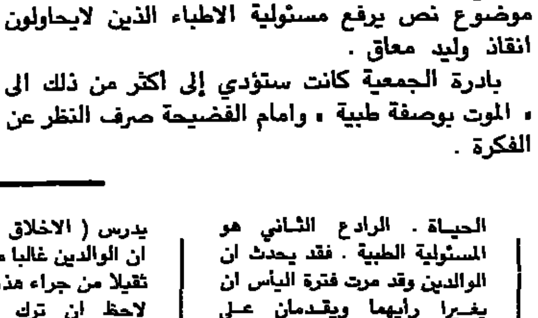
واشار مدير قسم المسالك البولية بمستشفى القوات المسلحة بالرياض فى تصريح صحافى ان زراعة الكلى بالمملكة بدأت عام ١٣٩٩ هـ واصبح عدد مراكز نقل وزراعة الكلى ثلاثة مراكز سعودية وقد اجريت فيها حتى الوقت الحاضر اكثر من ٣٥٠ عملية زراعة للكلى .

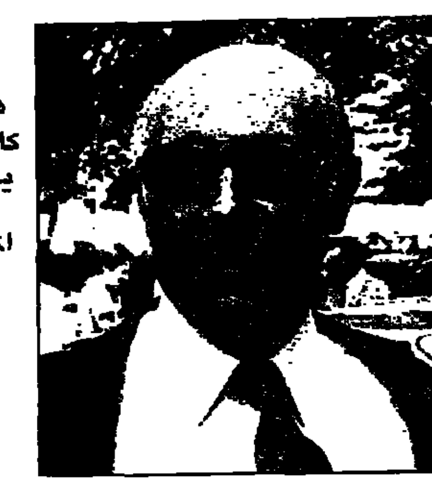
واكد الدكتور ابو ملحة ان الدولة وفرت جميع الامكانات الطبية وبأعلى المستويات التقنية والحديثة لعلاج مرض الفشل الكلوى والذى يحتاج الغالبية من مرضاه الى زراعة كلى .

ونوه بجهود المؤسسات الطبية وتضافرها فى بيان اهمية برنامج التبرع بالكلى من قبل الجميع .

■ فضيحـة طبيـة في فرنسا :

قتل المواليد المعاقين بداعي الشفقة!





هنري كايافيه : يعارض قتل المواليد

اصطفقت الابواب وانسحب عضو مجلس الشيوخ هنري كليافيه من جمعية « الوقاية من اعاقة الاطفال » التي يتولى رئاستها الفخرية .. فقد عارض في مشروع القانون الذي اعدته الجمعية وينص على السماح بشكل من الاماتة عند الولادة للمواليد الذين يولدون غير طبيعيين .. وكان مشروع القانون قد اثار عاصفة من الاحتجاج بدءا بالمراجع الدينية الكاثولوكية وانتهاء بسكرتير الدولة لحقوق الانسان ومرورا برئيس نقابة الاطباء ..

النقاش طرح من جديد جملة قضية الاماتة أو الموت بداعي الشفقة أو بناء على طلب المريض أكثر من موضوع نص يرفع مسئولية الاطباء الذين لايحاولون انقاذ وليد معاق .

بادرة الجمعية كانت ستؤدي إلى أكثر من ذلك الى « الموت بوصفة طبية » وامام الفضيحة صرف النظر عن الفكرة .

فما هي القضية ياترى ؟ جمعية الوقاية من إعاقة الاطفال « جمعية ليست معروفة كثيرا وقد ارسلت كتابا الى كل الاحزاب السياسية للبحث في مشكلة المواليد الذين « يولدون غير طبيعيين » وقد اقترحت تعديل قانون العقوبات بمادة جديدة تنص على أن الطبيب لايرتكب جريمة قتل او جناية اذا امتنع عن تقديم العناية اللازمة لحياة ولد يكون في حالة تشويه لاشفاء منه وبحيث يتوقع انه لن تكون له ابدا حياة تستاهل ان تحيا ..

لكنـه رافق هـذه المـادة احتياطات قانونية .. فمثل هذا القرار الخطير بترك ولد يموت لايمكن اتخاذه الا بعد استشارة وشهادة طبية معطاة من طبيبين خبيرين احدهما على الأقل خبير في طب الاطفال او في المرض الذي اصيب به الطفل .

بهذا الشكل لايكون ترك ولد معاق بشكل خطير منذ الولادة يموت ، موضـوع مـلاحقـة جزائية .

الامـاتة المتعمـدة تظل عملية قتل :

يمنع القانون حتى الآن الإماتة المتعمدة وكل اشكال القتل .. فليس مسموحا لاحد ان ينزل الموت بشخص أخر حتى ولو بناء على طلبه او حتى بداعي الشفقة . والاماتة المتعمدة بداعي الشفقة نظرية قديمة تهدف إلى التعجيل في موت من لايرجى شفاؤهم لتجنيبهم الاما طويلـة بدون فائدة .

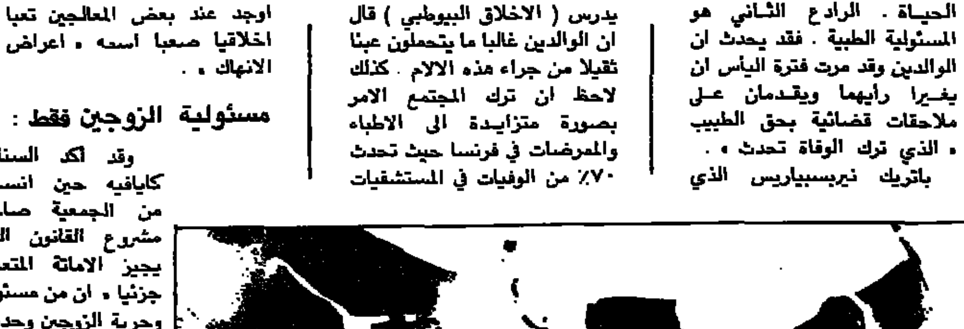
اما مشروع القانون هذا فانه يرمي بنظر واضعيه إلى وضع حد لما يجري احيانا في السر داخل عيـادات ومستشفيـات حيث لايتسببون في موت وليد بل ينكبون باصرار حين يبدو لهم امله في الحياة ضئيلا جدا ، على ابقائه حيا . كذلك لم يخف بعض الاطباء والعاملين في المستشفيات انهم واجهوا ازمات ضمير حين توسل اليهم الوالدان وقد انهاروا امام مصيبتهم أن يتركوا الولد يموت .. وهكذا يحدث احيانا الا يصار الى انعاش المولود .

لكن النقاش ليس حول مجرد مشكلة ضمير فردية بل انه يتعلق بالاخلاق الجماعية ـ القاعدة عند نقيب الاطباء من هذه الناحية صارمة : لا مساومة على حرمة الحيـاة . الرادع الثـاني هو المسئولية الطبية . فقد يحدث ان الوالدين وقد مرت فترة اليأس ان يغـيرا رأيهما ويقـدمان عـلى ملاحقات قضائية بحق الطبيب « الذي ترك الوفاة تحدث » .

باتريك نيربسبياريس الذي يدرس (الاخلاق البيوطبي) قال ان الوالدين غالبا ما يتحملون عبئا ثقيلا من جراء هذه الالام . كذلك لاحظ ان ترك المجتمع الامر بصورة متزايـدة الى الاطباء والممرضات في فرنسا حيث تحدث ٧٠٪ من الوفيات في المستشفيات اوجد عند بعض المعالجين تعبا اخلاقيا صعبا اسمه « اعراض الانهاك » .

مسئولية الزوجين فقط :

وقد أكد السناتور كايافيه حين انسحب من الجمعية صاحبة مشروع القانون الذي يجيز الاماتة المتعمدة جزئيا « ان من مسئولية وحرية الزوجين وحدهما ان يقررا ما إذا كان المعاق اعاقـة خطيرة كفيلا بان يعيش الحياة المأمولة له لاسيما وأن هذين الزوجـين هما اللذان يتحملان العبء النفساني للاعاقة » الا ان السنـاتور ابـدى تضامنه مع الوالدين اللـذين يقبلان دون خوف في بيتهما بمثل هذا الوجود » ..وختاما قال ان المشروع الذي يجيز الاماتة المفتعلة للمواليد المعاقين بشكل خطـير غير منـاسب اخلاقيا ..





هكذا يقتلون المواليد المعاقين ...

تربية العقل والنفس

قبل تربية الجسم

منذ ان خلق الله البشرية بين لهم طريقين احدهما للخير والاخر للشر وجعل العقل هو الحسم الوحيد الذى يصدر قراره النهائى فى مباراة صعبة يلعبها الانسان مع نفسه ومجتمعه ولايدرى هل سيكون الفوز حليفه ام الخسارة .. وعلماء النفس فسروا ظاهرة تفاوت واختلاف العقول بين الناس وقالوا بأن الذكاء هو اختلاف فى درجة النشاط العقلى من شخص لاخر ..

محمد عثمان آغا اخصائى نفسى وعصبى فسر العلاقة الوثيقة التى تربط بين العقل والنفس فى الانسان ومدى تفاعل تلك العلاقة عليه فقال ..

د . محمد عثمان :

تعاون الاسرة والمدرسة يضمن التنشئة السليمة للطفل ..

اعداد :
مني مراد « جدة »

عن دور العقل فى توجيه سلوكيات الانسـان فى الخير او الشر فيقول ..

ان العقل السليم الناضج يستطيع وزن او تقويم كافة امور حياته بمالديه من حصيلة هائلة من التجارب الفعلية التى مر بها عبر سنوات حياته ورغم ذلك فان الجانب النفسى للانسان يلعب دورا كبيرا ومؤثرا فى التحكم فى سلوكياته المختلفة .

والجهاز النفسى للانسان عبارة عـن مستـودع للمثـاليـات والاخلاقيات والضمير والمعايير الاجتماعية او هو رقيب نفسى وهو مايسمى « بالانا الاعلى » اما الانا فهى مركز الشعور والادراك الحسى الخـارجى والعمليـات العقلية ولها نوعان الاول يطل على الدوافع الفطـرية والغـريزيـة والثانى يطل على العالم الخارجى عن طريق الحواس .

واجمالا فان محصلة التفاعل النفسى والعقلى للانسان هى المتحكمة فى نمطه السلوكى وهنا يجب علينا الاهتمام بالتربية النفسية والعقلية لاطفالنا منذ بداية تكوينهم لانها ستـأخذ انطبـاعا خـاصا يتشكـل به شخصية الفرد وسماته النفسية وقد وجد بالتجربة الفعلية ان معظم السلـوك الاجـرامـى والانحراف الاخلاقى له اصل نفسى قد تكون منذ الطفولة فى نفس صاحبه .

وهذا مايؤكـد لنا ضرورة الحرص فى معاملـة اطفالنـا بالطريقة التى تجعلهم يتمتعون بصحة نفسية سليمة بعيدة عن الرواسب التى تتجسم فى صور الانحراف بانواعه .

نصائح للفرد السوى

وهناك بعض النصائح التى تضمن النمو النفسى السليم او السوى للافراد منها كما يقول د . محمد عثمان .. العمل على تحقيق اكبر درجة من النمو والتوافق بايجاد علاقة متينة مع الوالدين ومنح الحرية التى تتناسب مع درجة النضج والتوجيه السليم وضرب الامثلة السوية امام الطفل وتهيئة جو مشبع بالحنان النفسى والصحى ووجود التعاون الكامل بين الاسرة والمدرسة فى رعاية النمو النفسى للاطفال

ان التركيب الجزئى للانسان له شقان الشق العضوى والمادى هو الذى يحتوى على سائر الاعضاء المكونة لجسم الانسان والعقل يقع عـلى راس هذه المجموعة لمالها من دور قيادى بالغ الاهمية والتعقيد . اما الشق الثانى فهو المعنوى او النفسى للانسان وهو ليس عضوا محدد المعالم من حيث الشكل والتركيب لكنـه المحرك الفعـلى لسائـر الوحدات المكونة . وهناك علاقة وثيقة تربط بين هذا الشق النفسى وبين العقل الانسانى لان النشاط النفسى ينطلق وتتجسم تفاعلاته عن طـريق الجهـاز العصبى للانسان .. ونجد ان سائر البشر متشابهون فى العقل الا ان الفارق الوحيد بينهم هو درجة النشاط وهو مايسمى « بالذكاء » ..

اما الشق النفسى فهو مختلف تماما من شخص لاخر حيث انه بالغ التشابك والتعقيد وبالغ الحساسية تجاه كافة العوامل الداخلية والخارجية التى يستطيع حسها وفهمها بالوسائل الحسيه المختلفة ودرجة نشاطه العقلى ومدى ترجمته وفهمه لتلك العوامل والمؤثرات .

ويضيف د . محمد عثمان اغا ..

بان النفس البشرية يكمن فى داخلها عوامل للخير والشر وهى عوامل واسعة ومترامية الابعاد والحـدود فى داخلهـا تسبـح سلوكيات الانسان وتحدد منها وبها صحته النفسية مثل الحالة الصحية .

ولتعريف الصحة النفسيـة للانسان نقول انها حالة دائمة نسبيا يكون فيها الفرد متوافقا نفسيـا « شخصيا وانفعـاليـا واجتمـاعيـا » فيشعـر فيهـا بالسعادة مع نفسه ومع الاخرين ويكون قادرا على تحقيق ذاته واستغلال قدراته وامكانياته الى اقصى حد ممكن وقادر على مواجهة الحياة ومطالبها التى لاتنتهى . اما شخصيته فتكون سوية ومتكاملة وسلوكه عاديا بحيث يعيش فى امن وسلام .

امـا المرض النفسى فـانه اضطراب وظيفى فى الشخصية ويبدو فى صورة اعراض نفسية وجسمية مختلفة ويؤثر فى سلوك الشخص فيعوق توافقه النفسى ويحد من ممارسة حياته فى المجتمع بصورة طبيعية .

دور العقل فى توجيه البشر

ويستطرد د . محمد عثمان

ضغوط العمل تصيب المديرين باضطرابات نفسية !

د . أسامة محمد الراضي

تواجه المديرون عند صعودهم الى الدرجات العليا من الادارة بعضا من موجات الضغوط التى يتعين عليهم التكيف معهـا وبعض المديرين لديهم القدرة على تلك التكيف وتحقيق النجاح فى مراكزهم لكن البعض الاخر يواجه صعوبة فى تلك التكيف المطلوب الامر الذى يزيد من شعورهم بالوحدة ويكون ذلك راجعا الى تركيبهم النفسى لايؤهلهم للعمل تحت هذه الضغوط التى توجب عليهم التعامل مع مشاكل مختلفة من الناس والقيام بمسئوليات كثيرة .

وفى معظم الاحيان يكون على هؤلاء المديرين اتخاذ قرارات قوية فيما يعرض عليهم من مشاكل وكل هذا يتوقف على القدرات الشخصية لكل منهم وكذلك طبيعة العمل . فاذا كانت قدرات الفرد لاتتلاءم مع طبيعة العمل فاننا نجده يعانى من تزايد الشعور بالذنب مما ينتج عن احساس بالقلق التنافسى من اجل الوصول للمناصب الاعلى من الاهمية بحيث يبعث بعض القلق لدى بعض الناس وعند استمـرار هـذه الضغـوط وهى عوامل غير مريحة فى العمل ينعكس ذلك على سلوكهم فيكون اما سلوك الخوف او العدوان ، ويكون سلوكهم مشابهـا لسلوكنا عند ضياع شىء ما ، فنضطرب ويزداد اضطرابنـا بـازديـاد البحث . ونجدهم يندفعون الى سلوك عشوائى وغير معقول ، او يتملكهم الغضب ويكـون سلـوكهم عدوانيا حتى اذا لم يجدوا سبيلا لوقف تلك الضغوط او الفشل فى تحقيق ما هو مطلوب يسرى اليأس الى نفوسهم ويكون الناتج سلوك الانسحاب .

كل هذه الظواهر فى سلوك المديرين تتوقف على شخصية الفرد . فمثلا نجد الشخصية السيكوباتية يميل صاحبها الى الشر دائما والى العدوان . ولـذلك يعيش فى عزلة حاقدة عـلى الجميـع ، فيتاذى منهم الغـالبيـة ، ويعيشـون ظروفا قهرية غير مستقره . ويكـون نتـاجهم محدودا ، فينعكس ذلك على شخصيتهم ويزداد ميولهم الى الايـذاء والاضرار بالناس الذين ابتلوا بهـذه الشخصيـة الشاذة .

امـا الشخصية الهستيرية فصاحبها يـعيش دائمـا فى الاحلام بعيدا عن الواقع وبالانانيـة وعـدم النضـج العاطفى والوجدانى ، فيكون سريع الانفعال غير قادر على المثابرة والوصول للكفاءة المطلوبة لعمله .

وبالنسبة للشخصية القلقة ، فان صاحبها يعيش غـالبـا فى صراع نفسى . ويثور لاتفه الاسبـاب ، وهـذا يحول دون تركيزه فى عمله او تقدمه .

وعلى العكس من ذلك نجد اصحاب الشخصية الوسواسية . وهى التى يتميز صاحبها بالدقة فى العمل ، والرغبة فى اتمام كل شىء يقوم به فى وقته وعلى الوجه الاكمل ، كما يتميز بالمحافظة على مواعيده والميل الى المثالية مما يدفعه الى التقدم ، الا انه يتصف بـالتردد وصعوبة التقدير فى الامور بسرعة مما يحد من تقدمه .

امـا بـالنسبـة للشخصية العصابية ، فيكون صاحبها شخصـا مجتهدا ومثاليـا متمسكـا بـالقيـم الروحية والدينية . حساسا ذا ضمير حـى . ويـهـوى الاضطلاع والمعرفة والنبوغ والتفوق

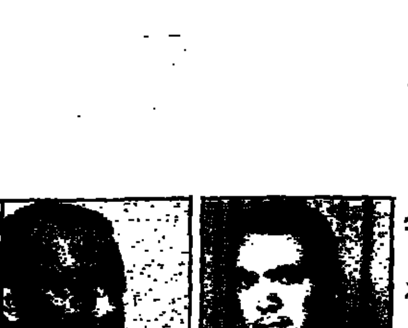
ويجب ان نشير هنا الى ان القليل من القلق هو الدافع الهام نحو التقدم . وهـو الذى يحث صاحبه الى التطلع الى الاحسـن والتفوق هو احدى الظواهر الحيوية المحمـودة واحدى الحـوافز الـدافعة للطاقات البشرية



د . شفيق مشعوذ ام منقذ !

الدكتور شفيق

« مشعوذ » ام منقذ للبشرية ؟!


د . سعيد حسين — د . لورهوما

لم يحظ مرض من الامراض بما حظي به مرض الايدز من حيث تسليط الاضواء عليه والضجة التي تثار حوله .. ومن الثابت علميا ان هذا الوباء خطير وغامض ويمثل واحدا من اكبر الاخطار التي تهدد البشرية ..

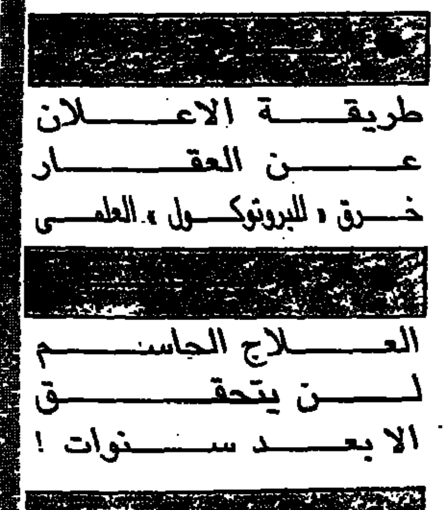
وكالات الانباء العالمية تنقل الينا كل يوم تقريبا خبرا عن اكتشاف علاج للمرض .. ولكن هذا الداء لايلبث ان يثبت فشله بعد اسابيع من استعماله .. والكل يخوض سباقا من اجل الحصول على « اولوية » الاكتشاف و« اولوية » الثراء ايضا ..

ولعل اكثر تلك العقاقير شهرة التي اعلن انها تعالج الايدز هو ذلك العقار المصري الزائيري المعروف باسم « م . م . أ » الذي احدث ضجة هائلة في الاوساط العلمية ليس بسبب العقار نفسه وانما كذلك بسبب مكتشفه الدكتور احمد شفيق .

فبعد إعلان الفريق الطبي المصري ـ الزائيري عن اكتشاف هذا العقار حدث نوع من الوجوم الذي يسبق العاصفة في الاوساط العلمية .. ثم توالت التعليقات .. « عكاظ الاسبوعية » تستعرض في هذا التقرير مختلف الاراء حول الموضوع .


د . محمد بلتاجي

طريقة الاعلان عن العقار خرق « للبروتوكول » العلمي



د . احمد شفيق مكتشف العقار :
التجارب اثبتت فعالية الدواء واتحدى المشككين !
د . لويرهوما : مافيا الدواء العالمية تحاول سرقة الاكتشاف

● في اليوم التالي لاعلان نبأ اكتشاف العقار .. استنكر الدكتور « لوك مونتانييه » الاستاذ بمعهد باستير الفرنسي الطريقة التي اذيع بها نبأ الاكتشاف ، وقال ان هناك اسلوبا علميا وقنوات شرعية لتسجيل الاكتشافات والاختراعات . وبروتوكولا محترما من كافة العلماء لاجراء التجارب العلمية على الحيوانات والمرضى .. وقال مونتانييه انه لايستطيع أن يحكم عى مدى فعالية هذا الدواء من عدمه لانه لايملك تفاصيل دقيقة حوله وهو نفس الرأى الذي تبناه د . يوسف ادريس في حملته العنيفة ضد الدكتور شفيق على صفحات جريدة الاهرام .

« د . شفيق : عقار فعال »

● يقول الدكتور احمد شفيق بانه توصل الى اكتشاف عقار الايدز الذي نجح في القضاء على فيروس المرض تماما ، وان التجارب التي اجراها على « ٤٢ » مصابا بالمرض في « زائير » اكدت فعالية العقار في اعادة جهاز المناعة بالجسم للعمل بصورة طبيعية بدون ظهور اعراض جانبية للدواء .

ويتابع د . شفيق قائلا :

ـ بدأت التجارب في سرية تامة قبل ثلاث سنوات للتأكد من فعالية الدواء في القضاء على فيروس الايدز .. واجريت الاتصالات اللازمة مع الهيئات الاجنبية ومنظمة الصحة العالمية والذين نصحوني بعد الاطلاع على النتائج بالتوجه الى زائير حيث اكبر تجمع لمرضى الايدز هناك ، وذلك لتجربة الدواء والتأكد من خلوه من الاثار الجانبية .. وفي زائير اكبر تجمع للعلماء والاطباء الذين يجربون ادويتهم المضادة للايدز هناك .

وكان عملي وتجاربي بزائير قد تمت بموافقة وزير الصحة ومدير الجامعة وعميد كلية الطب وبالتنسيق اللازم وبعد اطلاعهم على البروتوكولات اللازمة في مثل هذه الابحاث ، والتجارب العلمية ، والتي كونا من خلالها فريق عمل مني ومن زميلي الدكتور « لورهوما » صاحب الابحاث العديدة حول الايدز . انا بأبحاثي وهو بما لديه من حالات مصابة بالايدز .

● ويتحدى د . شفيق مدمني الحقد المهني له والحاسدين والمشككين في ابحاثه بالالتقاء في مؤتمر الايدز في ابريل القادم .

« مافيا الداء »

● البروفيسور الزائيري « لورهوما زيلموابابغابو » قال ان مستحضر « ام . ام . ١ » يبدو دواء ناجحا دون تأثيرات جانبية لعلاج الايدز وان الاستعدادات جارية للشروع في انتاجه صناعيا في غضون اربعة اشهر .

وان هذا المستحضر الجديد يسبب لدى المرضى تضاعفا في الكريات اللمفاوية « ت ٤ » التي تلعب دور قائد الفرقة في جهاز المناعة .

● وعن تشكيك الاوساط العلمية الغربية في نجاعة علاج « ام . ام . ١ » يقول البروفيسور الزائيري : ان نشر نتائج الابحاث ليس امرا سهلا لان ميدان البحث اصبح « مافيا حقيقية » .. واذا كان المسئولون عن نشر البحوث لايهتمون بها فانهم سيهملون الدراسة المعروضة عليهم وقد يبقى صاحبها ينتظر عامين دون الحصول ولو على رد من جانبهم .

● وفي الحقيقة فان المكتشفين للدواء لم يعلنوا تركيبه بحكم اسرار المهنة واكتفوا بقولهم انه تركيبة « بيوكيميائية معينة » . فالدواء لازال تحت التجربة وسيتم الاعلان عن تركيبه بعد التأكد مائة بالمائة من نجاحه والمسألة قد تحتاج اسابيع وقد تحتاج اشهر .. والنتائج التي ظهرت حتى الان اظهرت تقدما وتحسنا لدى المرضى .

« هل يعترف الغرب » ؟

● الغرب على مايبدو لايعجبه ان يأتي علاج الايدز من افريقيا وهذا مايؤكده بروفيسور « لورهوما » .. والذي قال ردا على « مونتانييه » :

ـ لماذا ينسى معهد باستور انه اعلن عن لقاح فاشل بعد شهرين فقط من ابتكاره .. وان الامريكيين اعلنوا عن لقاحهم بعد شهر ونصف فقط ..

ونحن اعلنا عن دوائنا بعد سبعة اشهر ولاسباب خاصة جدا .. فقد بدأوا بعد معرفتهم بما نفعله التخطيط لسرقة اسرار الاكتشاف .

ويتابع البروفيسور الزائيري قائلا : ليس هذا فقط بل ان هناك لقاحات مزورة باسم « م . م . أ » طرحت في الاسواق الامريكية بأسعار خيالية .. انها المافيا الدولية وجواسيس التقنية الطبية الغربية .

● والغرب ايضا يدعى ان الايدز جاء من افريقيا .. والبروفيسور الزائيري ينفى هذه التهمة لان الايدز جاء من الغرب لكنه مستعد لقبولها اذا مااعترف الغرب بان علاج الايدز جاء من افريقيا ايضا !

غياب الصحافة العلمية

● حامد سليمان كتب في مجلة « آخر ساعة » المصرية في ٢٤ فبراير الماضي عن غياب الصحافة العلمية في قضية د . شفيق وسرد لقاءه مع الدكتور عبدالمنعم على عميد كلية طب الزقازيق والذي قرر مجلس كليته مقاطعة مؤتمر الايدز القادم في القاهرة لانهم يعتبرونه مجرد مظاهرة صحفية اخرى « للتطبيل » لاختراع لم تثبت جدواه العلمية بعد .

ونورد هنا بعض الجمل التي وردت في حديث د . عبدالمنعم :

ـ د . شفيق يخفى تفاصيل مكونات دوائه « المزعوم » .. انه لايعلن فقط الا عن اسمه .. وانه جربه على حالات في « زائير » .. وليس معه سوى احصائيات عن شفاء بعض الحالات .. اي اننا امام « احصائية » فقط وليس امامنا مكونات او عناصر دواء حتى نجرى عليه التجارب العلمية ونناقشه .

ـ هناك الاف الاكتشافات في المجالات العلمية يعلن عنها في هدوء كل عام .. وتنسب لاصحابها .. وهناك منهج علمي لاي اكتشاف طبي ـ او علمي جديد .. وهناك تقاليد عالمية للاعلان عن الكشف وحمايته وهناك مجلات ومراكز علمية معروفة ومعترف بها . فلماذا يتم هذا « الاكتشاف » وحده في زائير .. بعيدا عن كل المراكز والمجلات العلمية المعترف بها ؛ وكلها كفيلة بحماية مثل هذه الاكتشافات والاعتراف بها .. بمجرد نشر اي اكتشاف طبي بها .. فلماذا يتم الاعلان عن « اكتشاف » الدكتور شفيق « وحده » عن طريق مؤتمر صحفي عادي في زائير . وعن طريق الصحافة العادية في مصر .

ونحن لانعتب على الصحافة . فالصحفي لابد ان ينقل لقارئه كل جديد وخاصة بالنسبة لموضوع متعلق بمرض يهم كل الناس .. لكننا لاحظنا غياب الصحافة العلمية تماما في هذا الموضوع .. معا حول اكتشاف الدكتور شفيق الى « اكتشاف صحفي » اكثر منه « اكتشاف علمي » .

التصور العلمي للعلاج

● وتقول الدكتورة امال البشلاوي استاذة المناعة وامراض الدم وطب الاطفال بالقصر العيني بجامعة القاهرة :

ـ بذلت محاولات كثيرة لعلاج هذا المرض حسب التصور العلمي الصحيح لمحاربته ، فقد حاول العلماء زرع نخاع لهؤلاء المرضى ، ولكن فشلت المحاولات وحاول العلماء ايضا ان يعطوا المرضى المواد المناعية الناقصة نتيجة المرض مثل « انترلوكين ٢ » و« الانترفيرون » ولكن لم يعط هذا اية نتائج مشجعة .

وقد قام العلماء باعطاء دواء يسمى « ازيدو ثيميدين » عن طريق الفم ويعتبر هذا الدواء اكثر الاكتشافات الحديثة نجاحا في علاج المرض . الا انه اعطى مضاعفات خطيرة حيث انه اثر على مخ بعض المرضى وادى الى وفاتهم وسجلت حالتان في هذا الصدد .

وقالت الدكتورة أمال البشلاوي : وهنا يجب ان اعلن بأمانة عما انبع من اكتشاف جديد يعالج المرض علاجا حاسما فقد يتهلل الجميع لهذا الاكتشاف الذى سينقذ الانسان من صراع حقيقي مع الموت البطيء تحت نير هذا الفيروس الخطير ولكن على الاوساط الطبية ان تأخذ هذا الخبر بتحفظات عديدة واكدت الدكتورة أمال : ان هذه التحفظات لاسباب موضوعية من الوجهة العلمية حيث ان المكتشفين لم يعلنوا عن طبيعة هذا الدواء

رغم ان مجرد الاعلان اثبات لحقهم الادبي والعلمي في الاكتشاف . ثم ان المكتشفين لم يعلنوا كم من الزمن استغرق هذا البحث والذى قتل بحثا من اكبر المؤسسات العلمية العالمية والتى كرست نفسها سنين طوال منذ عام ١٩٨٣ ولم يصل لدواء ناجع لعلاج الايدز حتى الآن .

ثم ان اكتشاف مثل هذا الدواء من علماء يبعدون في مجال تخصصهم تماما عن هذا المرض يعني انه كان من المحتم انهم تركوا مجال تخصصهم الاصلي لزمن ليس بالقليل للتفرغ لهذا البحث وهذا ما اشك فيه .

وقالت الدكتورة أمال : ان الاعلان بأن هذا الدواء اعطى نتيجة ١٠٠٪ في علاج المرضى وعددهم ٤٢ مريضا فقط رغم وجود مئات في البلد الذى اجرى فيه البحث ـ زائير ـ مصابون بالمرض .. وانه لا يوجد مضاعفات لهذا الدواء لا يستطيع احد من علماء الطب ان يقر ذلك دون ان يعلم بمدة متابعة المريض بعد اخذ الدواء ويجب ان يكون ذلك لفترة زمنية طويلة حتى يتم التأكد من الشفاء ومن عدم وجود مضاعفات لمثل هذا الدواء .


د . عبدالمنعم على

اشترك في اعداد التقرير :
صبحي الحداد
عكاظ « مكتب القاهرة »
احمد الغامدي « الرياض »
جاسم الجاسم « الدمام »

الصحافة ليست مؤسسة علمية

وتتساءل الدكتورة أمال البشلاوي :

ـ هل من حق الصحافة ووكالات الانباء نشر اى خبر علمي وخصوصا اذا كان ذلك اكتشاف دواء لمرض خطير دون التأكد من صحة ذلك .. عن طريق عرض مثل هذا الاكتشاف على المؤسسات العلمية العالمية .. وان تقر بصحة الاكتشاف وتختتم الدكتورة أمال البشلاوي تعليقها بأن هناك حقيقة يقولها العلماء : في مجال الطب خاصة انه يصعب ان تقول ان هذا علاج نافع او مضر للمريض الا بعد طول استعمال والمحاولات الاكلينيكية المختلفة ..

وتناول الدكتور صلاح كامل نصار الاستاذ بطب القاهرة والمشرف على العديد من الابحاث وهو يعتبر من العلماء القلائل في البحث العلمي والمشاركين في المؤتمرات العلمية الهامة :

تناول الموضوع من وجهة الاسس العلمية التى يجب ان تتبع في مثل هذا الامر الخطير فقد قال الدكتور نصار : ان المدة التى تمت تجربة العقار فيها على المرضى وهى ستة اشهر تعتبر غير كافية



د . عبدالمنعم علي : اخفاء « مكونات » الدواء ليس له مايبرره
● د . آمال البشلاوي : اتحفظ على « الاكتشاف .. فالمكتشفون ليسوا متخصصين !
● د . صلاح نصار : ستة اشهر مدة غير كافية للحكم على نجاح العقار

في مثل هذه الامراض للحكم على هذا الدواء حيث انه يمكن ان يحدث خلال اسابيع قليلة انتكاسات لهذا المرض او آثار جانبية للعقار المستعمل فمن المعروف ان العقاقير التى تستعمل لعلاج الامراض ليست كل آثارها الجانبية سريعة الظهور .

وقال الدكتور صلاح نصار :

ان التحسن الاكلينيكى الذى طرأ على المرضى نتيجة استعمال العقار المذكور كما ادعى المكتشفون لا يعتبر مقياسا دقيقا لمدى كفاءة العقار حيث يستوجب الامر من الناحية العلمية اجراء الدراسات المعملية لتقويم الجهاز المناعي قبل وبعد الاستعمال وايضا التأكد من عدم وجود الفيروس .. واضاف الدكتور صلاح نصار بأنه قد يرجع اى تحسن اكلينيكى للمرضى لتأثير العقار على احدى المضاعفات للمرض وليس للمرض ذاته .. وفي حالة التعامل مع مرض لم يستطع العلماء ـ رغم الجهود الرهيبة المبذولة ـ للتوصل الى او حتى الالمام بكافة جوانبه بصورة قاطعة سواء الفيروسات المسببة له او طرق العدوى او التغيرات الباثولوجية التى تحدث في الجسم وان استخدام العقاقير في هذا الموضوع وهى كثيرة ومتعددة لا يعد طفرة في طريقة التعامل مع هذا المرض وانما شأنه في ذلك شأن بقية العقاقير التى يتم التعامل بها مع الاورام السرطانية .

ولعل هذا التعليق من هؤلاء الاساتذة يعد اول انذار في اكبر عاصفة في الاوساط العلمية .. ومازال رياحها في انتظار اعلان الدكتور احمد شفيق وصديقه الزائيرى عن تركيبة هذا الدواء ..

١٥٠ الف دولار للعلاج

● ويقول الدكتور ابراهيم محمد عامر في كتابه الايدز واثاره المدمرة على الجسم والعين :

الحقيقة المؤكدة انه لا يوجد حتى الوقت الحاضر دواء شاف يعالج مرض الايدز او مصل مضاد يساعد على مقاومة هذا المرض القاتل او لقاح ناجح يمنع اصابة الانسان به ..

وترى الدوائر الطبية انه لكى يتم علاج مرض الايدز بالكيفية الملائمة فلابد من توفر عاملين جوهريين :

ـ الاول : استخدام عقار لفيروس المرض ، له فعالية فائقة للقضاء على هذا الفيروس ..

ـ الثاني : استخدام وسائل ناجحة لتحسين حالة الجهاز المناعي المنهار واعادته الى الحالة الطبيعية ..

ويحاول العلماء والاطباء جاهدين وتتضافر الجهود في سبيل الحصول على مضادات الفيروسات وايجاد الصالح منها الذى لا يؤدي الى حدوث اثار جانبية على الجسم بصفة عامة وعلى الجهاز المناعي بصفة خاصة .. وايضا عمل الابحاث الجادة للوصول الى الطرق الملائمة لاعادة الجهاز المناعي الى حالته الطبيعية . لكن كل هذه المحاولات تعتبر بعيدة المنال ومفرطة في التفاؤل حتى الآن ولم تظهر النتائج المبشرة بنجاح هذه المحاولات المبذولة من قبل العلماء والاطباء المختصين ، حيث لم نر ان مريضا بالايدز قد استعاد الحالة الطبيعية لجهازه المناعي بعد ظهور اعراض المرض عليه ، وعلاوة على ذلك فان العقاقير المختلفة ووسائل العلاج المتنوعة لهذا المرض القاتل قد تمخضت عن الاثار الخطيرة والاضرار الجمة على الجسم .. ويبدو انه يجب الانتظار لعدة سنوات حتى يستطيع العلماء والاطباء ان يتوصلوا الى علاج حاسم وشاف لهذا المرض اللعين ..

ومن المعروف ان تكلفة علاج مريض الايدز تصل الى (١٥٠) الف دولار والواقع ان علاج مرض الايدز لايزال يتم حتى الآن باتباع الوسائل التالية :

ـ علاج نقص المناعة المكتسبة
ـ علاج الامراض الانتهازية
ـ علاج حالات غرن (ورم) كابوزى الخبيث
ـ العلاج المضاد لفيروس الايدز
ـ علاج امراض العين الناشئة عن الاصابة بالايدز ..

الانتظار سنوات

● اما الدكتور سعيد حسين والدكتور انيس قنيس من جامعة الملك سعود بالرياض فيقولان في بحث مشترك لهما :

تنبأت السيدة (مارجريت هيكلر) سكرتيرة الخدمات الصحية والانسانية في حكومة الولايات المتحدة بامكانية اكتشاف مصل ضد الايدز يكون جاهزا للتجربة والاستعمال عام ١٩٨٦ .... !!

كما تنبأ الدكتور (روبرت جالو) احد مكتشفي فيروس الايدز بأن العلماء سيتمكنون من ايجاد علاج يفيد مرضى الايدز خلال نفس العام .. !!

ومع ان عام ٨٦ قد مر وتبعه ٨٧ الا ان نبوءتهما لم تتحقق وعاد العالم يتساءل : هل من مصل واق ؟ هل من دواء شاف ؟

● ويتابع الباحثان قولهما : ومما زاد الامر تعقيدا ان فيروس الايدز يشبه فيروس الانفلونزا من حيث قدرته على تغيير مركبات غلافه الخارجي وثبت ان لفيروس الايدز اكثر من مائة تحور كيميائي لغلافه الخارجي .. الامر الذي يضلل جهاز المناعة الطبيعي داخل الجسم ويحير علماء المناعة .

لكن قد يظهر بين ان وآخر بصيص امل لايجاد علاج من بين مئات العقاقير والمركبات التي يقوم الباحثون باجراء التجارب عليها .. فهناك ادوية قد توقف نمو الفيروس في انابيب الاختبار ولكنها لا تقتل معظمها ومنها ما يقتل الفيروس ولكنه له من الاعراض الجانبية ما يقضي على خلايا جسم الانسان ذاته ..

واثناء صراع مجموعة من الباحثين لايجاد عقار يقتل الفيروس ويقضي عليه دون اعراض جانبية ضارة بالانسان .. تقدم مجموعة اخرى من الباحثين باجراء تجارب في محاولة لايجاد عوامل تعيد النشاط المفقود الى جهاز المناعة المنهك بالفيروس وكذلك ايجاد عقاقير اخرى لمقاومة الالتهابات والاورام السرطانية الناتجة عن فقدان المناعة ومقاومة الجسم المصاب ..

لا يوجد علاج فعال

● الدكتور محمد بلتاجي بمستشفى ارامكو يقول :

ان ما تم عمله بالنسبة للايدز هو الآتي :

ـ تم عزل الفيروس تماما عن بنوك الدم ..
ـ مازال العلماء يحاولون فهم الفيروس حتى يتم القضاء عليه ..
ـ استخلاص لقاح او علاج ضد المرض ..
ـ التثقيف والوعي الصحي وتغيير عادات العلاقة الجنسية ..

وبالنسبة للعلاج فربما تمضي سنين بل قرون قبل التوصل الى علاج اكيد .

بالنسبة للقاح ، ربما نحتاج (٥) سنوات للتجارب والتأكد من فاعلية اللقاح ويجرى الآن تجربة اللقاح على الشمبانزي لانه قريب من الانسان وبعض العلماء يقترح ان تجرى التجارب على الانسان مباشرة لان اللقاح ربما لا ينجح مع الشمبانزي ، وقد ينجح مع الانسان ..

● وعن مشاكل العلاج واللقاء يقول د . بلتاجي :

الفيروس يتحول من شكل الى شكل آخر بسهولة مما يجعل المعاملة معه صعبة ..

ـ ان الفيروس يهاجم جهاز المناعة في الجسم والذى هو في نفس الوقت السبيل الوحيد لاستخدام اللقاح حيث يقوم بتنبيه جهاز المناعة ليدافع عن الجسم وعليه فان اللقاح يجب ان يكون اقوى من جهاز المناعة لدى المصاب .

ـ الفيروسات عموما من الصعب جدا ايجاد دواء مناسب وفعال لها فكيف بهذا الفيروس اللعين ..

ـ دواء AZT نجح في اطالة عمر المصاب لفترة قصيرة ولكنه لم ينجح في القضاء على المرض بالاضافة لاعراضه الجانبية ..

قرار نقابة الاطباء خلال ايام

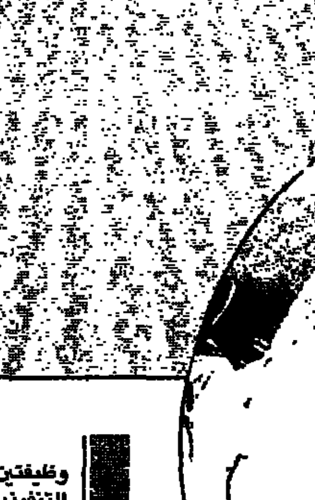
● واخيرا فانه وفقا لما اوردته مصادر صحفية مصرية فان التحقيق الذى اجرته نقابة اطباء القاهرة مع الدكتور احمد شفيق استاذ الجراحة بقصر العيني حول ما اعلنه عن اكتشافه الدواء قد انتهى وتصدر اللجنة قرارها خلال ايام .

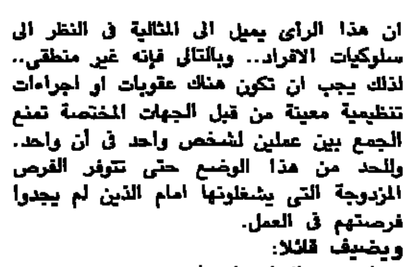
واضافت المصادر ان مجلس نقابة اطباء القاهرة سيعقد جلسة طارئة للاطلاع على نتيجة التحقيق وبحث قرار اللجنة واتخاذ قرار اجماعي بشأنه .

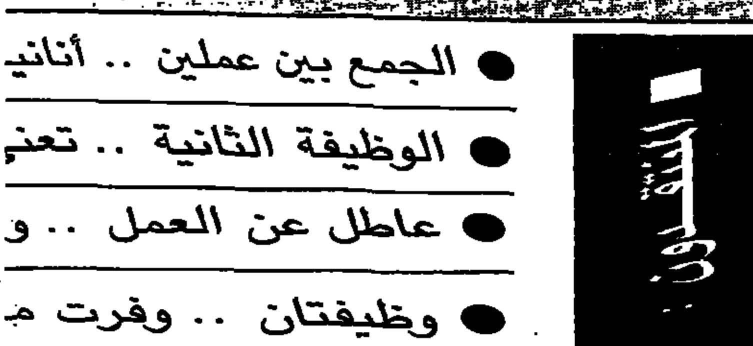
وقد صرح بذلك الدكتور عبدالمجيد لطفي نقيب اطباء القاهرة واضاف بأن سلطة النقابة الفرعية في حالة الجزاء لا تتعدى سوى الانذار وتغريمه (١٠) جنيهات ، اما اذا راى مجلس نقابة الاطباء ان الجزاء اكثر من ذلك ففى هذه الحالة يحال الى هيئة تأديب وهى من سلطتها اصدار قرار بالايقاف عن العمل لمدة ستة اشهر او سنة او بعدم مزاولة المهنة .

وكانت لجنة التحقيق المكونة من الدكتور محمد عبدالوهاب وكيل نقابة القاهرة والدكتور اسامة سلامه سكرتير عام النقابة والمستشار سيد دراز من النيابة الادارية قد استأنف التحقيق مع د . شفيق واستمر التحقيق اكثر من ساعتين ونصف استمعت فيها اللجنة الى اقوال الدكتور شفيق واطلعت على المستندات كما استمعت الى مرافعة الدكتور عبدالودود يحي وماهر محمد علي المحاميان ..

وصرح مصدر مسئول بنقابة اطباء القاهرة لـ « الاخبار » بأن اللجنة لم تقتنع بما قدمه الدكتور شفيق من مستندات وان اقواله في التحقيق اكدت ادانته في مخالفته لائحة نقابة الاطباء ..







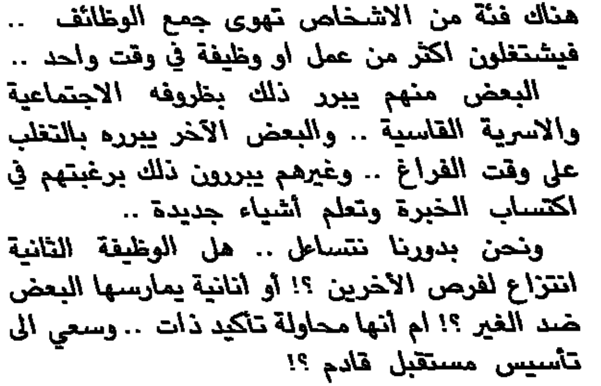
الوظيفة الث

● الجمع بين عملين .. أنانيـ

● الوظيفة الثانية .. تعنـ

● عاطل عن العمل .. و

● وظيفتان .. وفرت مـ



●● في الوقت الذي تندر فيه الوظائف .. ويظل الكثير من الشباب يبحثون عن اعمال هناك فئة من الاشخاص تهوى جمع الوظائف .. فيشتغلون اكثر من عمل او وظيفة في وقت واحد ..

البعض منهم يبرر ذلك بظروفه الاجتماعية والاسرية القاسية .. والبعض الآخر يبرره بالتغلب على وقت الفراغ .. وغيرهم يبررون ذلك برغبتهم في اكتساب الخبرة وتعلم أشياء جديدة ..

ونحن بدورنا نتساءل .. هل الوظيفة الثانية انتزاع لفرص الآخرين ؟! أو انانية يمارسها البعض ضد الغير ؟! ام أنها محاولة تأكيد ذات .. وسعي الى تأسيس مستقبل قادم ؟!

تباينت الاراء ووجهات النظر حول هذه القضية .. بين مؤيد ومعارض ، ومحايد ايضا .. ولكل رؤيته التي يستند اليها .

تحاورنا حول هذه القضية بأبعادها وجوانبها مع اصحاب العلاقة .. ممن يجمعون بين اكثر من عمل أو وظيفة ، ومن اقتصروا على وظيفة واحدة ولايفكرون في أخرى ، بالاضافة الى بعض رجال الاعمال ..

وضعنا أمامهم العديد من التساؤلات : هل الوظيفة الثانية انتزاع للفرص الوظيفية من الاخرين .. ماهي الاسباب والدوافع التي جعلتك تجمع بين أكثر من وظيفة ؟! وهل يستعين أصحاب الاعمال بهذه الفئة للاستفادة من خبراتهم أم لتدني أجورهم أو مرتباتهم ؟!.. وغير ذلك من الاسئلة التي تجسد حجم الموضوع وتلقى الضوء على جوانبه المتعددة .. وبالتالي ماهو الموقف القانوني من هذا الوضع ؟!

سمير عبدالرحمن شرقاوى

المهندس عصام حمزة بصنوي

على ابراهيم سروجى

على الزهرانى

احمد صالح

عبدالكريم سعد



أعـد القضـيـة :

خالد مقبول ـ محمد علي الزهراني ـ جدة
عبدالحفيظ السلمي ـ احمد مكي ـ مكة المكرمة
علي سعود الزهراني ـ الدمام
رابعي عمشوش ـ صالح القرني ـ ابها
صالح مطر الغامدي ـ الطائف

موقف النظام من الجمع بين وظيفتين في آن واحد.. فقد جاء في اللائحة التنفيذية لنظام الخدمة المدنية الصادرة بالمرسوم الملكي رقم م ٤٩ وتاريخ ١٣٩٧/٧/١٠هـ حظرت في مادتها الثالثة عشرة على الموظف « الاشتراك في تأسيس الشركات او قبول عضوية مجالس ادارتها أو اي عمل فيها او في محل تجاري الا اذا كان معينا من الحكومة ويجوز بمقتضى لائحة يصدرها مجلس الوزراء للموظفين بالعمل في القطاع الخاص في غير اوقات الدوام الرسمي ..

ولم تصدر هذه اللائحة حتى الان .. اما المادة الثالثة في فقرتها الاولى فقد نصت على انه :

« يحظر على اي موظف ان يزاول نشاطا يؤدي الى اكتساب صفة التاجر كان يباشر الشراء من اجل البيع على سبيل الاحتراف او ان يكون مقاولا متعهدا للتوريد او دلالا او صرافا او وكيلا بالعمالة .

ويعد اشتغالا بالتجارة وفق احكام النظام على سبيل المثال :

أ ـ قيام الموظف بتسجيل محل تجاري باسم القاصر الذي تشمله ولايته او وصايته .

ب ـ الاستمرار في شراء المنقول او العقار بقصد بيعه او بعد تغييره .

جـ ـ كل عمل يتعلق بالوكالة او بالعمولة او البيع بالمزايدة .

د ـ كل عمل يتعلق بالصارفة والدلالة (السمسرة) .

هـ ـ العقود والتعهدات التي يكون فيها الموظف مقاولا او موردا ..

كما نصت المادة الرابعة عشرة من اللائحة، على انه : لايجوز للموظف الجمع بين وظيفته وممارسة مهنة اخرى ، ويجوز الترخيص في الاشتغال بالمهن الحرة لمن تقضي المصلحة العامة بالترخيص لهم في ذلك لحاجة البلاد الى مهنهم ، ويكون منح هذا الترخيص من قبل الوزير المختص وتحدد اللائحة شروط منح هذا الترخيص . (١) .

الاستقرار النفسى اهم

● يقول الاستاذ عيضة سعيد المالكى.. المشرف بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة قبل عام تقريبا تخرجت من الجامعة.. وبعد فترة من البحث والانتظار حصلت على وظيفة بالمرتبة السادسة حسب مراتب الخدمة المدنية.. والان لا افكر مطلقا فى البحث عن عمل اخر.. لاننى مقتنع بوضعى الحالى.. واجد اننى قادر على توفير ما أريده من مرتبي الشهرى استعدادا لبناء حياتى المستقبلية حيث ان هذا البناء للمستقبل يحتاج الى اسس متينة من الاستقرار النفسى والاجتماعى اكثر من حاجته الى الركض وراء جمع المال ودخول متاهات جديدة قد لايستطيع الانسان تخليص نفسه منها مستقبلا وبالتالى فلا داعى لوظيفة اخرى.. طالما اننى اعيش فى وضع مريح ومستقر.

الوظيفة الثانية.. انانية

● اما عبدالاله جداوى موظف.. فيرى انه من الانانية ان يجمع الشخص الواحد بين وظيفتين او عملين فى آن واحد.. ويعلل ذلك بقوله: طبعا انانية ان يجمع الرجل بين عملين فى آن واحد فى الوقت التى تندر فيه الوظائف وهناك الكثيرون ممن يبحثون عن اعمال بدون جدوى.. وذلك يعنى انه يمارس او يساهم بشكل او بأخر فى تقليل فرص العمل أمام اولئك الباحثين عن اعمال.. حتى لو احتج بظروفه القاسية او متطلبات الحياة المتزايدة.. لان اولئك الذين لم يجدوا اعمالا قد تكون ظروفهم اقسى من ظروفه واكثر حاجة منه الى العمل والمرتب.

مطلوب اجراءات تنظيمية

● بينما يجعل السيد رامي العمر « موظف » هذه القضية ذات ارتباط معين بوعى الافراد والمجتمع فى هذه المرحلة اذ يقول:

لو نظر الجميع نظرة واعية لواقع الشباب وغيرهم ممن يبحثون عن اعمال او وظائف ويقضون الاشهر الطويلة فى انتظار الحصول على الوظيفة.. حتى بعد التخرج من الجامعات او المعاهد.. لما كان هناك قضية من يجمعون بين عملين فى آن واحد.. لانهم بوعيهم وادراكهم وتفاعلهم مع هذا الواقع بإيثار وتقدير .. سوف يتنازلون عن احدى الوظائف التى يشغلونها من بين الوظيفتين.. وبالتالى تتاح الفرصة امام غيرهم . الا اننى اعرف ان هذا الراى يميل الى المثالية فى النظر الى سلوكيات الافراد.. وبالتالى فإنه غير منطقى.. لذلك يجب ان تكون هناك عقوبات او اجراءات تنظيمية معينة من قبل الجهات المختصة تمنع الجمع بين عملين لشخص واحد فى آن واحد. وللحد من هذا الوضع حتى تتوفر الفرص المزدوجة التى يشغلونها امام الذين لم يجدوا فرصتهم فى العمل.

ويضيف قائلا:

انه من التناقضات ان تجد من يجمع بين عملين فى الوقت الذى هناك الكثيرون ليس لديهم اى عمل ويعيشون فى فراغ قاتل من اللا عمل ومثل هذه الامور لايمكن حسمها الا عن طريق الجهات المختصة .. كديوان الخدمة المدنية ومكاتب العمل والعمال.

تكريس الجهود لزيادة الانتاج

● امـا سعيد صـالح الغـامدي « موظف حكومى » فيقول:

ـ بالنسبة لى اعتقد ان كل شيء متوفر.. وارى اننى استطيع تحقيق طموحاتى التى اتطلع اليها من خلال وظيفتى التى اشغلها.. خاصة واننى التحقت بالعمل الحكومى بعد تخرجى من الجامعة فتسلمت مكافأة الخريجين ٥٠٠٠٠ ريال.. وراتبى يصل الى اربعة الاف وثلاثمائة ريال تقريبا فى الشهر.. لذلك لا ارى ضرورة تستدعى فى البحث عن عمل أخر.. وانما احاول تكريس كل جهودي وطاقاتى وقدراتى من اجل نتاجية افضل من خلال وظيفتى التى اشغلها.. اسهاما فى القيام بدوري المطلوب منى فى المجتمع على اكمل وجه.. اما باقى الوقت اليومى فاستغله فى الجوانب الاجتماعية والاسرية.. فى الزيارات مثلا وتفقد امور الاسرة بالاضافة الى ممارسة الهوايات التى اميل اليها. واعتقد ان ذلك قمة الارتياح. بينما قد لا يتوفر ذلك الوضع للشخص الذى يجمع بين عملين فى أن واحد.

● ويقترب السيد نور فلمبان.. من نفس الفكرة او الراى السابق اذ يقول:

ـ اذا تحدثنا بواقعية.. فإننى ارى ان اى عمل او وظيفة يشغلها الشخص تحتاج منه الى مالايقل عن سبع ساعات يوميا يخصصها او يقضيها فيها

بالاضافة الى الجهد الذى تتطلبه منه ونوعية الانتاج فى العمل.. مما يجعل الموظف مايلبث ان ينهى ساعات عمله الا وهو متعب ويشعر بالاجهاد خاصة اذا كانت وظيفته فى قطاع او جهة تواجه ضغطا فى العمل . وبالتالى فكيف نتصور ان مثل ذلك الشخص يستطيع ان يعمل عمل آخر فى نفس اليوم ويحتاج منه ما يحتاجه العمل الاول ؟ ومن ثم فكيف نتوقع منه انتاجية مميزة فى كلا العملين او نطالبه بذلك؟

اننى اعتقد ان ذلك الوضع يخالف المنطق السليم.. ويفوق القدرة التى يستطيعها الانسان.. حتى وان استطاع ذلك بشكل او بأخر.. فإنه حتما سيكون على حساب امور وجوانب كثيرة فى حياته.

تقصير فى حقوق الاسرة

● ويأتى راى السيد احمد الصالح.. قريبا من الراى السابق ايضا.. الا انه يتعرض لجوانب القصور فى حياة الشخص الذى يعمل فى عملين فى آن واحد فيقول:

ـ بالطبع ان ذلك لابد ان يكون على حساب اشياء كثيرة فى حياته.. ليس اقلها التقصير فى حقوقه من الراحة الجسمية والنفسية وعلى حساب صحته وليس اخرها التقصير فى حقوق اسرته والاخرين اذ اين ذلك الوقت الذى يقضيه مع اهله واطفاله او اخوته واقربائه وبالتالى فإنه يكون اشبه بمن يعيش فى عزلة عنهم وعن اوضاع حياتهم.. ولكنه هو الذى اختار هذه العزلة ولم تفرض عليه !

كل تلك النتائج السلبية قد يعانى منها الانسان الذى يجمع بين عملين فى آن واحد.. وشواهد مرحلة الطفرة الاقتصادية التى عاشها المجتمع لازالت حاضرة.. اذ نجد كثيرا من الشباب والمراهقين والاسر قد فقدوا وجود رب الاسرقبيتهم ورعايته لهم وحنانه عليهم لانشغاله بأعماله المتعددة مما تترتب عليه الكثير من النتائج الاجتماعية السلبية التى طفت على السطح الاجتماعي ولازالت اثارها وجميعنا يعرفها ويعرف من حواديتها وقصصها الشيء الكثير.

حلول مقترحة

● اما السيد راشد الشمراني فيذهب برايه الى اقتراح الحلول لهذه المشكلة بدءا من استعراض نتيجـة من نواتجها.. فيقول:

ـ اولا يجب ان لا ننسى ان هناك الكثيرين من الشباب خريجي الجامعات والمعاهد وغيرهم.. لايجدون اعمالا او وظائف على الرغم من بحثهم وانتظارهم.. وذلك امر اصبحنا نلمسه ونعايشه.. ولعل اسباب هذه المشكلة كثيرة ومتعددة. قد لا نكون بصدد شرحها او التطرق اليها الان.

وانما اقول ان احد الاجراءات او الخطوات التى يمكن ان تساهم بجزء فى حل تلك المشكلة .. ان تخفض السن القانونية للاحالة الى التقاعد من ناحية ويمتنع ايضا منعا قاطعا مزاولة اكثر من عمل للشخص الواحد.. حتى نستطيع توفير فرص وظيفية وعملية امام الاعداد المتزايدة من الباحثين عن الوظائف والاعمال.

لا اريد تغيير برنامج عملى

● محمد صالح باربيق موظف بالخطوط السعودية يقول :

ـ انه من الامور الطبيعية ان يبحث الانسان عن وظيفة تحقق له دخلا يعيش منه وهذا مطلب انسانى حتى تستمر الحياة فى تطور ونماء.

وكانت لدى الرغبة منذ ان تخرجت من الثانوية العامة فى الالتحاق بالعمل فى الخطوط السعودية.. وتحقق لى ذلك قبل ١٤ سنة ومازلت اعمل بها حتى الان وعند سؤاله عن طبيعة عمله بهذه الوظيفة وهل تتعارض مع وجود وظيفة اخرى قال محمد باربيق ان موظف الخطوط السعودية يعمل على الجهاز على مدار اليوم كما ان هناك نظام الشفتات .. مما يجعل من الصعب عليه ان يبحث عن عمل أخر.. بالاضافة الى ان دخله من راتبه الشهرى يغطى احتياجاته بل قد يزيد مبلغا اخر يدخره.. ويضيف صالح باربيق انه تعود على العمل فى هذه الوظيفة الواحدة ولايستطيع ان يغير برنامجه حتى لو عرضت عليه وظيفة اخرى غيرها.. فالاستقرار النفسى والقناعة بالعمل الذى يقوم به الانسان عنصران هامان لانه عندما يكون الانسان مقتنا بعمله فان مستوى انتاجه يكون اكبر.. ومن الاسباب التى تساعد على تحسين الانتاج والاستقرار العائلى والمعيشى بطبيعة الحال.. وهذا ما يتمناه كل انسان.

الوظيفة الثانية اصابتنى بالاكتئاب

● ويؤيد تركي الشريف « موظف » الراى القائل بأن الحياة ليست قلوسا فقط.. بل ان الاسلس هو الراحة النفسية والسعادة.

ويروى تجربته فى هذا المجال قائلا:

ـ كنت اعمل بوظيفتين وارهقت نتيجة ذلك إلى درجة اننى اصبت باكتئاب نفسى بسبب ساعات العمل الطويلة.

بالفعل حققت من الوظيفتين مالا كثيرا ولم اكن اشعر بضائقة مالية فى يوم من الايام .. ولكن احسست فى نفس الوقت بضغوط نفسية متزايدة.. وفى وقت ما رأيت اننى لست محتاجا لمزيد من المال بقدر احتياجى لاستغلال وقت الفراغ بشيء يفيدنى ماديا ومعنويا معا.

ابحث عن وظيفة !

● الشاب نصار حميد الانصاري.. حاصل على الثانوية التجارية منذ عامين يقول:

ـ انه يبحث عن وظيفة مضمونة تحقق له الامن فى المستقبل ويوضح ان هذه الوظيفة لا توجد الا فى الديوان العام للخدمة المدنية او هى صعب ايجادها لكثرة خريجى الثانوية.

ويضيف بانه يرغب فى الزواج وهذا يحتاج الى المال الذى لا يأتى الا من خلال الوظيفة التى تؤمن مستقبله وتحقق له اهدافه.

ويوضح انه يعيش هذه الايام على امل ان يكون دوره قد أتى فى الوظيفة الحكومية مشيرا الى انه لم يبحث عن وظيفة فى القطاع الخاص لاسباب غير مقتنع بها من الناحية النفسية وهذا ما يجعله ينتظر الوظيفة الحكومية حتى ولو استمر انتظاره لعدة سنوات.

● جمعان عبدالله على شاب من حملة الكفاءة المتوسطة يبحث عن وظيفة ويقول:

ـ عندما تخرجت التحقت بمعاهد اعداد المعلمين ولكنى لم يحالفنى الحظ فذهبت الى احد المعاهد العسكرية وقدمت اوراقى لكنه عند اجراء الفحص الطبى لم اتجاوزه.. وانا الان اجد نفسى بدون عمل واحبطت من كثرة مراجعاتى للدوائر الحكومية والشركات والمؤسسات كما انه لم تكن لدى القدرة على مواصلة الدراسة لكبر سنى.. علما بان هناك اشخاصا يعملون بأكثر من وظيفة مما حرمنى وحرم غيرى من العمل.

شروط الوظيفة تعوقني

● وضع المواطن السابق ينطبق على حالة احمد سعيد على الذى يقول انه لم يوفق فى مشواره الدراسى وتكررت سنوات رسوبه فاتجه يبحث عن عمل ويتجاوز عمره الان ٢٤ عاما.

ـ ويضيف بان من هم فى سنه يريدون تأمين مستقبلهم حتى يستطيعوا الزواج والقدرة على تغطية تكاليف المعيشة الاسرية. ولكن الابواب موصدة فى وجهه فأحيانا يطالع الاعلانات فى الصحف لمتابعة اعلانات عن فرص العمل المتاحة.. وعندما اتجه الى المؤسسة المعلنة اجد انه مانشر هو « كلام جرايد » حيث المسئول يسألنى عن المؤهل الدراسى واجادة اللغات الاجنبية.. واذاكنت تحمل المؤهل وتجيد اللغة تفاجأ بان الراتب الف ريال.. ومن المستحيل ان تستطيع العيش منه.. علما بان هناك أناسا يعملون فى وظيفتين.. ونتساءل لماذا لايتركون لنا الفرص .. كذلك الحال بالنسبة للاجانب.. فهم اخذوا فرص العديد من الشباب المؤهل القادر على العطاء.

تجربة لم تستمر

● وكان لنا لقاء مع المواطن احمد صالح الذى يعمل بميناء جدة الإسلامي فى وظيفة « ضابط سلامة » وعندما سألناه عن طبيعة عمله وهل لديه عمل اضافى فى فترة المساء رد قائلا :

ـ اننى اعمل فى هذه الوظيفة منذ فترة والمرتب الذى اتقاضاه نظير العمل جيد بحيث لا احتاج لعمل اضافى .

وكانت لى تجربة فى السابق فى عمل اضافى فى احدى المؤسسات لكى احسن دخلى وفى تلك الفترة التى جمعت فيها بين وظيفتين كنت اشعر بتعب وارهاق شديدين وكان ذهنى مشتتا .. ومن ثم تركت العمل المسائى وتفرغت لعملى فى الصباح بعد ان ادركت اننى لن استطيع الاستمرار خاصة وان اولادى لم أكن اراهم الا لفترة بسيطة جدا وكنت اجدهم نائمين عندما اعود فى المساء .

اما من ناحية الدخل .. فهو فعلا مشكلة لأنه بالنسبة لى كان دخلى كبيراً عندما كنت اعمل فى وظيفتين لكن بعد ترك الوظيفة الثانية حدث انخفاض فى الدخل وعموما فاننى را[...] الوضع الحالى لأنه اصبح لدى وقت [...] ابنائى والجلوس معهم .

ايضا هناك نقطة اخرى وهى اننى اؤدى العمل الصباحى بنفس الاجادة الذى كنت اعمل فيه فى وظيفتين .. [...] احاول ان اخذ عذراً من المدير لكى انـ[...] الدوام واخذ قسطاً من الراحة .. بل [...] استطيع حتى الجلوس على الكرسى وا[...] المعاملة التى امامى .. اما الآن فانا ا[...] العمل بنفس مرتاحة ولا انصرف الا بعـ[...] الدوام .

وقت الفراغ .. ليس مشكـ[...]

● ونفس هذا الراى يؤيده الاستاذ على [...] حيث اوضح انه يعمل بالارصاد الجوية منذ فترة وراتبه يكفى .. ولم يفكر فى يوم [...] فى البحث عن عمل اخر لكى يحسن د[...] اسرته صغيرة ويعيش ميسور الحال .

● وعند سؤاله عن الكيفـ[...] يقضى بها وقت فراغه قال [...]

ـ اننى اقضى هذا الوقت اما فى الجلوس [...] او فى زيارة الاصدقاء واشعر فى هذه الحـ[...] مرتاح البال .. ولو فكرت فى العمل فى فتر[...] « عمل آخر » فاننى لن اخلص لعملى الر[...] اعطيه حقه لان ذهنى سيكون مشـ[...] الوظيفتين بالاضافة الى مطالب الاسرة و[...] او بمعنى اخر الوظيفة الثانية ستجلب [...] انا فى غنى عنها .

اما بالنسبة للانفاق .. فانا « اقتصاد [...] الدرجة الاولى واضع لنفسى خطة اسير [...] حيث شراء اللوازم للبيت فى بداية [...] وتخصيص مبلغ من المال للطوارىء .

لم نجد الفرص

وفى ابها التقينا بعدد من الشباب الذيـ[...] يبحثون عن وظائف تناسبهم لكنهم لم [...] بسبب عدم كفاية مؤهلاتهم وايضا بسبب [...] الشركات والمؤسسات .

● الشاب محمد يحيي محمد [...] على الشهادة المتوسطة يبلغ [...] عشرين عاماً .. قال :

ـ رغم حصولي على الشهادة المتوسطة [...] سنوات الا اننى لم استطع الحصول [...] وذلك لضعف مؤهلي الدراسى من جـ[...] المؤسسات والشركات لا ترغب فى موظف [...] وذلك لظروفها المالية وان وجدت وظيفة فـ[...] ذات مردود مالي بسيط مما يجعلها [...] بالاحتياجات الضرورية للحياة .

● اما عبدالله محمد احمد . [...] فيوضح حالته قائلا :

ـ كنت اعمل فى احدى المؤسسات الاجنبية ولكن لظروفها المالية استغنت عني وعن [...] الزملاء مما اضطرني للبحث عن عمل [...] مناسباً خاصة وان مؤهلي العلمي الثانوي [...] فقط وانا الآن انتظر الفرص .. لكى اجـ[...] آخر .

● ونفس الموقف تعرض له سعيد سعد الـ[...] حيث يقول : كنت موظفاً ومسئولاً فى [...] الشركات الكبرى فى المملكة ولكن بعد عدة [...] افلست الشركة واستغنت عن خدماتي وا[...] أبحث عن عمل لمدة ثمانية اشهر الى ان عثـ[...] هذا العمل ولكن بمرتب اقل واستمررت [...] سنتين حيث افلست الشركة الجديدة هى [...] واصبحت الآن بلا عمل ولكن ان شاء الله [...] الى الرياض فقد اجد هناك فرصة عمل مـ[...] وذلك بحكم مؤهلي الجامعي وخبرتي واجادتي [...] الانجليزية .

● اما محمد عبيد علي فيروى [...] فى العمل قائلا :

ـ كنت أعمل فى احدى المؤسسات سائقاً [...] تركت العمل بالمؤسسة مفضلاً العمل عن[...] اجرة كنت قد اشتريتها ولكن حصلت لي [...] وأردت العمل مرة اخرى فى احدى المؤ[...] ولكني لم اجد الفرصة وذلك لان اكثر المؤ[...] اصبحت حالتها المادية صعبة وكذلك لعد[...] مؤهل علمي لدي يساعدنى فى البحث عن [...] مناسبة .

● والتقت « عكاظ الاسبو[...] بعدد من ا[...] يدرسون ويريدون البحث عن [...]





■ المؤيدون :

■ العمـل الآخر .. ليس انتـــزاعا لفرص الأخرين

● ربط الانتاجية بتعدد الأعمـــال .. ليس قـــاعدة

● ظروفي الأســرية .. فرضت علي عمـلا آخر .. فاوفيت ديوني

● جمعت وظيفتين قبل الزواج .. وتركت واحدة بعده !!

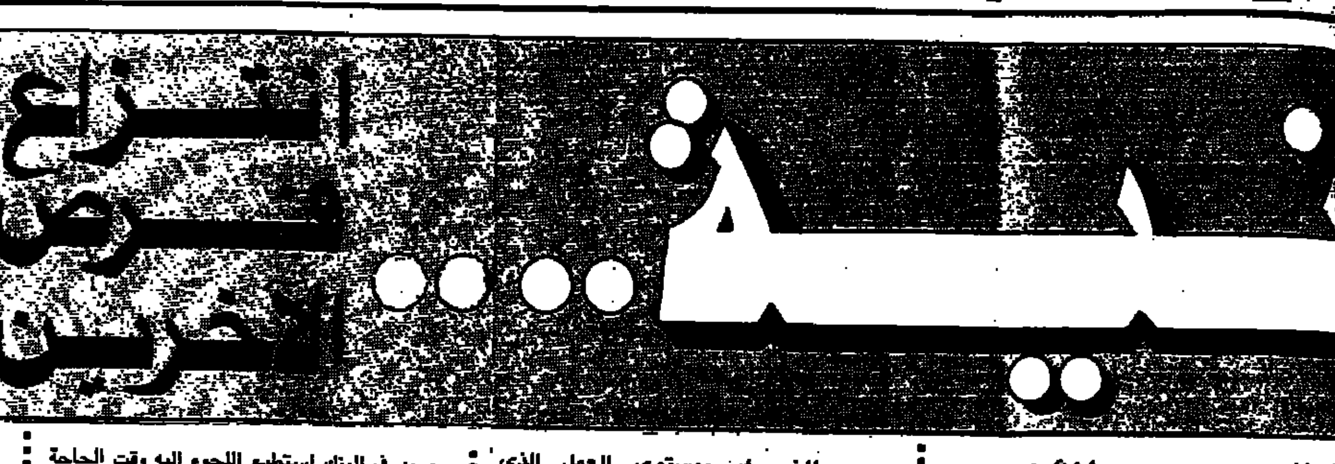
■ رجال الأعمال :

● لانميـل إلى الاستعـــانـة بهم .. لعـدم قدرتهم على الانتاج

● نستعــــين بهم .. للاستفـــادة من خـــبراتهم

● نستقطبهـــم .. لنحقـــق ارباحـــا أكـــثر

● أصحـــاب الخـــبرة .. أكثر تفاعلا مع العمـل



ا البعض على الأخرين

باختيار صاحبها !!

هواة جمع الوظائف

ل ، وجنيت الكآبة

اخرى تساعدهم في تحمل اعبائهم الاسرية ومنهم ابراهيم حسن علي ، طالب جامعي ، الذي قال :

ـ لقد توفي والدي قبل فترة مما جعلني اتحمل المسئولية ولذلك فإنني الآن ابحث عن عمل مسائي قد يساعد الاهل بعض الشيء في تحمل مشاق ومصاعب الحياة ولكن للأسف الى الآن لم اجد عملاً وان وجدته فإن الراتب يكون قليلا جدا قد لا يصل الى خمسمائة ريال شهريا .

● اما الطالب محمد جمعان احمد فقد رد على الأسئلة التي وجهناها له بقوله :

ـ حالة أسرتي المادية سيئة جدا مما اضطرني للبحث عن عمل في المساء الا انني لم اجده مما دفعني الى التفكير جدياً في ترك الدراسة الجامعية والالتحاق بإحدى وظائف الدولة مضحياً بالجامعة من اجل ان تعيش اسرتي حياة كريمة .

نفضل الوظيفة الواحدة

● كما كان لنا لقاءات مع اشخاص يعملون في وظيفة واحدة ولا يفكرون في وظيفة اخرى ومنهم :

محمد علي عايض الشهري ـ راتبه الشهري ، ٣٤٠٠ ريال ، قال :

ـ لم افكر ابداً في الحصول على وظيفة اخرى وذلك تجنباً لتحمل مسئولية عمل آخر قد يكون انتاجي فيه ليس بالمستوى المطلوب وكذلك ليس من السهولة بمكان ايجاد عمل اخر في الوقت الراهن وذلك لضعف اوضاع المؤسسات المالية كما ذكر ، محمد ، انه ينفق دخله الشهري في طلبات المنزل والالتزامات الشخصية وذلك لانه لا يدفع ايجار منزل وليس عليه التزامات شهرية كاقساط سيارة وما الى ذلك ومن ثم فإنه يرى ان راتبه يذهب في متطلبات الحياة الضرورية من مأكل ومشرب وملبس .

● وللأستاذ عبدالله سعيد ابو ملحه احد رجال الاعمال بمنطقة عسير ورئيس مجلس الغرفة التجارية الصناعية بأبها رأى في هذا الموضوع فهو يقول :

ـ ان القطاع الخاص قلما يستعين بشاب يكون لديه وظيفتان لان هذا الشاب من الصعب ان يركز في عمله الذي سيكون في هذه الحالة مجرد تحصيل حاصل .

وكثير من الشباب يبحثون عن اعمال اضافية لأسباب مختلفة فالبعض يذكر انه يريد العمل لسد وقت الفراغ لديه .. والبعض الآخر يريد زيادة العمل من اجل زيادة دخله .

اما رجال الاعمال فانهم يبدون ارتياحاً للشاب الذي يعمل وقتاً اضافياً لحاجة العمل لهم خاصة اذا كانوا من ذوي الخبرة .

لم يحالفني الحظ !

● الطالب محمد . ع طالب في المرحلة الثانوية لم يحالفه الحظ في ان يجد وظيفة ليسد بها العجز المالي لافراد اسرته فوالده عمره ٨٠ سنة ووالدته متوفية وهو يريد ان يوفر لهم كل متطلبات الحياة الدراسية وغيرها ولكن دون جدوى .. ويضيف انه لو وجد اى عمل مهما قلت قيمته لقبله .

ارهاق للجسم والفكر !

● اما الموظف عبدالله الحارثي ويعمل في الشئون الصحية فيقول انا لاافكر في وظيفة غير التي اعمل فيها حاليا فجسم الانسان له عليه حق الراحة ووظيفتان عمل مرهق للجسم والفكر ويحتاج الى جهد وطاقة اكبر اضافة الى ان الشخص يشتت فكرة بين العملين وقد تحدث في بعض المشاكل التي يكون سببها عدم كفاءته في العمل وعن العمل في وظيفتين يقول ان بعض الناس يعمد الى هذه الطريقة نظرا لظروفه المادية واحتياجه الى زيادة الدخل للوفاء بالتزاماته لكنه في النهاية سيضطر الى ترك احداها لانه سيجد انه كلف نفسه مالاطاقة لها بذلك .. كما ان بعض الناس حريصون على جمع المادة بأى وجه كان سواء كان ذلك على حساب اجسامهم ام على حساب وظائفهم وعدم اتقانهم لها .. وانا لااشجع ذلك .

● وعلى الجانب الاخر هناك عدد من الذين التقينا بهم يؤيدون الجمع بين وظيفتين ولايرون ان في ذلك ضررا للغير او بمستوى العمل الذي يقومون به .

تجربة افادتني !

سديري احمد .. احد العاملين بمطار الملك عبدالعزيز بجده .. يقول :

قبل بضع سنوات ، وقبل ان اتزوج .. كنت اعمل لاكثر من سنتين متواصلة في وظيفتين كلتاهما في القطاع الخاص .. صباحا ومساء .. وذلك من اجل جمع اكبر قدر من المال لاستطيع الزواج وبناء حياتي المستقبلية . وقد كانت الظروف انذاك تساعد .. حيث كانت فرص العمل متوفره بكثرة وكان بمقدور اى شخص ان يجمع بين عملين في اوقات متباينة ولقد استفدت من تلك التجربة كثيرا .. اذا كانت كلتا الوظيفتين في القطاع الخاص .. وذات علاقة مباشرة بجنسيات اجنبية مختلفة فتعلمت من خلالها ممارسة اللغة الانجليزية فتحسنت لغتي بشكل ملموس في تلك الفترة . واستطعت ان احصل على العديد من الدورات التدريبية التي اضفتها لمؤهلي الدراسي الاصلي كما تعلمت من خلالها الانضباط في مواعيد العمل الرسمية واحترام العمل والانتاج فيه .. وبالتالي فقد كانت تلك الفترة بمثابة فترة تأسيس لبناء مستقبل .

الا انني لم استطع مواصلة المشوار بنفس الاسلوب خاصة بعد ان ارتبطت بحياة زوجية تتطلب مني مسئوليات معينة تجاه اسرتي . فتركت احدى الوظيفتين من اجل ترتيب حياتي بشكل افضل .. والتفرغ لمسئولياتي الاخرى الجديده كما ان ظروف التوظيف الان لم تعد كالسابق وفرص العمل قلت بشكل ملحوظ نتيجة تزايد عدد الخريجين من الجامعات والمعاهد والمدارس ونتيجة للظروف الاقتصادية الحالية .

ظروف اسرية دفعتني للوظيفة

● بينما يقول الشاب خالد عقيل :

ـ لقد ساعدتني الظروف في فترة معينة بالجمع بين وظيفتين او عملين منفصلين في ان واحد .. واعني بتلك الظروف .. ظروف المرحلة السابقة التي كانت تتوفر فيها فرص كثيره للعمل .. في الوقت الذي كانت فيه ظروفي الاجتماعية تتطلب مني ذلك .. لانني كنت الابن الاكبر في اسرة مكونه من سبعة اشخاص وليس لها عائل غيري بعد وفاة الوالد مما دفعني للبحث عن عملين في وقت واحد او فترة واحدة .. فحصلت على عمل في القطاع العام صباحا حتى الظهر ومن بعد الظهر وحتى المساء اعمل في القطاع الخاص في احدى الشركات .

وصحيح ان العمل الاول كان افضل من الثاني من حيث المرتب والامتيازات والضمانات .. الا ان الاخر يمثل دخلا اضافيا للدخل الاساسي .. مما يجعلني ـ بقدر الامكان قادرا على توفير متطلبات واحتياجات اسرتي واحتياجاتي الشخصية ايضا .

وتعلمت من هذه التجربة التي لازلت اعايشها .. ان الحياة كفاح وعمل متواصل .. لاتقبل التواكل او الاتكالية .. وليس من رزق يأتيك وانت قاعد عن العمل .. ومع مرور الايام والوقت اصبح كلا العملين بالنسبة لي ضروره ملحه لااستطيع في ظلها الاستغناء عن احدهما .. وطالما كنت قادرا على العطاء والعمل .. الا انني احرص ـ بقدر الامكان على سد جميع ثغرات القصور في نمط حياتي .. بحيث لاتكون هاتان الوظيفتين على حساب علاقتي ووضعي الاسري او الاجتماعي .. اذ انني احاول دائما على استغلال اوقات الفراغ والاجازات الرسمية والاجازات الاسبوعية لتدعيم وضعي وعلاقتي الاسرية والاجتماعية .

لم اكتف بعمل واحد

● اما خليل الطويل .. من جده .. فيربط المسألة بالتعود منذ ان كان طالبا فيقول :

ـ لقد تعودت على ملء وقتي واستثماره كاملا .. حيث كنت ادرس في احدى الكليات بالجامعة ، كلية نظرية ، وفي نفس الوقت كنت اعمل في احدى جهات القطاع الخاص .. وكنت حتى في اختيار ساعات دراستي احرص على الا تتعارض مع اوقات العمل بقدر الامكان .. كما انني وجدت مساعدة في بعض الاحيان من رؤسائي في العمل تقديرا لوضعي كطالب جامعي .

استمر هذا الوضع طوال فترة دراستي بالجامعة ولكنه لم يؤثر على سير الدراسة او على المستوى .. لانني كنت اصنع ترتيبا معينا لبرنامجي اليومي بحيث لايكون هناك اى خلل في اي جانب من جوانب التزاماتي .. وبعد التخرج من الجامعة وجدت نفسي قد الفت هذا الوضع .. واصبح جزءا لايتجزأ من واقعي فلم اكتف بعمل واحد .. بل جمعت بين عملين في ان واحد .. لان المسألة اصبحت لدى روتينا قد تعودت عليه .. وقبل ان احصل على العمل الثاني .. شعرت ان لدى وقتا كبيرا من الفراغ لم اكن اعرف كيف اقضية او استثمره .. ولم اجد بدا من البحث عن عمل اخر حتى حصلت على عمل مسائي بمرتب اقل ولكنه يساعدني في دخلي الشهري وفي تحقيق التوازن النفسي نتيجة استغلال وقت الفراغ الذي شعرت في فترة من الفترات انه يخنقني ويحاصرني بشكل مزعج .

اصدقاء ساعدوني في الوظيفة

● اما عمر حسان .. فيتحدث من واقع تجربته .. ويقول بان حجم المسئوليات الاسرية والالتزامات المادية التي تحملها هي التي فرضت عليه ان يجمع بين عملين في ان واحد .. ويقول :

وجدت نفسي محاصرا ، بركام ، من المسئوليات الاسرية والالتزامات المادية الكبيره التي كانت تتجاوز حدود مرتب الوظيفة الواحده لاى شاب .. ولم يكن امامي للوفاء بكل تلك الالتزامات والمسئوليات سوى تحسين دخلي الشهري من خلال وظيفة اخرى اقضي فيها طوال فترة المساء .. وقد حصلت على وظيفة اخرى بمساعده بعض الاصدقاء والمعارف .. وبالفعل استطعت ان اوفي بجميع التزاماتي واسدد الديون المتراكمه علي من فترات ماضية .. بالاضافة الى تكوين رصيد في البنك استطيع اللجوء اليه وقت الحاجة او في حالة حدوث اى طارىء يستلزم مصاريف اضافية .

لم نأخذ فرص الاخرين

● بينما يطرح الاستاذ محمد حمزه عيد الدين .. المشرف بجامعة الملك عبدالعزيز بجده .. الموضوع من جوانب اخرى .. ويقول :

ـ ان الكفاءة الجيده ، والاجتهاد في العمل ومدى القدرة على الانتاج .. هى التي تفرض وجود صاحبها في ميدان العمل .. بصرف النظر عن توزيع الفرص الوظيفية .. وليس صحيحا ان البعض يأخذ فرص الاخرين عن طريق الجمع بين وظيفتين او عملين .. لان هناك الكثير من الاشخاص ليس لديهم الا عمل واحد ولكن على الرغم من ذلك فان انتاجيتهم قليلة وقدرتهم على تطوير العمل وتسييره ضيئلة جدا .. مما يؤكد مصداقية مذهبنا الى التركيز على الكفاءة والقدرة الذاتية .

ومن ناحية اخرى .. يضيف الاستاذ محمد قوله : في بلدان كثيره تعيش ظروفا اقتصادية وسكانية واجتماعية اقل منا في المستوى .. ولكن فيها ايضا من يجمع بين عملين او ظيفتين في ان واحد . لان متطلبات الحياة اصبحت كثيره واحتياجاتها متعددة .. مما يضطر البعض الى تحسين ظروفهم المالية من خلال هذا الاسلوب .

اما الفرص الوظيفية .. فهى بالطبع لم تعد كالسابق .. الا ان ذلك لاينفى ان تكون هناك منافسة قوية في هذا المجال .. في طريق العمل الجاد والانتاجية المرتفعة بصرف النظر عن الاعتبارات الاخرى .. وقد يكون هذا الوضع يؤثر بشكل او بأخر على ضآلة فرص التوظيف امام البعض .. الا انه يدفع الاخرين لدخول ميدان المنافسه واثبات الذات ونفض غبار الكسل والاتكالية التي ظل الشباب السعودى يوصم بها فترة طويلة من الزمن . خاصة واننا انتقلنا الى مرحلة جديدة تتطلب نوعا من الجد في العمل والمثابره .. وهذه مسائل متروكة للوقت ليسبر اغوار الشخصيات المتباينه ومستويات الطموح المتفاوته بين شخص واخر .

راتب واحد لايكفي

● اما اسماعيل درويش ، ٣٢ سنة ، .. فيعيد السبب للجمع بين عملين في ان واحد الى ارتفاع تكاليف الحياة والمعيشة .. ويقول :

ـ لقد اصبحت متطلبات الحياة وضرورياتها مكلفة جدا .. خاصة اذا كان الشخص لديه اسرة يعولها .. في الوقت الذي لم يعد المرتب الواحد يكفي لسد هذه الاحتياجات والضروريات وتحقيق مايصبو اليه احدنا من امنيات .. لذلك ارى ان على الشباب ان يستثمروا هذه المرحلة من عمرهم خاصة من لم يدخل الحياه الزوجية بعد .. من اجل تأسيس مستقبل قوى يستطيعون الاعتماد على مدخراتهم او ماالتحسبوه للفترة المقبلة . البعض يجمع بين وظيفتين .. والبعض الاخر يجمع بين وظيفة وعمل حر .. او مزاولة اى نشاط اخر مشروع . ولاارى ان في ذلك هضما لحقوق الاخرين او تضييعا لفرصهم الوظيفية .. اذ ان البلاد لازالت بحاجة الى سواعد شبابها وجهودهم الصادقة وان يقدم في سبيل ذلك التنازلات ولايتشبث بمواصفات او شروط معينة .

ومتى ماكان الشخص صادقا في عزمه على العمل ومجتهدا في ذلك فانه حتما سيجد الفرصة .. قد يحتاج الامر الى قليل من الوقت والصبر .. الا انه سيجد الفرصة لامحاله .

● ويضيف قوله :

واذا كان هناك من يشكو من عدم توفر فرص وظيفية فانني اعتقد ان ذلك يعود الى عدة اسباب .. منها ان بعض الشباب لايحسن اختيار التخصص الذي يدرسه في الجامعة او المعهد ويلحقون بتخصصات قد نكون وصلنا الى مرحلة الاكتفاء الذاتي منها .

ثالثا .. وهذا سبب مهم .. وهو تشبث الشباب بصورة معينة للوظيفه التي يريدها وفق مارسمه لها من مميزات وشروط قد يكون هذا متوفرا في الماضي قبل سنوات مضت .. الا ان الوضع الان قد تغير .. ويجب ان نعى ذلك الواقع ونتعامل معه من منطلق الوعى المستنير .

تطلعات الشباب تفرض الوظيفتين !

● ويقول السيد جمال عبدالدايم .. ، ٤٣ سنة ، ..

ـ الزواج ، السيارة الجديده ، البيت المتكامل ، السفر .. الخ كلها اصبحت ضمن التطلعات والامنيات الاولية في قائمة تطلعات الشباب .. وقد لايكون من سبيل الى تحقيق هذه الطموحات او التطلعات الا من خلال الجمع بين وظيفتين او عملين في ان واحد .. اذا لم يكن له دخل اخر يستند عليه او يغنيه عن الجهود التي يبذلها في الوظيفة الاخرى .

ومن ناحية ثانية فانني ارى ان القادر على الجمع بين عملين في ان واحد مع عدم الاخلاص او التقصير في اى منهما .. يعكس صورة واضحة على مدى طموحه وصدقه وجديته في المساهمة بأكبر قدر ممكن في خدمة وطنه ومجتمعه وتحقيق طموحاته الشخصية ايضا والا لمااستطاع ان يقضى كل هذا الوقت الطويل في عملين .. يحتاج كل منهما منه جهدا وانتاجا مميزا .. واعتقد ان الذي يتذوق حلاوة النجاح والتفوق في كلا العملين .. فانه تأتى علية فترة معينه يصبح مستغرقا فيها الى درجة عدم القدرة على الاستغناء عن واحده من الوظيفتين .. لانه حينذاك سيشعر بحجم كبير من وقت الفراغ .. لم يكن مهيأ له من قبل نتيجة تعوده على نمط معين .

واعود الى القول بان مرحلة الشباب لاشك انها تزخر بكثير من التطلعات والامنيات التي قد تبدأ بأمنية الزواج مرورا بتأسيس بيت متكامل نهاية بتوفير حياة سعيده لاسرته الجديدة وهذه التطلعات او الامنيات جميعنا يعرف انه من الصعب على الشاب ان يحققها اذا لم يكن له دخل اخر غير وظيفته او عمل يستند عليه لان مرتب الخريج من الجامعة لايتجاوز بأى حال الاربعة الاف وخمسمائة ريال .. خاصة اذا كان لديه اخوة او اسرة يصرف عليها او يساعدها في مصروفاتها .. وبالتالى يسعى الشباب الذى يجد في نفسه القدرة والكفاءة الى البحث عن عمل اخر يساعده في دخله لتحقيق مايتطلع اليه .. وليس بالضرورة ان يكون ذلك العمل الاخر وظيفة بمعنى كلمة وظيفة .. بل ربما كان عملا حرا او نشاطا معينا يدر عليه دخلا اضافيا .

اما من حيث ان ذلك يعد بمثابة انتزاع الفرص من الاخرين فيقول السيد جمال .. لاارى ان ذلك صحيح .. لان مجالات العمل في مختلف الميادين والنشاطات لازالت موجودة .. فقط يحتاج الامر الى تبصر وادراك بحاجات المجتمع والتخصصات المطلوبة .

اضافة الى الجدية في البحث عن عمل .. ومتى كان العمل للعمل ومن اجل تأمين المستقبل والحصول على دخل معين فانني اعتقد ان هذا الشخص سيجد العمل وسيجد فرصته قريبا جدا .. اما اذا كان العمل ينظر له من نظره الوجاهة الاجتماعية او المظاهر او من اجل اهداف ثانوية مثل هذه .. فان الامر سيكون صعبا بلاشك للحصول على وظيفة او عمل .

امر الطبيب !

● ويتحدث السيد وديع حلواني ٣٠ سنة من جده .. من واقع تجربته ومعايشته لهذا الوضع الجمع بين عملين فيقول :

ـ كنت اعمل في اليوم اكثر من ست عشرة ساعة .. ولم يكن يتبقى لى من الوقت سوى ثماني ساعات .. اوزعها بين الاهل وتوفير متطلباتهم وبين الراحة والنوم .. واستمررت على هذا الحال مايقرب ثلاث سنوات ونصف .. حتى اصبحت اصاب في احيان كثيره بنوبات من التعب والاعياء والارهاق الشديد .. نتيجة الوقت الطويل والجهد القاسى الذى كنت انفقه في العملين اضافة الى بعض المشكلات والهموم التي لايخلو منها انسان ما .. فما كان من الطبيب الا ان حذرني من هذا الوضع خوفا من تدهور حالتي الصحية مستقبلا .. واشار على بان اخذ القسط الكافي من الراحة واقتطعه من ساعات يومى بأى شكل من الاشكال وفعلا .. تركت احد العملين وتنازلت عنه مؤخرا .. وهذه الخطوة لاشك انها لحقت بتأثيرها على مستوى دخلى الشهرى وبالتالى الاضطرار للتنازل عن بعض الامنيات والرغبات .. الا انه في المقابل حقق لى حضورا اسريا جيدا .. كنت افتقده في الماضي عندما كنت مستغرقا طوال يومى وساعاتى في العمل المتواصل ، ولم اكن ارى البعض من اهلى الا قليلا جدا .

ادركت بعد معايشة التجربتين .. ان المال والسعى الى جمعه لايغنى ابدا عن السعادة والارتياح النفسى والاستقرار الاجتماعى الذى يشعر به الفرد مع اسرته واصدقائه واقاربه .

دخل غير ثابت

● وفي نفس السياق ايضا فإن عمر عبدالله الذى يعمل بإحدى الدوائر الحكومية في مكة المكرمة يقول :

ـ إنه نتيجة لكثرة النفقات الاسرية لايكفي راتب الوظيفة الواحدة مما يتطلب السعى لعمل أخر وأن يسعى الانسان من اجل زيادة دخله .

وعن تجربته في مجال العمل يوضح انه يعمل في وظيفته الحالية منذ اكثر من ثلاث سنوات بدخل اقل من ١٥٠٠ ريال مما دفعه الى العمل بوظيفة اخرى هى التعقيب على معاملات لاشخاص يتفقون معه عليها مقابل مبلغ من المال يساعده على تغطية نفقات المنزل والاسرة بقدر الامكان رغم ان هذه الوظيفة ، الثانية ، دخلها غير ثابت حيث انه مرتبط بوجود المعاملات نفسها . ويقول انه مقتنع بوظيفته البسيطة على عكس اناس اخرين .

أسرتي مكونة من ١٢ شخصا

● المواطن سالم مقبل الشمرى يقول أنه كان يعمل في الصباح براتب قدره (ثلاثة الاف ريال ، ولما وجد ان هذا الراتب لايفي بالاحتياجات التحق بعمل اضاق يدر عليه دخلا شهريا قدره (١٥٠٠ ريال) .. ويوضح ان فترات عمله تستمر ١١ ساعة يوميا فيما عدا يومى الخميس والجمعة حيث تصل الى ٤ ساعات فقط .. ويضيف بأن دافعه للعمل الاضاق هو مواجهة الاحتياجات والمستلزمات اليومية حيث أن لديه اسرة كبيرة مكونة من ١٢ شخصا .

● ويتلخص رأى المواطن سلطان ثبيت (محاسب بشركة وطنية في المنطقة الشرقية) في أنه يرى أن المستلزمات نحو الاسرة تتطلب ايجاد عمل أخر يساعد على تحقيق حياة أفضل .

وحول حالته هو يقول انه وجد عملا في المساء بالاضافة لعمله الاساسى يتمثل في مراجعة حسابات بعض الشركات والمؤسسات مقابل مكافأة مقطوعة يتقاضاها رغم أن ذلك يتطلب التضحية وبذل المزيد من الجهد .

راتبي جيد .. ولكن ..!

● الشاب عبدالكريم سعد (موظف بمصلحة المياه والصرف الصحى) بجدة قال انه يعمل في المصلحة منذ ٣ سنوات وراتبه جيد ويكفيه الى حد ما رغم انه ينفقه كله بحكم أن لديه عائلة كبيرة وعند سؤاله عما إذا كان لديه عمل أخر اوضح بقوله : نعم لدى عمل خاص بالفترة المسائية لا أريد ذكره لعدم الاحراج .. لكنى اشعر بالتعب وعندما اذهب الى عملى الاساسى لاأستطيع التركيز بشكل دائم بسبب الارهاق .

وعن الكيفية التى تمكن بها من الحصول على الوظيفة الثانية قال أنه لم يجد صعوبة في ذلك فقد كان لديه بعض الاصدقاء الذين سهلوا له العمل وتقديم الاوراق .

من أجل التوفير

● ويعرض المهندس عصام حمزة بصنوي رايه في هذا الاطار ايضا ولكن من زاوية اخرى فهو يقول :

ـ إنه بالنسبة لصاحب المؤسسة أو الشركة يتحقق له مايريده من توفير في الاموال عندما يقبل عاملين بأجر نصف شهرى أو أقل فمثلا لو القينا الضوء على مكاتب الاستشارة القانونية فستجد هناك محاميا لكل عدة مؤسسات وهو يقوم ايضا بالاشراف على الحسابات الختامية والقانونية .. ومن هنا نلاحظ وجود نسبة انخفاض في المصاريف الشهرية .

ويضيف بأن ، الازدواجية ، في العمل سواء في نفس مجال التخصص أو في مجال مختلف قد يكون له مردودات ايجابية بحيث يمكن القول بأنها تساعد على قتل الفراغ والملل وتحسين مستوى المعيشة والدخل .

● كما كان لنا لقاء مع اشخاص في ابها يجمعون بين عملين منهم : علي حمد اليامى الذى قال :

ـ إن السبب الرئيسى في ذلك يعود الى قلة الدخل من العمل الاول والمسئوليات الكبيرة الملقاة على عاتقه بعد وفاة والده حيث اصبح مسئولا عن اسرة كبيرة لذلك كان لزاما عليه البحث عن وظيفة اخرى لتلبية احتياجاته المالية الاسرية .

كما قال بأنه يجد مشقة في العمل نتيجة للجهد الكبير الذى يبذله للقيام بمسئولية العملين على الوجه المطلوب لذلك فهو يعمل يوميا (٨) ساعات في الصباح و (٥) ساعات مساء كما ذكر بأن راتبه الشهرى من العمل الاول (٢٥٠٠) ريال يذهب في ايجار المنزل وتسديد فاتورة الكهرباء والتلفون والاحتياجات الضرورية للمنزل ومع ذلك فإنه لولا العمل المسائى الذى يصل دخله الشهرى منه (١٥٠٠) ريال لما استطاع ان يفي بالتزاماته الاسرية مؤكدا بأن ذلك يدفعه من راحة جسمه وصحته التى لابد وأن تتأثر نتيجة للجهد الذى يبذله يوميا .

من أجل الرفاهية

● اما عبدالعزيز عبدالرحمن العنزى فيذكر أن الدافع في الجمع بين وظيفتين هو الرغبة في رفاهية اكثر خاصة وأن المجتمع لاينظر إلا للمظاهر الخارجية لذلك فهو يملك سيارة اشتراها بالتقسيط الشهرى كما قال إن ساعات العمل التى يعملها يوميا ١٢ ساعة وأن مستواه الانتاجى في كلا العملين جيد .

كما قال إن دخله الشهرى من العمل الاول ثلاثة الاف ريال ودخله من العمل الاخر الفا ريال وانه ينفق من عمله الاول في ايجار المنزل الذى يسكن به وفي متطلبات الاسرة واحتياجاتها وفي اقساط شهرية .

واضاف أنه ربما بسبب ارهاقه الشديد في الوظيفتين وتأثير هذا الارهاق على صحته مستقبلا فإنه لايعتقد أنه سيستمر في عمله طوال حياته فمجرد أن يؤمن مستقبله ومستقبل اطفاله سيترك العمل المسائى فورا .

زيادة الالتزامات الاسرية

● ثم التقينا بمجموعة من الاخوة الذين يعملون في وظيفتين حيث كان لقاؤنا الاول مع الموظف أ . ع والذى يعمل في وظيفة حكومية وأخرى خاصة ويقول :

ـ ان الدافع وراء ذلك أن الانسان في وقتنا الحاضر اصبحت التزاماته كثيرة ودخل وظيفة واحدة لايكفي لمتطلبات الحياة فأنا مسئول عن اسرة كبيرة ووالدى لايستطيع العمل فهو رجل طاعن في السن ولديه أبناء صغار السن لم يتعد اكبرهم المرحلة الثانوية وأنا مسئول عن تأمين حياتهم ومستلزماتهم المدرسية وغيرها فاضطررت أن أعمل في ذلك رغم علمى المسبق بأن انتاجى في العمل الوظيفى لن يكون بذلك المستوى ولكن أنا ابذل جهدا كبيرا في سبيل أن يكون مآخذه من الوظيفة حلالا وأنا أعمل بمعدل ١٢ ساعة في اليوم موزعة بين فترتين صباحية ومسائية . ويقول بأن العمل الوظيفى الحكومى يتقاضى منه راتب (٣٥٠٠) ريال وهذا المبلغ لايفي بالتزاماته فهو يسكن في منزل مستأجر إضافة الى دفع مايطلب منه في استهلاك كهرباء وهاتف ومصاريف للمنزل .

تنسيق بين الوظيفتين

● اللقاء الثانى كان مع (س . ع) والذى يعمل الى جانب وظيفته الحكومية في محل خطاط حيث يقول أن الهدف من ذلك أن استغل وقت فراغى بما يعود على بالنفع والفائدة وقد فضلت هذا العمل لأنه لايتعارض مع مهنتى الوظيفية وانا أجد بعض المتعة في العمل الثانى بدون أن يكون هناك جهد كبير فأنا أعطى موعدا لكل لوحة تطلب منى بحيث لايؤثر ذلك الموعد على عملى الوظيفى واستطيع تقديم العمل المطلوب في موعده دون أن أجهد نفسى .. ولكن في بعض الاحيان قد يأتى الى بعض الناس فيطلب منى عملا مستعجلا ويلح في ذلك فعند ذلك أنفذ له طلبه وأجد بعض الارهاق ولاشك أن هذا الارهاق يكون على حساب عملى الوظيفى في اليوم الثانى فأنا أقوم الى عملى متكاسلا ولاأجد النشاط الكافى لمواصلة ساعات الدوام . أما راتبى الوظيفى فهو (٥٧٠٠) ريال وعملى قد أدخر منه بعد كل المصاريف والمشتروات واجرة المحل شهريا في حدود (٣٠٠٠) ريال وقد تقل احيانا لتصل الى (١٥٠٠) فقط وذلك على حسب العمل .

أحب المهنتين

● اما (ص . م) فيقول : انا أعمل في وظيفة تعليمية ووظيفة أخرى ثقافية متفقة مع عملى وأجد من الجهد الشيء الكثير في التوفيق بين العملين ولكن حبى للمهنتين يجعلنى اتحمل مااالاقيه من متاعب فيهما .

ويقول إن ذلك التأثير يبدو واضحا في التزاماته المنزلية ومايترتب على ذلك من زيارات للاصدقاء والاقارب فالجميع اصبحوا لايهتمون فيه لعدم التزاماته نحوهم .. كما أن هناك بعض المشاكل الاسرية تواجهه ولكن يحاول بقدر الامكان أن يحل تلك المشاكل .. ويقول بأنه سعيد جدا لانه في عمله الوظيفى يخدم وطنه وخدمة الوطن شرف عظيم ولن يتوانى في تقديم كل مالديه في خدمة الوطن حتى لو كان ذلك على حساب صحته .

شباب مستهتر

● كما التقينا ببعض رجال الاعمال في مدينة الطائف والذين يملكون مؤسسات خاصة وبسؤالهم عن الاسباب التى جعلتهم يستعينون بمن لديه وظيفة ؟

ـ اجابنا أولا عبدالله الغامدى بقوله نحن ننظر الى صاحب الوظيفة الذى يمتلك موهبة في مجال ما على انه يمكننا من تحسين الاداء العملى والدخل بالنسبة للمؤسسة لأنه قد مر بتجارب كثيرة تمكنه من اداء العمل بكل اتقان بينما الشباب في وقتنا الحاضر لايشجع على العمل لان اغلبهم مستهتر بعمله وهذا بالفعل ماحدث عندما استعنا بالبعض خاصة في الاجازات الطويلة من المدارس فنجد ان الشاب يحاول التهرب من العمل وحتى وإن عمل فإنه لايكون متقنا لذلك ورغم معرفتنا بأن صاحب الوظيفة لاحق له العمل في أى مجال أخر لكن الظروف تجعلنا نضطر الى ذلك وكلنا أمل في أن يعي الشباب ذلك ويحاولوا بقدر الامكان تقديم عمل جيد تستفيد منه المؤسسات والشركات وبذلك يفرضون أنفسهم .

الخبرة .. مطلوبة

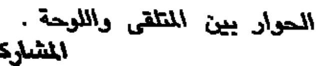
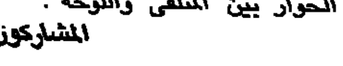
● عابد المالكى صاحب احدى المؤسسات فقد أوضح لـ ، عكاظ الاسبوعية ، بأنه يستعين ببعض العاملين في الوظائف من اصحاب التخصصات التى تفيد مؤسسته من مهندسين وغيرهم وذلك لخبرتهم في هذا المجال ولتقبلهم مايمكن أن تطلبه منهم ولكن الشباب لم يقدم ذلك خاصة وان منهم مستجدين في هذا المجال فالمهندس الذى لديه خبرة تجده يتقبل كل شيء نلاحظه عليه ولكن الجديد لايتقبل ذلك بحجة انه فاهم بكل شيء (وهو في وادى والفهم في وادى) ونحن لانشك في تعليم ابنائنا ولكن هم لاينفذون مايتعلمونه بكل دقة وهذا يؤثر على العمل في المؤسسة . كما أن بعضهم يهمل في اداء عمله وهنا يؤثر على الانتاجية .



هكذا من الأصل

في المعرض التشكيلي للفن الحديث
ملحمة الحجارة



جاء معرض الفن التشكيلي للفن الحديث في جدة معبرا عن ملحمة الحجارة التي صنعها اطفال الانتفاضة الفلسطينية في الارض المحتلة حيث شارك في المعرض ١٦ فنانا وفنانة بلوحات معبرة عن الحدث الكبير .. وعزف الفنانون التشكيليون باللون على الوجع الانساني الممتد عبر تاريخ احتلال الارض التي زرعت في نفوس ابنائها احساس الكبرياء فحولوه الى بركان وزلزال صمود ، وفيضان شجاعة .

معظم اللوحات عبرت عن مشاهد بطولية وانسانية نسجت تفاصيلها وقائع المواجهة « الجسور » بين أطفال الأرض « المحتلة » والعدو الصهيوني

المعرض لم يعتمد في لوحاته على ابراز الجماليات بقدر ما تخطى حواجز النمطية ليقدم رؤى فكرية ، ومشاعر حميمة تدير الحوار بين المتلقي واللوحة .

المشاركون

شارك في المعرض كل من احمد منشي ، والشيخ علي ، وعبدالله حماس ، وصالح بصلة ، ورياض حمدون ، وصلاح باشراحيل ، ورضا وارس ، ومحمد سعيد سركه ، ورأفت عمران ، وليلى بدر ، واعتدال عطيوى ، وشاليمار شربتلي ، وحنان سجي ، وزينب سجي ، وفاطمة وارس ، وفتحية جاها .

والمعرض سيظل مفتوحا حتى نهاية الاسبوع مستقبلا رواده على فترتين صباحية من العاشرة حتى الواحدة للسيدات ، ومسائية من السابعة الى العاشرة .

● علي فقندش (جدة)
● تصوير (عمر الشحني)







● نماذج من المعرض

امين جدة يفتتح المعرض





عابد هاشم

« على الشاطىء » ماذا تتوقع ؟

● جميل ان تسعى الاذاعة جادة لفتح المجال أمام كل من لديه قدرة واستعداد للاسهام بجهده وفكره في سبيل الخروج من خلال ذلك الجهد والافكار بعدد من البرامج والمواد التي تشغل بها مساحة من هيكل البرامج .

●● الا أن هناك من يجعل من ذلك التشجيع ماهو .. اشبه بالمغامرة .. والمغامرة ربما تكون في بعض حالاتها مقبولة لو أن نتائجها جاءت في نطاق وحدود « المغامر » نفسه والعكس صحيح اي أن المغامرة تكون مرفوضة وغير منطقية اذا لامست نتائجها شرائح وفئات من الجمهور المتلقي .

●● وكان حرى بمن منحتهم الاذاعة هذا التشريف المتمثل في تكليفهم بالقيام بإعداد مادة من المواد وبرنامج من البرامج ان يخرجوا من صور المغامرة .. على حساب الآخرين ..

●● ففي الوقت الذي وفق فيه عدد كبير من الكفاءات التي انيط بها مهمة او مهام اذاعية وتحقق لهم النجاح والتوفيق ومن ثم أصبحت موادهم أو برامجهم محط اعجاب وتقدير النسبة العظمى من متابعي المذياع ..

نجد ان برامج استجدت على آذان واذهان المستمع الذي اكتشف من الوهلة الاولى انها تفتقر لابسط مقومات النجاح وليس بالضرورة ان يكون عدم النجاح هنا مرده للفكرة أو الأفكار التي كان ينبغي ترجمتها لتلامس قدرا من الأهداف التي جاءت عليها خطة البرنامج في اساسها وصورتها الطبيعية .. الا ان الفشل كل الفشل في القدرة على ترجمة مايرمي اليه البرنامج من خلال مسماه .

●● ولا اعتقد أنه من المعقول ان تتقبل الاذاعة كل من تقدم اليها بافكار أو فكرة مجردة من التخطيط والدراسة بل والدراية والتي من خلالها تكفل لتلك الفكرة السير الطبيعي برصيد وافر يحقق النجاح والديمومة لترجمة الفكرة بما ينبغي ان ترتكز عليه وتنهل منه لأن المحصلة النهائية التي نطمح إلى تحقيقها من خلال اي مادة من المواد أو برنامج من البرامج هي الفائدة المتمثلة في اضيق الاطر والحدود تقديم المعلومة الصحيحة وليس الغرض هو ملء مساحة زمنية بكم من الكلمات والمقاطع الغنائية التي لو قدمت مجردة من حقائقها المغلوطة لكان أرحم ..

●● ما دفعني لذلك هو ذلك البرنامج الاذاعي الموسوم بـ « على الشاطىء » . وهو برنامج اسبوعي جديد الظهور على هيكل البرامج الاذاعية يقدم من البرنامج الثاني عصر كل خميس ـ وقد استبشرت خيرا كغيري من المستمعين وربما كان الاستبشار مصدره هذا العنوان « الذي يحمل كلمة « الشاطىء » ولاننا ندرك كم هي الصور والملامح والملاحم التي تفترش شواطئنا الخلابة فقد ادى ذلك كله ان تمتد احلامنا بهذا البرنامج كامتداد شواطئنا .

●● بيد أنه وبكل اسف لم يستطع البرنامج حتى ملامسة ابسط المفاهيم لمدلوله وما ينبغي ان يحاكيه من هدف أو أهداف .. ومن الطبيعي ان تموت الكثير من الافكار بمجرد ولادتها بصورة مرتجلة اذا ما جاءت على هذا النحو من « المغامرة » وهنا تصبح المغامرة خارجة عن النطاق الخاص لانها مغامرة في جانب حيوي بالغ الاهمية فبقدر ما تكون مغامرة باسم صاحب الفكرة والقائمين على بلورتها وتكذلك المغامرة بما كان يمكن ان تكون عليه الفكرة لو أنها وظفت توظيفا مدروسا اقول بقدر ما تأتي المغامرة على حساب ذلك كله فإنها تأتي في المقام الاول على المغامرة باذواق ومفاهيم المستمع الذي لم يعد تواقا الى الكلمات الحالمة والعبارات البنفسجية لانها ومهما كانت بلاغتها وغزارتها لاتقوى على دفن الحقيقة وخاصة وان البرنامج يبث في وضح النهار . والله من وراء القصد

عابد

تأمل :

لاتسرق الوقت من غيري .. انا مابي زمن غيري
عطني من ايامك نهار .. وبقي العمر للي تبي .

يا تليفزيون

● والثقافة هي الف باء « نجاح » اى مذيع . وهي « المقياس » الحقيقي لمساحة « احتفائنا » أو « تجاهلنا » لما يقدمه .

والمذيع « الجيد » ليس من يمتلك وجها « مريحا » او ابتسامة « مشرقة » او خفة ظل لكنه القادر على استيعاب المادة التي يقدمها ، ومحاورة « حقيقية » لاستخراج المزيد من المعلومات التي « تثرى » الموضوع وتضيف للمشاهد متعة واكتشاف شيء جديد من خلال قدرته على اقامة الحوار .

● مع برنامج مثل « استراحة الخميس » يفترض ان يقضي المشاهد دقائق « ثمينة » تساوى جلوسه يوم الاجازة امام شاشة التليفزيون .

ولكن ليس كل ما يتمنى المرء .. يدركه !

في حلقة الخميس الماضي ازاح مقدم البرنامج سعيد الزهراني الستار عن « حجم » المادة بالمادة التليفزيونية التي يتعامل معها .

استضاف ملحنا بحرينيا وانهال عليه بالتساؤلات « الباهتة » التي تخلو من اى قيمة فنية او علمية بالرغم من ان « الضيف » استاذ في الموسيقى وذو تجربة فنية وعريضة . الا ان الزهراني فشل في استخراج « حصيلة » تلك التجربة ، وكلما سقط في « فخ » العجز عن ايجاد سؤال يلح على الضيف بتثاقل غريب قائلا : هل نسمع منك شيئا ؟

● وبعد ذلك استضاف عازفا تونسيا يجيد العزف على آلة « التشيللو » .

فكانت اسئلته له مثيرة للدهشة بـ « محدوديتها » !

تصوروا . قال له : كيف استطعت ـ بمهارة ـ ان تخضع امكانات « الشيللو » لم ينطق الاسم صحيحا ـ لتجعلها تعزف موسيقى عربية .

ابتسم العازف لـ « ذكاء » السؤال واجاب : ابدا . ما فعلته لا يعتبر تجديدا او عبقرية فهذه الامكانية تم التوصل اليها منذ زمن طويل على يد العديدين مثل محمد عبدالوهاب واساتذة الموسيقى العربية الكبار

●● وتتوالى فقرات الاستراحة ليستضيف مخرجا كويتيا ويدير معه حوارا من طرف واحد بعد ان احتوى « المخرج » باجاباته الاسئلة « المفرغة » من القيمة للمذيع الذى لم يبذل جهدا بسيطا في قراءة شيء ما عن اسلوب هذا المخرج او افكاره السينمائية .

الظهور على الشاشة « مسئولية » البعض يعتبر المذيع قدوة . البعض الاخر يراه « كائنا مثقفا جدا . البعض الثالث يتصوره محاورا من الطراز الاول .

●● السؤال : هل المقصود من برنامج « استراحة الخميس » اراحة المشاهد من التفكير العميق وتحريضه على التامل واعطائه جرعة من السذاجة بتلك الاسئلة « البليدة » !!

هاتف الاسبوع الفني

■ فاروق شوشة :

التليفزيون الغى « الحوار » بين ... الناس !

● الاذاعي فاروق شوشة اهلا بك على « هاتف » الاسبوع الفني

● مضمون رسالة التليفزيون كمضمون كافة وسائل الاتصال الجماهيرية وفي مقدمتها الاذاعة وهو يتراوح ما بين الاعلام والترفيه والتثقيف ، أما تفوق احد هذه العناصر على الاخرى فيرجع لعدة عوامل اهمها متطلبات السياسة العامة ، وتكوين واستعداد القائمين على امر هذه الرسالة

● التليفزيون نجح في فرض حالة من الحصار على بقية ألوان الممارسات الثقافية والاجتماعية التي كان الناس ـ قبل ظهوره ـ يمارسونها بحرية وتلقائية . حتى القراءة والتامل وتجديد صفاء العقل والنفس استطاع التليفزيون ان « يقلص » تواجدهم في حياتنا .

● التليفزيون وحده لا يستطيع ايجاد حركة ثقافية واعية لانه يستمد مادته من حركة المجتمع الثقافية ، وبقدر حيويتها وثرائها فانه يختار ويعرض ويحرك البحيرة « الثقافية » الموجودة بالفعل لمزيد من التقدم والنضج وبالتالي يلعب دوره كموجه قوى له تاثير اعلامي فعال ولكن مع الاسف فشل التليفزيون في هذه النقطة بالتحديد لانه يفتقد الى الكوادر البشرية القادرة على فهم مضمون العمل الثقافي وحمل رسالته .

● تضخم حجم اهتمامنا بما يمكن تسميته « التراث الثقافي » او الميراث الثقافي على حساب اتصالنا الحى بالواقع المعاصر محليا وعالميا ، ولذلك فان نسبة دوران المادة التراثية التى تحملها برامجنا الثقافية في التليفزيون والاذاعة لا يواكب تقديمها المعتاد والمكرور جدية التناول او اختلاف الرؤية او ـ حتى ـ منهج جديد للتعامل معه مما جعل المشاهد ينصرف عن مواجهة واقعه المتخلف او الحلم بمستقبل افضل .

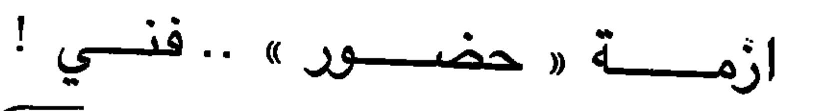
● التليفزيون « اوهم » الناس بالالتقاء والتجمع في حين انه الغى الحوار وجعله مستحيلا وغير مسموح به بين الاجيال المختلفة المتجمعة حوله ، كما انه قفز بمتطلبات المشاهدين وطموحاتهم الى الحد الاقصى فهو بما يعرضه من مستويات الواقع المغاير ـ يفتح الشهية ويحفز الرغبة في التغيير والتقليد ، وايضا بما يجسده من قيم وعادات ونماذج سلوكية وهموم نفسية واجتماعية اوقع المشاهد المحاصر في واقعه بين فكى الاحباط الذى يقود الى التمرد والانفلات والرغبة في التجاوز ومجاراة قيم العصر السائدة التى يطرحها ويجملها التليفزيون . وهذا ـ في رايي ـ من اخطر الاثار على عقل ووجدان المشاهد العربي .

فاروق شوشة

■ في لبنان :

الأغنية

سلاح المراهقين !



الغناء « بين الاطلال »

من الظواهر الغريبة في لبنان ازدهار للفن بكافة مجالاته في الوقت الذي تتصاعد فيه « نيران » الحرب لتلتهم « وجه » الحياة وتفرز مشاكل مستعصية كالجوع والغلاء .

في الاونة الاخيرة برز عشرات من المطربين الشبان الذين يعرضون مسرحياتهم الهزلية والاستعراضية ، وقد بلغ عدد هذه الفرق التي تضم العديد من المراهقين والشبان صغار السن حوالى ١١ فرقة تتنقل بحفلاتها من منطقة لاخرى ، والغريب انها ـ تختار ـ المناطق المدمرة لتغنى وتمثل وترقص وسط الدمار والاطلال .

هـذه هـى الحـياة

« هذه هي الحياة » عنوان اخر فيلم مثلته النجمة العالمية جولى اندروز والذى يعد من افضل ادوارها على الشاشة لانه يحكى ببساطة وجمال قصة حياتها مع زوجها بليك ادوارز ، كما اشتركت معها فى بطولة الفيلم ابنتها ايمى والتون ، ومثل دور البطولة امامها الفنان جاك ليمون مع ابنه كريس ليمون .

ج . اندروز

بلغت ميزانية الفيلم حوالى مليوني دولار ، ويرجع السبب فى نجاحه الى ان احداثه حقيقية عاش ابطالها وقائعها مما اضفى على العمل الصدق والتلقائية فى الاداء .

اخر اخبار جولى انتهاؤها من تاليف كتابين هما « ماندى » و « اخر العظماء » وهما كتابان للاطفال .

■ ديلون :

زيارتـه للتليفزيـون .. مكلفـة جـدا !!

مونت كارلو « ا ف ب » :
للمرة الاولى فى حياته المهنية وافق النجم الفرنسى الان ديلون على تصوير مسلسل تليفزيونى هو « الاغلى » فى تاريخ المسلسلات التليفزيونية الفرنسية ويحمل عنوان « سينما » .

المسلسل ـ كما يشير عنوانه ـ يدور فى اوساط الفن السابع ويروى قصة نجم سينمائى شهير يحمل عبء سر مأساوي ، فأمه عازفة بيانو كبيرة أصيبت بالجنون بعد ان اتهمها فيلم سينمائى بانها تعاملت مع النازيين ، ويقرر النجم السينمائى تصوير نسخة جديدة من الفيلم الذى اساء لوالدته ويواجه من اجل تحقيق ذلك صعوبات عديدة .

ستبلغ تكلفة المسلسل المكون من اربع حلقات مدة كل منها ٩٠ دقيقة حوالى ٦٠ مليون فرنك فرنسى اى ما يعادل تكلفة اربعة افلام سينمائية طويلة ..

الان ديلون

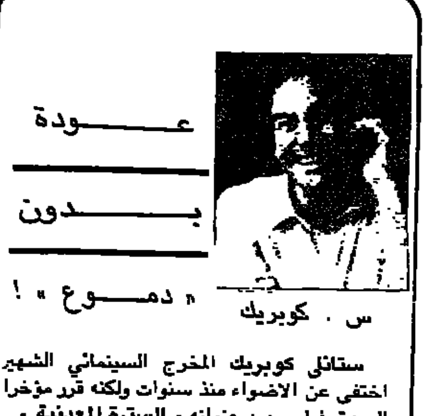
ازمـة « حضـور » .. فنـي !

عبدالكريم غندور (بيروت) :
بعد أن قدم الممثل عبدالمجيد مجذوب مؤخرا حلقات تليفزيونية من تأليفه ظهر الفنان سمير شمصي كمؤلف له حضوره على الشاشة الصغيرة في ثلاث سهرات هي « البئر » و « خائن » و « مغامرات الزغلول » ..

عن سبب تحوله للتأليف يقول : الظروف الحالية وانخفاض الانتاج وقلة النصوص التليفزيونية دفعتني للكتابة خاصة بعد ان وجدت التشجيع من العاملين في الحقل الفني .

أما ابرز سمات « الكتابة » في مرحلة ما بعد الحرب اللبنانية فيؤكد سمير انها تشير الى العودة « الرومانسية » وسيتمكن الكتاب من اعطاء صورة عن الحوادث التي مرت في بلادهم .

وسمير يرى ان السينما اللبنانية تحتاج الى جهود كبيرة للخروج من ازمتها التي تفاقمت العامين الماضيين بعد انهيار الليرة اللبنانية مما أضاف عبئا على الانتاج السينمائي الذي يعيش ازمة حضور فني .



س. شمصي

ت . تشيز

الفشل سر « نجاحه » !

يحترف الممثل « تشيفى تشيز » اداء دور الفاشل على الشاشة بعد نجاحه في فيلم « مشاكل هذا العصر » الذي لعب فيه شخصية انسان فاشل عام ١٩٨٢ .

يقول تشيز : عندما امثل دور رجل ناجح فانى افشل ، ومايهمنى هو النجاح في الواقع لا على الشاشة ، واذا كانت ادوار الفاشلين هي التي تدر علي ارباحا طائلة فأهلاً بها !!

عـودة بـدون « دمـوع » !

س . كوبريك

ستانلى كوبريك المخرج السينمائي الشهير اختفى عن الاضواء منذ سنوات ولكنه قرر مؤخرا العودة بفيلم جديد عنوانه « السترة المعدنية » .

الفيلم يتناول الحرب الفيتنامية الا ان المخرج يقدم رؤية جديدة من زاوية تختلف عن الافلام التي اخرجت حتى الان عن حرب فيتنام واشهرها فيلم « بلاتون » للمخرج اوليفرستون .

« السترة المعدنية » لايقصد استجداء العواطف على طريقة « بلاتون » وانما هو مجرد تماما من البكائيات ولايميل لحزب تجاه اخر .. "

عبقـري « البورتريـه »

عمـره ١١ عـاما

عكاظ (خاص) :
فاز الطفل الايطالي جيمس سكورد (١١ عاما) بجائزة الرسم في فن البورتريه . الجائزة قدمتها اكاديمية الفنون الجميلة في لندن ، ويعتبر جيمس من عباقرة الاطفال في فن البورتريه مما جعل احد كبار الفنانين بانجلترا يؤكد انه سينال شهرة عالمية في السنوات القادمة .

قررت الاكاديمية ان يكمل جيمس دراسته بها مجانا مع منحه راتبا ثابتا تشجيعا له .

أحـلامـه « الاوبرالية » .. خـارج الحـدود

لندن « كونا » :
المهندس المصرى فوزى متولى الذى يقيم فى فيينا طلب من ملكة بريطانيا اليزابيث الثانية السماح له بتنظيم عرض اوبرا داخل مقرها الرسمى بقصر باكنجهام يخصص ريعه للاعمال الانسانية .

رغم « جراة » الفكرة التى يعتبرها المحيطون بالملكة غير قابلة التنفيذ فان متولى ينتظر الضوء الاخضر ليبدأ فى تنفيذها .. فورا .

المهندس المصرى يشرف حاليا على الاستعدادات المتعلقة بتنظيم حفلى اوبرا فى قصر فرساى الرئاسى بباريس خلال الفترة من ١٥ ـ ٣٠ يوليو من العام المقبل بمناسبة ذكرى مرور ٢٠٠ عام على الثورة الفرنسية

مقهى « الفنان » يزعج « الجيران » !

اوليفر ريد نجم السينما العالمي احتلت اخباره صفحات المجلات الانجليزية بعد اختفائه مدة طويلة .

الحكاية ان اوليفر ظهر فجأة كصاحب مقهى في قرية صغيرة بالريف الانجليزي . وذلك بعد ان قرر استثمار امواله التي يحصل عليها من التمثيل في السينما .

الطريف ان جيران اوليفر يشتكون من ازدحام الصحفيين واهل الفن في مقهى اوليفر مما احال هدوء القرية الى ضوضاء مزعجة جدا .

ا . ريد

القامـوس الشعبـي

الخبيتي

رقصة جماعية يتناوب فيها الرقص راقص او اثنان او اكثر فيما تتماوج اجساد الجلوس في رقص تعبيري يتواءم مع ايقاع الدفوف وتحاط رقصة الخبيتي بنوع من الخيال . ومنهم من ينسى نفسه ويندمج في الرقص الى حد التشنج .. والراقص الذي يصل الى هذه الدرجة ياتي باشياء غريبة كالتي ياتي بها الحاوى في السيرك .

كانت لعبة الخبيتي تمارس في الماضي البعيد حين كان يخيم على الجزيرة الدجل والخرافات .

يؤدي الخبيتي على الة السمسمية او المزمار او بكليهما معا مع ايقاع الدفوف وقط طور هذا الفن وزالت عنه الخرافات التي كانت تصاحبه بانتشار التعليم والثقافة بين سكان المناطق التي تعتبر هذا النوع من فلكلوراتها الشعبية ..

اهم مناطقه : هي المنطقة الغربية (رابغ ـ بدر ـ وينبع وما بينها) .

اعداد : محمد سليم ـ جدة



رقصة الخبيتي

قصة حب من الواقع .. الى .. الشاشة

قصة ملك بريطانيا ادوارد الذي تخلى عن العرش ليتزوج من المطلقة الامريكية واليس سيمسون تحولت الى فيلم تلفزيوني بعنوان « المراة التي احب » بطولة جين سيمور وانطونى اندروز .

الفيلم يذاع خلال الشهر القادم ، وبلغت تكاليفه حوالي خمسة ملايين دولار .

صورت معظم الاحداث في قصر بالقرب من مدينة شانتيه

هكذا من الأهل



٣٨ سنة من الغناء : محمد سعد عبدالله : المطربون الجدد

أصوات مفرغة من الإبداع ..!

● محمد سعد عبدالله ختان يمني متحمس لصياغة الاغنيات القديمة بأسلوب يتفق مع « ايقاع » الحياة ، ليس مشهورا كما يقول بيد انه يطمح الى « الانتشار » .. وذلك من خلال تقديم اغنيات لشعراء من اليمن والجزيرة العربية .. يجهل النوتة الموسيقية لكنه يسعى الى اكتساب الثقافة التي تؤهله الى تقديم عطاء مختلف ويستند في هذا على مقولة لاحد الموسيقيين العالميين مفادها « أتوني بموهوب وخذوا مني عشرين مثقفا » .

يشير بأصابع الاتهام والنقد الى « المطربين » الجدد ويقول : انهم بلا شخصية .. ونسخ كربونية من المطربين القدامى !!

في هذا اللقاء يضيء محمد سعد عبدالله بعضا من الاسماء .. والمواقف في مشواره الفني .. ●

مشواري مع .. الغناء



اجهل النوتة الموسيقية !

حوار : يحيى ابو طالب (جدة)

● اعطوني موهوبا .. وخذوا مني عشرين مثقفا

● لابد من اعادة الاغاني القديمة باسلوب مطور

● ...

ـ عمري الفني يقترب من ٣٨ عاما . بدأت المشوار مع « كورس » للمطربين القدامى امثال اسماعيل سعيد هادي ، وعبدالمجيد مكلوى ، وعوض المسلمي ، واحمد عوض القراشي . تأثرت بكل هؤلاء وبدأت اكتشف الحب « الكبير » الذي ينمو شيئا فشيئا داخل الاعماق تجاه « الغناء » . تعلمت العزف على العود وبعض الآلات الايقاعية . احترفت الغناء عام ١٩٥٢ . رصيدي ٣٠٠ لحنا . معظم الاغاني التي قدمتها من تأليفي . اول اغنية كانت « محلى السمر جنبك » كلمات د . محمد عبدالواحد . غنيت من كلمات عدة شعراء يمنيين مثل د . يوسف ميهوب ، ومحمد عبده غانم ، وعبدالله ابو شقيق .

● ...

ـ في بداية مشوار اي فنان تعترضه عدة عقبات لابد من اجتيازها حتى يعبرها و « يصنع » مستقبل ايامه الذي اختاره بعد تفكير وعناء . فالفن « طريق » وعر وشائك ، ولن يخوضه الا كل من حمل في قلبه ارادة الاستمرار والتألق فيه . بالنسبة لي فأنا لست « مشهورا » الا على مستوى اليمن فقط وذلك نتيجة ضعف وسائل الاعلام في الماضي ، أما الآن فقد بدأ الضوء يسلط على مختلف الوان الفنون مما منح اللون الغنائي اليمني شهرة في معظم ارجاء الوطن العربي .

الثقافة والموهبة

● ...

ـ نعم توقفت عن الغناء لمدة تقترب من عشر سنوات لظروف شخصية ، الا ان عودتي للساحة جاءت اكثر حماسا عن ذي قبل ونفذت عدة الحان منها (وعد الحر دين) و (سيد القبيلة) و (جوال) و (يسال ما يتوه) . ربما كان انتاجي « قليل » وذلك نتيجة بحثي الدائم عن الكلمة « الجيدة » والموضوع « الجديد » وفي رأيي ان « الاغنية » لابد ان تمر بعدة مراحل قبل تنفيذها حتى تصل الى قلب المستمع وأذنه بما تحويه من صدق واحساس وجهد .

● ...

ـ انا مع « ظاهرة » اعادة الاغاني القديمة بأسلوب جديد ، لأنها لم تخدم في وقتها بالصورة الكافية نتيجة عدم توفر الامكانات والأجهزة الحديثة .

● ...

ـ الفنان بدون ثقافة « يخسر » كثيرا . وقبل الثقافة لابد من وجود الموهبة . اتذكر عبارة لاحد الموسيقيين العالميين الذي قال « اتوني بموهوب وخذوا مني عشرين مثقفا » .

● ...

ـ الاغنية السعودية تخطو بثقة نحو آفاق من « الانتشار » و « اكتساب » قاعدة جماهيرية عريضة فلقد ساندتها الامكانات وتضافرت الجهود لابرازها بالصورة « الجيدة » في المحافل الفنية العربية والعالمية ومن الفنيين الذين احرص على متابعة عطائهم طلال مداح ، ومحمد عبده ، وعمر كدرس ، وطارق عبدالحكيم .

اجيال بلا شخصية

● ...

ـ للاسف معظم المطربين الجدد « محصورون » داخل « اسلوب » و « طريقة » المطربين القدامى الذين قدموا عصارة فنهم وخلاصة تجاربهم مع الموسيقى والغناء . اجيال الغناء الآن بلا شخصية وبهذا يفقدون اهم « مقومات » نجاحهم واستمرارهم .

● ...

ـ الفنان طاهر حسين من اعز اصدقائي ، وهو فنان مجتهد له عدة اعمال مميزة وناجحة ، وبالنسبة لسؤالك عن « فكرة » التعاون معه ، فلقد بدأت في اليمن حينما قدمت له اغنية زارت ولاهمها شيء) من الحانه .

● ...

ـ من المواقف الحرجة التي اتذكرها الآن حينما دعيت للتسجيل في اذاعة بلد عربي ، وكتبت لي « النوتة » الموسيقية ، ومع الاسف لم أكن أعلم شيئا عن الكتابة الموسيقية أو مفردات النوتة ، وكانت النتيجة انهم اعطوني « نوتة » موسيقية لاغنية اخرى وبعد ان انتهى العزف اخبرت قائد الفرقة ان ما عزف لا علاقة له بأغنيتي .

● ...

ـ قدمت الحانا لكثير من الفنانين اليمنيين مثل سعيد احمد ، وطه فارع ، ومحمد مرشد ناجي .





في عسير .. الفن .. للناس :

قرية تشكيلية .. لجمع شتات الفنانين !

الفن ـ اي فن ـ لن يرتقي او ترتفع قامته بدون « حماس » يمنحه مزيدا من الابداع والنضج والصدق في التعبير .

والفن التشكيلي « معزوفة » من الجمال قادرة على اضفاء البهجة على حياتنا واعماقنا واسلوب « تعاملنا » مع الاشياء .

تشهد منطقة عسير فكرة « مشحونة » بالجمال ومضيئة بالفهم للدور الهام الذي يستطيع ان يؤديه الفن في تطوير المجتمع واعادة صياغة مشاعره وافكاره واحلامه .

الفكرة ـ باختصار ـ هي تكوين قرية « تشكيلية » تضم ابداعات الفنانين ونتاج عطائهم لتكون بمثابة « رئة » يتنفسون من خلالها الخبرات الفنية ، والتجارب التشكيلية ، والافكار المتوهجة بحلم انتشار « ثقافة » تشكيلية تضيف بعدا جديدا لمسيرة الحركة الفنية التشكيلية بالمملكة .

« الاسبوع الفني » التقى ببعض الفنانين لرصد انطباعاتهم عن الفكرة ، واهمية الحماس لها . كما استمعنا الى رؤيتهم لواقع الفن التشكيلي وما يحتاجه ليحقق اهدافه واحلامه .

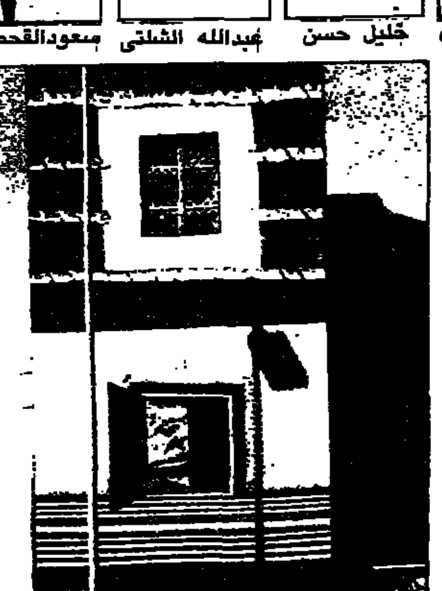


الفنانون التشكيليون :

● تلاحم الفنان بالمتلقي خلال مواسم السياحة

● الفن التشكيلي لم يعد ترفا بل ضرورة حياتية !

عبدالحليم رضوى ـ خليل حسن ـ عبدالله الشلتي ـ سعود القحطاني



تحقيق : مصطفى السحلي (ابها)

بريق « خاص »

. ويقول الفنان عبدالله الشلتي : القرية التشكيلية سيكون لها دور بناء في تشجيع المواهب والقدرات لانها ستكون مركز تجمع للمواهب من مختلف مناطق المملكة بالاضافة لعرض بعض الاعمال الاجنبية للاطلاع والدراسة .

وكون القرية موجودة في اكبر مناطق الاصطياف والسياحة فان ذلك يضفي عليها « بريقا » خاصا يجعلها منطقة جذب فني بالاضافة الى دورها في السياحة .

حلم اصبح حقيقة

« كانت هذه القرية حلما يراود الكثيرين وها هو يتحول الى واقع ملموس »

هكذا يبدأ الفنان خليل حسن خليل حديثه ويضيف قائلا اتمنى ان تتضمن القرية احدث الوسائل الفنية في مجال التشكيل وأن تتيح الفرصة امام كل فنان لاقامة معرض شخصي لاعماله بالاضافة الى المعارض الجماعية ، وأن تزداد جرعة « الندوات » الفنية التي تثرى الثقافة التشكيلية وتساهم في ايجاد مساحة من الوعي بأهمية الفن التشكيلي . ويؤكد خليل ان هذه الخطوة الثقافية الحضارية سيكون لها مردود كبير على مسيرة الحركة الفنية التشكيلية بالمملكة وستساهم في « تغيير » صورة التعامل مع هذا اللون بالتحديد والذي كثيرا ما اتهمه البعض بانه مجرد « محاولات » تخلو من الفن ، او انه ترف لا مكان له في .. اهتماماتنا !

بداية « صحيحة »

ويرى الفنان سعود القحطاني ان جميع شمل الفنانين في قرية تضم ابداعاتهم وتجاربهم خطوة جادة نحو تطوير مفهوم « الفن التشكيلي » ، ويعدد الاحتياجات الملحة للفنان التشكيلي بقوله : انه في حاجة ماسة لصالات عرض ، ومتاحف فنية ، وتسويق داخل وخارج الحدود ، وفي النهاية لابد من اكاديمية للفنون تضيف له الثقافة النظرية والدراسات النقدية التي تثرى « موهبته » وتمنح لعطائه مذاق « الفهم » .

ويؤكد ان القرية التشكيلية ـ ربما ـ لا تشبع هذه الاحتياجات الا انها في الوقت نفسه « بداية » صحيحة لتوالد الافكار ومناقشة الواقع التشكيلي وتلاحم الفنان بالمتلقي .

امتزاج التراث بالفن الحديث

يؤكد الفنان عبدالحليم رضوى مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة ان الفنان التشكيلي بحاجة ماسة الى مكان ملائم او مرسم فني يمارس فيه عمله ليخرج بصورة مرضية ، كما يحتاج لمهتمين ومتخصصين لتقييم اعماله جماليا وفنيا ، وصحافة فنية متخصصة لنشر اعماله والقاء الضوء عليها وتعريفه بالمتذوقين على المستوى المحلي والخارجي .

ويضيف : لاشك ان اقامة مثل هذه القرية التشكيلية في منطقة ما سيخدم هذه المنطقة ويساعد على تنمية المواهب الفنية وتوجيههم بالصورة العلمية المدروسة وتهيئتهم ليستمروا في عطائهم الفني ، كما يمكن الاستفادة من القرية في المناسبات الوطنية والفنية والمواسم السياحية .

وعن رؤيته « الفنية » لمواصفات القرية يقول : لابد ان تمتزج في القرية مواصفات التراث الشعبي الذي تزخر به بيئتنا المحلية مع الهندسة الحديثة . وأن تكون على مساحة واسعة بها صالات عرض فنية و « ايتليهات » بمساحات معقولة يمارس فيها الفنانون والمواهب الفنية نشاطهم . وأن تكون بها مكتبة للتسجيلات والمطالعة ، وأن تملأ الفراغات الموجودة بها باقامة مرسم حر في الهواء الطلق واقامة حدائق ومتنزهات ومجسمات جمالية توحي للداخل الى القرية بالاحساس الفني والجمالي .

القرية في .. سطور

● تقع القرية في منطقة « مفتاحة » وهي منطقة اثرية هجرها السكان وظلت تروى بمبانيها الطينية وسقوفها الخشبية وطرقاتها الضيقة والزخارف العديدة التي تزين جدرانها « عالما » من الاصالة والتراث القديم .

● مساحة القرية الاجمالية تقترب من ١٥٠٠ متر مربع ، وقد روعي عند تصميمها الحفاظ على نفس الطابع القديم للمنطقة مع بناء بعض البنايات العصرية .

● في القرية ١٢ معرضا فنيا ، وصالة عرض كبيرة ، ومحلات لبيع الادوات الفنية ، ومكتبة ، بالاضافة الى سكن للعاملين ومكاتب للادارة .

● الفراغات العديدة في ارجاء القرية تمت زراعتها بالورود والحدائق المتعددة الاشكال لتضفي على المكان بهجة وجمالا .

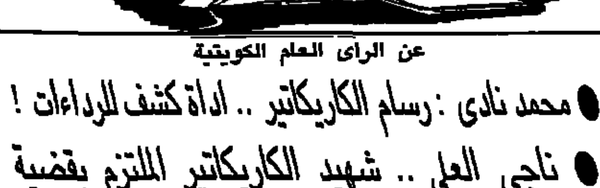
● ساهم في تحويل الفكرة ـ الحلم الى واقع عدد كبير من الادارات الحكومية والشركات وقيادة المنطقة الجنوبية .

الكاريكاتير



فن الكاريكاتير يحتل مكانة بارزة في الصحافة العربية والاجنبية ، فهو ليس مجرد خطوط ساخرة وتعبيرات لاذعة وانما هو ـ بمثابة ـ مقال ملتهب ينتقد في لمحة شخصا ما ، او سياسة ما

البعض يراه اشبه بقنبلة موقوتة تكاد تنفجر ـ بصدقها ـ الموجع في وجه القارىء . والبعض الآخر يراه مرآة حقيقية تعكس هموم ومشاكل المجتمع وتكشف عيوبه وسلبياته .. وهو في الحقيقة فن يعتمد على « الريشة » لحك الذاكرة المسترخية .. كي تحدق بامعان في التحولات والممارسات الاجتماعية ترى هل ينطلق رسامو الكاريكاتير من هذه الرؤية ؟



عن الراى العلم الكويتية

● محمد نادى : رسام الكاريكاتير .. اداة كشف للرداءات !

● ناجي العلي .. شهيد الكاريكاتير الملتزم بقضية

● احمد عبدالرحمن : صحف الخليج تعاني ندرة

محمد الجوهري (الدمام)

تعبيرات ساخرة

الفنان محمد نادى احمد الرسام بمجلة الشرق بالدمام يقول : الكاريكاتير هو « خلاصة » ما في الاشياء الواقعية من دلالات موجزة ، والتعبير عن جوهر المعاني سواء كان ذلك عبر وجوه الشخصيات او الجو المحيط بالشخصية ، ومن الطبيعي ان تكون هذه التعبيرات ساخرة وموجعة لتترك « اثرا » ما على المتلقي وتدفعه للتفكير والتأمل .

وحول تأثره بفنان ما من فناني الكاريكاتير يقول نادى : هناك اساتذة كبار امثال الرسامين الراحلين ناجي العلي . ونبيل السلمي . وصلاح الليثي . ومن الاحياء هناك بهجت ، وحجازى ، ومصطفى حسين ، وحلكم .

ويضيف مؤكدا : الكاريكاتير الناجح هو الذي يعتمد على الاسلوب الخاص للفنان ، لذلك لم اتأثر بأحد على الاطلاق في هذا المجال .

طرح « الحل »

● الى اي مدى يعبر الكاريكاتير عن مشاكل المجتمع ؟

ـ يجيب « نادى » على السؤال هناك سلبيات اجتماعية لا تراها سوى « عين » الفنان الذي يقوم بدوره بعملية فحصها تحت مجهره الخاص مثل استهتار اصحاب السيارات بتعليمات المرور او معاملة المراجعين في الدوائر الحكومية ، وكثيرا ما امزج بين الاسلوب الواقعي واسلوب المبالغة او التركيب الكاريكاتيري في التعرض لموضوع اجتماعي او سياسي وهذا ما اقدمه في اعمالي المصاحبة لموضوعات صحفية .. الجانب الآخر لرسام الكاريكاتير هو وجود رؤية اجتماعية ترصد التحولات والمتغيرات وتتخذ موقفا ايجابيا يستخدم النكتة في المعالجة .

● بالتحديد ماذا يقدم الكاريكاتير للواقع من حوله ؟

ـ إنه لا يقدم صورا ساخرة فقط وانما في كثير من الاحيان يطرح « الحلول » واعتقد انه من اساسيات الفن الكاريكاتيري الا يعتمد على الاثارة فقط حتى لا يصيب القراء بالاحباط .

وعن العقبات التي يواجهها في عمله كرسام كاريكاتير يقول :

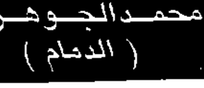
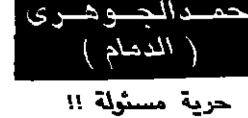
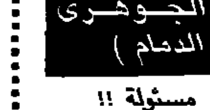
تتوقف هذه العقبات على مكان العمل نفسه فهناك مكان يساعد الفنان على تفجير طاقاته الابداعية مما يسبب له بعض الاحراج مع جهات ما وهناك مكان آخر لا يساعد على الانطلاق فيظل الفنان حبيس الرقابة « الذاتية » وكلنا نذكر الفنان ناجي العلي الذي دفع حياته ثمنا لافكاره البطولية التي عبر عنها دون زيف او مجاملة .

حرية مسئولة !!

يؤكد الاستاذ احمد بن عبدالرحمن المشرف على تحرير مجلة « الشرق » ان رسامي الكاريكاتير في الصحف الخليجية ادوا دورهم كما يجب في حدود الامكانات المتاحة مع وجود تحفظ ما وهو ان رسام الكاريكاتير لابد من المامه بالثقافات المختلفة وان يكون صاحب تجربة حياتية عريضة تمنحه الفهم والقدرة على التحليل والفحص والمناقشة وادراك مغزل الاشياء وهؤلاء مع الاسف « قلة » في صحفنا الخليجية ، وبالتالي فان هؤلاء هم اكثر من غيرهم تعرضا للعقبات لعدم ادراكهم « اللغة » الصحيحة التي يعزفون عليها افكارهم ووجهات نظرهم .

● ما هي مساحة التعبير الممنوحة لرسام الكاريكاتير ؟

انها مساحة تلازم الاحساس بالمسئولية مع مراعاة الظروف الخاصة التي تعيشها الامة العربية وبشكل يبتعد عن التقليد او الاثارة او الابتذال ، وبالتالي فهناك الفرصة امام رسامي الكاريكاتير لنقد اي سلبية من السلبيات الفكرية او الاجتماعية .

محمد نادى ـ احمد عبدالرحمن





عن مجلة المستقبل

نحن معك .. نحن معك .. نحن معك
معك .. نحن معك .. نحن معك .. نحن
نحن معك .. نحن معك .. نحن معك

● نحن معك ..

ماهو وقع هذه العبارة عليك عندما تكون في مأزق من مازق الحياة عندما يقولها لك اخرون ؟

سترد على الفور " الدنيا بخير " وان الواقع المادي للحياة لم يتمكن من انتزاع الروح الانسانية من قلوبنا ..

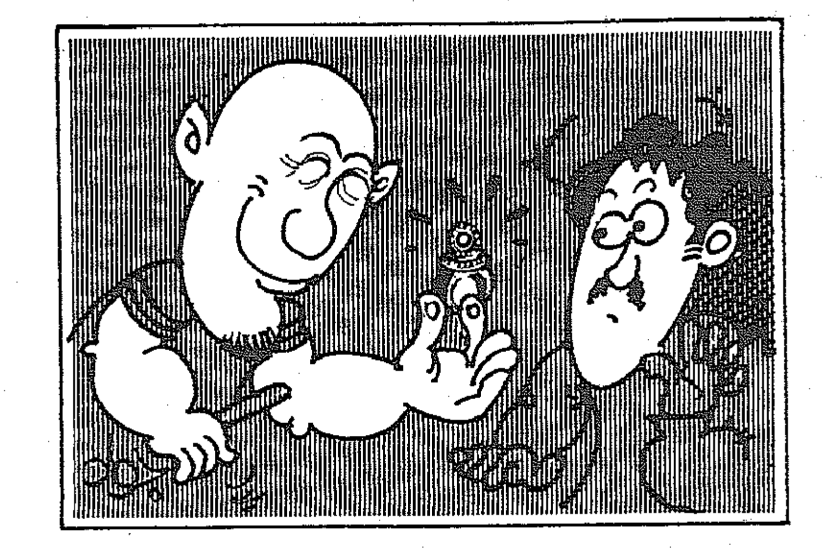
وهذا مانحاوله على هذه الصفحة التي سيطالعها قراء عكاظ الاسبوعية كل يوم اثنين .. انها محاولة لمد يد المساعدة لكل من يحتاجها دورنا هو ايجاد حلقة تواصل بين اهل الخير وبين الاخرين الذين تحاصرهم الحياة بمآسيها ونكباتها ..

وهي ايضا محاولة لاظهار روح التكافل في مجتمعنا الخير الذي لم تبهره الحياة الجديدة بمغرياتها لدرجة نسيان واجباته تجاه الاخرين ..

الصفحة نافذة امل على الحياة تسعى لتحقيق مطالب انسانية في حدود قدرة وامكانيات من يتعاون معنا على الفعل الانساني النبيل ..

قد نستطيع ان نمسح دمعة الم من عيني ام معذبه .. او اب محتاج او نؤمن لطالب علم فرصة استكمال مشواره التعليمي ومؤازرته في مطالب الحياة وقد نتمكن بعون الله من تأمين مرتب شهري لاسرة فقدت عائلها ومعرضه للضياع او نستطيع علاج حالة مستعصيه في مستشفى خاص لمريض لايستطيع دفع " الفاتورة الباهظة "

لتكن مساحة للفعل الانساني وفرصة لنا ولكم لنقول باسم الانسانية لكل محتاج :
نحن معك !



حائرون ـ حائرون ـ حائرون ـ حائرون ـ حائرون ـ حائرون ـ حائرون ـ حائرون ـ



أنجب بعد ٥٦ سنة عقم
هل أجد من «يتبنى» ابنتي الوحيدة؟!

● ابلغ من العمر ٦٥ عاما وابنتي الوحيدة تبلغ التاسعة من عمرها.. بهذا التقديم يبدأ السيد ع ع ج « متقاعد » رسالته التي حاول من خلالها البحث عمن يشاركه قلقه الانساني تجاه ابنته قال في الرسالة:

● اعرف ان الجميع يستغرب لانني اكبر ابنتي ٥٦ عاما.. ولذلك اسمحو لي ان اسرد عليكم قصتي الطويلة فقد تزوجت زوجتي الاولى عندما كان عمري ٢٠ عاما اي قبل ٤٥ سنة وكنت اعمل في وظيفة كتابية بسيطة جدا.

● انتظرت السنة الاولى بفارغ الصبر لكن الله لم يرد لزوجتي ان تنجب فانتظرت السنة الثانية والثالثة بلا فائدة.. وقررت ان لا اذهب للطبيب ولم اسمح لها بالذهاب ايضا لاي طبيب حتى لا يعرف احدنا من هو العقيم وتستقيم الحياة بيننا على هذا الوضع.

لكنني وتحت الحاح الرغبة في الانجاب واحساس الابوة الطاغي جعلتني اذهب لاحد الاطباء المتخصصين في ذلك الوقت ليؤكد لي بانني سليم وقادر على الانجاب لم اخبر زوجتي بالامر كي لااجرح مشاعرها واصبحت في حيرة حتى جاء اليوم الذي اخبرتني فيه زوجتي بانها امام تعاملي معها بكل هذا النبل والاخلاص « كما تقول هي » فقد قررت ان تزوجني من احدى صديقاتها.

وعندما ابديت استغرابي من هذا العرض المفاجيء اخبرتني بانها تعلم الحقيقة وان احدى الدايات اكدت لها بانها عقيم وتأكد لها الامر اكثر بعد ان ذهبت لنفس الطبيب الذي استشرته انا.. وتزوجت صديقة زوجتي والتي عاشت معنا في نفس المنزل المتواضع لمدة خمس سنوات حيث فوجئت انا وزوجتي الاولى بانها امرأة عقيم فزاد الامر تعقيدا هل اتزوج ثالثة؟

امكاناتي المادية وقتها لم تكن تسمح لي بحال من الاحوال من هذه الخطوة.. وانسانيتي تمنعني من الانفصال عن اي من الزوجتين وقبل خمس عشرة سنة بدأت في طرق كل ابواب المستشفيات والاطباء المتخصصين واستمر العلاج رغم ما يسببه لاسرتي من ارهاق مادي مدة اكثر من اربع سنوات لـ علاج الزوجتين.

واخر ما استقر عليه رأي الاطباء ان تقوم بعملية التلقيح الصناعي « انا وزوجتي الاولى ».. وشاء الله ان يؤدي العلاج لنتيجة كانت ثمرتها ابنتي الوحيدة التي تدرس حاليا في الصف الثالث الابتدائي.

ورغم انني انتظرت طوال هذا العمر وانفقت كل ما املك من مال وجهد.. الا انني كلما تقدم بي العمر اسأل نفسي.. وماذنب هذه المسكينة ؟

ماذا ستفعل من بعدي ولم يبق من العمر الا القليل ؟ هل انا اناني لدرجة انني لم افكر في مستقبل هذه الابنة قبل ان اسعى للانجاب..

ان حبي الشديد لها يجعلني اضاعف لها الحب والحنان والعطف لكنها عندما تجد نفسها وحيدة في مواجهة الحياة.. ماذا ستفعل ؟

هل ستكون قد تخرجت من الجامعة « الاعمار بيد الله ».. هل قبل ذلك « الله وحده اعلم ».

هذه تفاصيل حكايتي.. وانا حاليا اعيش على راتبي التقاعدي البسيط الذي ادفع ثلثه ايجارا للبيت الذي نسكنه نحن الاربعة اضافة لوالدة زوجتي الثانية التي لا عائل لها غيرنا مع ابنها الضرير.

● قد تقولون بانني جننت او ان الخرف تمكن مني عندما اخبركم بفكرة راودتني وهي البحث عن اسرة تتبنى ابنتي الوحيدة لتعيش حياة كريمة وضمن مستقبلها معهم وبذلك احرم نفسي من فلذة كبدي وانا مالازلت على قيد الحياة..

□ وحانعيش ياحبيبي .. ونخلف صبيان وبنات .. ؟؟!

لكل مشكلة .. حل

● اخشى « التخرج » بامتياز من كلية الهندسة !

لم يبق على تخرجي غير فصل دراسي واحد من كلية الهندسة وكل الدلائل تشير الى انني سأحصل على الامتياز من خلال معدلاتي في النتائج الفعلية .. لكنني اخشى هذا اليوم لانني عندما ازف الخبر لوالدي سيقع مغشياً عليه وربما تكون نهايته في هذه اللحظة لانه يعاني من امراض في القلب ومصاب بالسكر .. ولن يحدث له كل ذلك من شدة الفرحة .. بل عن شدة الغضب !!

فهو لازال يعتقد بانني سازف اليه خبر تخرجي من كلية الطب طبيبا يشار اليه في اوساط العائلة بالبنان .. وماحدث انني التحقت بكلية الطب قبل سنوات تحقيقا لرغبة والدي رغم تعارض هذا الاتجاه مع ميولي ورغباتي .. فقد امضيت في هذه الكلية ثلاث سنوات من عمري لم احقق خلالها غير الفشل لاسباب كثيرة منها غيابي المتكرر عن حضور المحاضرات التي احضر بعضها مكرها دون ان استوعب كلمة واحدة اعود بعدها للسكن الجامعي محملا بالاحباط ..

ولم اكن اعرف خلال تلك الفترة ما اذا كنت طالبا في كلية الطب ام شيء اخر .. وعرفت شتات الذهن لاول مرة في حياتي خلال هذه الفترة .. فكرت بشتى الطرق والوسائل التي اقنع من خلالها والدي باستحالة استمراري في هذه الكلية لكنني فشلت خاصة انني اضع دائما نصب عيني قضية مرضه ..

حاولت المستحيل للاستمرار في الدراسة لكن الاخفاق كان يلاحقني حتى تلقيت انذارا من ادارة الكلية بفصلي اذا لم احسن مستواي .. فاتخذت قراري بنفسي متحملا كل النتائج التي قد تترتب عليه .. فاتجهت لعمادة القبول والتسجيل وطلبت تحويل اوراقي الى كلية الهندسة التي حققت فيها نتائج ممتازة لانها تتفق مع ميولي الخاصة ..

وقبل أيام دق ناقوس الخطر في داخلي عند مراجعتي لعمادة القبول والتسجيل حيث اكتشفت ان تخرجي لم يبق عليه سوى فصل دراسي واحد .. هنا سألت نفسي :

● كيف سأخبر والدي .. وماذا سيحدث له عندما يتلقى الخبر المفجع .. وهل سأندم مدى الحياة لاقدامي على هذا التصرف ودون مشورة والدي ؟!

انني في حيرة قاتلة من امري .. ولكم تمنيت ان اقضي جل عمري في الجامعة دون تخرج حتى لا اكون سببا في وفاة والدي .. هل اجد لديكم حلا .. علما بانني متفوق في مجال دراستي وفرص المستقبل كبيرة امامي بشهادة اساتذتي وزملائي ..

طلعت ع .
المدينة المنورة

الدنيا بخير :

● الاخ طلعت يفترض انك على قدر مناسب للثقافة كان ينبغي ان يؤهلك لاتخاذ القرار الصائب .. لكنك لم تفعل ..

فأنت قد اخطأت في البداية حين تركت والدك يفرض عليك تخصصاً علميا لم يكن يتناسب مع ميولك واتجاهاتك .. ونحن لانقول انه كان ينبغي عليك عصيانه وانما كان ينبغي اقناعه بانك لن تنجح في هذا المجال .. وكنت تستطيع ذلك من خلال الاقارب والاصدقاء الذين يمتلكون القدرة على التأثير على والدك ..

لكن كثير من الاباء يخطئون حين يتصورون ان عليهم اختيار وتحديد نمط وشكل حياة ابنائهم والتحكم في اختيار تخصصهم العلمي والعملي وحتى في اختيار زوجاتهم واسماء اطفالهم ايضا .. وهذا خطأ كبير فهم يصادرون ارادة ابنائهم ويمهدون في خلق جيل سلبي لا خيار ولا قرار له وانت الان كما تقول على مشارف التخرج " بامتياز " من كلية الهندسة واغلب الظن ان والدك حين يعرف انه اب لابن نابغة مثلك يحرز التفوق وينال المراتب الاولى سوف يصفح عما سلف ولكن ينبغي ان تنقل له هذا الامر تدريجيا وبكياسة وربما كما قلت لك في البداية بوساطة بعض اقاربه او اصدقائه الذين يعتز بهم .. انك بحق ستكون ابنا يفخر به والدك .. ولاتخف فأنت مؤمن والاعمال بيد الله .. وماتقوله من خوفك على قلب والدك هو من قبيل المبالغة او ضعف الايمان ..

طلبات متواضعة جدا

من يهديه سيارة «قديمة» !

اب لسبعة اطفال اكبرهم في الكفاءة المتوسطة واصغرهم في الصف الاول الابتدائي .. دخله الشهري الف ريال ويعمل بعد العصر في بيع الحاجيات المستعملة بالحراج ويدر عليه هذا العمل ٧٠٠ ريال تقريبا في نهاية كل شهر ..

لديه رخصة قيادة لكنه لايملك سيارة ويدفع شهريا ٦٠٠ ريال قيمة مواصلات لذهاب وعودة ابنائه من والى المدارس .. يقول بان بعض الاسر الميسورة تمتلك اكثر من سيارة وبعضها غير مستعمل لقدمه فهل اجد من بين هؤلاء من يمنحني احدى هذه السيارات لوجه الله تعالى حتى اتمكن من ايصال ابنائي للمدرسة وبالتالي اوفر مبلغ المواصلات لتلبية احتياجات اساسية يفتقدها بيتي ولعل اهمها غسالة كهربائية ترحم زوجتي من غسل الملابس بيديها لتسعة اشخاص وهي في سن السابعة والاربعين ؟



يريد ان يتزوج !

● شاب في الثالثة والعشرين من عمره .. مضى على خطوبته اكثر من عامين لم يتمكن خلالها من توفير تكاليف الزواج مما وضعه في موقف حرج مع اهل خطيبته الذين اعطوه اكثر من مهلة تقديرا لظروفه .. ويقول بانه يعرف ان هناك ايد بيضاء تمتد لمن هم في مثل حاله ويتوجه اليهم في دنيا الخير ..

● عنوانه لدى الصفحة ونرمز لاسمه بهذه الاحرف (أ . م . ح ـ ابها)

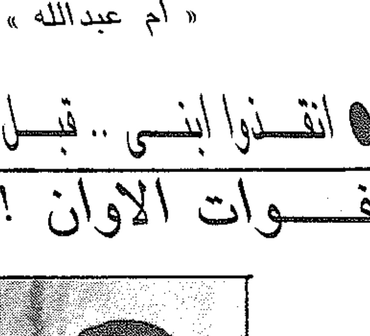
(٤ بنات) .. خارج السجن !



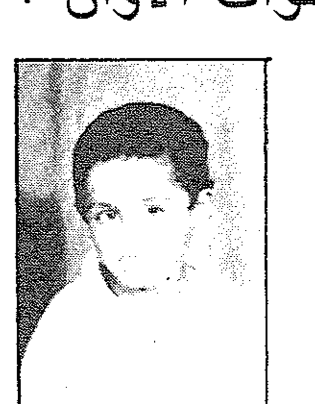
تسبب حادث تصادم سيارتين في وفاة احد طرفيه وسجن الطرف الثاني الذي عجز عن دفع الديه (٥٠ الف ريال) مما ترتب عليه بقاء بناته الاربع يواجهن الحياة وحدهن .. يناشد الجميع بمساعدته لدفع الديه حتى يخرج لبناته ويوفر لهن حياة كريمة .. " اسم السجين وعنوانه لدى الصفحة " .

عاجل .. عاجل ..

□ نداء من « ام عبدالله »



● انقذوا ابني .. قبل فوات الاوان !



● بعد سنة من ولادة ابني « عبدالله » داهمه المرض الغريب الذي بدأ بالتهابات وتشنجات عصبية وانتهى الى تخلف عقلي ! بهذه الكلمات بدأت السيدة « ام عبدالله » في سرد قصتها مع العذاب وهي تشاهد ابنها يموت موتاً بطيئاً دون ان تستطيع عمل شيء لانقاذه .. تقول ام عبدالله في رسالتها :

بلغ عبدالله الرابعة من عمره وكبر معه المرض ولم يعد قادراً على الوقوف على قدميه .. وقد عملت المستحيل من اجله دون نتيجة .. راجعت كل المستشفيات في مدينة جيزان واخر المطاف قررت الهيئة الطبية تحويله للمستشفى التخصصي بالرياض حيث تتوفر الامكانيات لعلاج من هم في وضع ابني .. لكن .. العقبة التي تعترضني انني زوجة رجل مسن ومريض ولا يفارق البيت وام لاطفال اخرين لا استطيع تركهم وحدهم ونعيش يومنا على ما يجود به اهل الخير ومطالب الحياة تتضاعف يوماً عن يوم واعاني الآمرين بين رعاية ابني المريض ومصاريفه العلاجية وبين رعاية بقية اخوته وما يحز في نفسي ان حالة « عبدالله » تتردى يوماً عن يوم حتى وصل لحالة فقدان الوعي ..

أناشد كل من يقرأ ندائي بمد يد المساعدة لابني عبدالله سواء للعلاج في « التخصص » او اي مستشفى خاص تتوفر فيه الامكانيات اللازمة .. وكما قلت لا استطيع ان اقوم بكل هذا لوحدي ما لم يقف الى جانبي أصحاب القلوب الطيبة والخيرون .. وواثق انهم كثيرون » .

ام عبدالله ـ جيزان

نحن معك :

اجرت الصفحة اتصالاً بمستشفى د . سليمان فقيه بجدة وتلقت وعداً بتقديم المساعدة الممكنة طبيا للمريض بعد الاطلاع على اوراق التقارير الطبية وحضور الطفل نفسه الى المستشفى .. ويبقى باب الخير مشرعاً لمن يود مساعدة ام عبدالله مادياً لتوفير امكانية انتقالها الى جدة واعانتها ايضاً على مكابدات الحياة !

الناس .. للناس .. للناس .. للناس

يبحث عن حياة كريمة فقط : «قيصرية» .. تهدد مستقبلي !

● اوقعتني زوجتي في مأزق مالي وضعني على حافة الهاوية .. ولا أستطيع ان الومها تماما .. فهي غير مذنبة .. ولم يكن المأزق بسبب شراء فستان باهظ الثمن او غرفة نوم فاخرة لانها تعلم ان امكاناتي لاتسمح بتغيير الضروريات كالاكل والكساء .. وفاتورة الكهرباء .. وهي تقدر ذلك تماما ..

والمأزق الذي وقعت فيه جاء بعد اجراء عملية قيصرية لها في مستشفى خاص بلغت تكاليفه اكثر من اثني عشر الف ريال .. قد تسألون : ولماذا مستشفى خاص والامكانيات على قدر الحال ؟

لقد اعتقدت ان الشركة التي اعمل بها ستقوم بدفع تكاليف علاج زوجتي فاتضح لي انني انتمي لفئة من العاملين لايستحقون بدل العلاج .. ولم يكن بالامكان خروج زوجتي وطفلي الوليد من المستشفى قبل دفع المبلغ كاملا غير منقوص .. فاضطررت للبحث عن منقذ .. لجأت لاصدقاء ولاقرباء ولزملاء .. ولكن الكل كان في مثل وضعي ان لم يكن اسوأ .. ولم يكن امامي غير اللجوء لنفس الشركة التي اعمل بها لطلب المبلغ كسلفة تخصم من مرتبي شهريا الذي يبلغ ١٨٠٠ ريال وبدل سكن ٤٥٠ ريال ويخصم من مجمل المبلغ ١١٣ ريال تامينات .. وافقت الشركة بعد طول انتظار فدفعت المبلغ المطلوب للمستشفى وخرجت زوجتي لتواجه معي المأزق الاخر وهو .. القسط الشهري الذي ادفعه للشركة والذي ربك كل شيء في حياتنا .. فمرتبي اصلا كان ينفد قبل نهاية الشهر بايام عديدة .. ولم اتمكن بعد ذلك من دفع قيمة ايجار الشقة التي نسكنها بالايجار والبالغ ١٢ الف ريال مما دفع صاحب العقار الى تقديم شكوى ضدي لادارة الحقوق المدنية التي طلبت مني بدورها السداد او السجن .. وزاد الامور سوءا الانذار الذي تسلمته من شركة السيارات التي سبق ان حصلت منها على سيارة بالتقسيط ولم اتمكن من دفع اقساطها حتى تراكم على مبلغ عشرة الاف ريال ومائتان وعشرون ريالا او تقديم شكوى ضدي في ادارة الحقوق المدنية ..

انا لا اكتب اليكم هذه الرسالة على سبيل الشكوى ولكن اردت ان تشاركونني الرأي للخروج من هذا المأزق الذي يمكن ان يحدث لاي شاب في مثل وضعي يطمح لتحقيق ابسط اشكال الحياة فيسكن في بيت متواضع ويملك سيارة متواضعة ويعيش مع زوجة طيبة ويكون اسرة سعيدة ليس اكثر .. وحتى يتحقق لي ذلك على اولا ان اتخلص من هذه الديون التي تثقل كاهلي وتؤرق اسرتي .. لو اجد عملا اخر الى جانب عملي لما توانيت عنه لكن اين .. وربما اجد بين قرائكم من يقف الى جانبي ومد يد العون لي حتى لا انهار تماما وتنهار اسرتي ويضيع مستقبلي ومستقبل ابني الوليد !

ع . م . ا . الغامدي

● ملاحظة :
ارفق لكم بيانات تثبت ماورد في رسالتي



هكذا من الأصل

اعلانات عكاظ فردية

مفقودات

●● تعلن مها سعيد صدقة حته سعودية الجنسية عن فقد استمارة دراسية لشهادة كفاءة المتوسطة عن العام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠١ هـ مصدرها مدرسة متوسطة التاسعة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها
٦/٧٤٦٣٠ الادارة

●● يعلن سمير الفيلالي شفيق مغربي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢/٨٤٢٠٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٩/١٠ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٦/٧٤٦٥٨ الادارة

●● يعلن حسين عبدالله الشوباطي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٥٤٢ صادرة من مرور تيماء ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور العلا
٥/٧٢١٧٧ م سامر بالمدينة

●● يعلن احمد مفتي عبده الريمي عن فقد رخصة عمل رقم ٦٢٢٨٢ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٨ هـ صادرة من مكتب عمل تبوك ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها
٦/٦٨٣٦٧ مكتبة الكثيري ـ تبوك

●● يعلن سليمان ابراهيم التيماني عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون رقم ٦٦٠٣٧٤٣ صادرة من مرور تبوك ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور تيماء
د/٧٣٣٥٨ تيماء ـ تبوك

●● يعلن عايض عوض الله عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٤٢٦٤٧٥ صادرة من ينبع ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة مرور ينبع
٥/٧٥٣٥٤ ينبع

●● يعلن علي عاتق المستادي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٢٢٧٠٦٦١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٧ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور ينبع
٥/٧٥٣٥٥ ينبع

●● يعلن عبدالرحمن عيد جميل العنمي سعودي الجنسية عن فقد صك رقم ١٨٣ صادر من ينبع بتاريخ ١٤٠٧/١/١٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى محكمة ينبع الشرعية
٥/٧٥٣٥٦ ينبع

●● يعلن ممدوح محمد كمال محمود مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٠ م صادر من ينبع بتاريخ ١٤٠٧/٨/٢٢ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات ينبع
٥/٧٥٢٨٣ مكتبة رياض املج

●● يعلن عبدالرحمن فرج عبدالرحمن العجمي عن فقد لوحة سيارة نوع هايلكس م ٨٧ نقل رق ٤٢٣٧١٦٠ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٦/٧ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور الرياض
٥/٦٥١٩٥ نجران

●● يعلن مرضي صالح حسن معوش يمني شمالي عن فقد جواز سفر رقم ٥٢٦٦٣ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٦/٦/٢٦م ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بالرياض
٥/٤٠٨٩٠ ابن خلدون ـ نجران

●● يعلن يحي علي حكمي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٢٣٩٥ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٧ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جيزان
٥/٧٧٨٥٤ جيزان

●● يعلن احمد منيع عائض جولان عن فقد شهادة دراسية للصف السادس للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ صادرة من حفص بالحصون ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة التعليم قسم الاختبارات
٦/٧٣٩١٩ شمس ـ نجران

●● يعلن احمد عبدالله شامي ياسين سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م ٨٨ نقل رقم ٦٩٧٣٠٧٠ صادرة من جيزان ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور صامطه
٥/٧٢٥٩٧ مكتبة الكرشمي

●● يعلن عبدالكريم يعقوب عبدالقادر بخاري سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع هينو م ٨٢ نقل رقم ٥٠٩١٤٩٠ صادرة من مرور جده ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٥/٧٠٤٧٣ بقالة النسيم

●● يعلن علي سليمان كليب مصوق علي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٧٥٧٧٠ صادرة من جدة بتاريخ ٨٦/٩/١٠ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
وعن فقد استمارة سيارة جيب نوع ايسوزو م ٨٣ رقم ٢٢٣٧٢٧٥ صادرة من مرور مكة المكرمة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور مكة المكرمة
وعن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من مرور مكة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٥/٦٥٦٣٢ مكتبة ابوطارق

●● يعلن ادريس محمد عمر بوده سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤٩٢٩٤ صادرة من مرور مكة المكرمة بتاريخ ٩٩/١/١٨ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٥/٧١١٧٢ مكة المكرمة

●● يعلن غلام رسول بن عثمان باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٥٢٢/ج صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٤/٧ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جده
٦/٧٤٦٦٠ الادارة

●● تعلن مؤسسة بن هادي لتاجير السيارات عن فقد لوحتين سيارة نوع داتسون م ٨٦ خصوصي رقم ١٤٨٩٥٢٢ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة مرور جدة
٦/٣٥٤٨٤ م السبعين

●● يعلن مقبل علي ريس الصيعري عن فقد استمارة سيارة نوع كرسيدا م ٨٣ رقم ٢٢٦٩٨٩ صادرة من الرياض ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور شروره
٦/١٥٧٧٠ م شروره

●● يعلن محمود احمد محمد حسين باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥/٩٩٥٥٧ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٩/١٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
وعن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٥/٢٧٣٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٧ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة مرور جدة
وعن فقد بطاقة عمل رقم ٧٠٠٢٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٨ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب العمل بجدة
٦/٣٥٤٨٦ م السبعين

●● يعلن محمد اسلم علي احمد باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٢١١٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٧/٩ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
وعن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١١٠٢١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٦/٣٥٤٨٧ م السبعين

●● يعلن ناصر نماص البقمي عن فقد استمارة سيارة نوع تويوتا كورلا م ٧٩ خصوصي رقم ٩٦٤٧٠ صادرة من الرياض ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور الرياض او مرور جدة
٦/٧٢٢١٣ معرض رنيه

●● يعلن هادي محمد مصلح يمني الجنسية عن فقد لوحة سيارة بيجو م ٨٢ رقم ١٣١٠١١ بتاريخ ١٤٠٨/٧/١٧ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يتصل مشكورا بهاتف رقم ٤١٢٣٧١٨
٦/٥٩٥٦٢ م الاستاذ بالرياض

●● يعلن نوار فرحان الرشيدي عن فقد لوحة سيارة جيب نقل م ٨١ رقم ٤٠١٨٩٦٦ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٧/١١ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور النسيم
٦/٧١٢٨٨ م النسيم المركزية

●● يعلن محمد عبده يوسف ناجي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٤٩٤٨ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/١/٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب العمل بالرياض
٦/٦٤٤٩٣ م الشباب بالرياض

●● يعلن علي ابوالليل مفتاح يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٨٣٦٠٩ صادر من جده ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٦/٥٦٥٢٢ م نجد

●● يعلن عبدالله احمد خضر الخالدي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٢٠٤١٨ بدل فاقد صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/١٠/٨ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٦/٣٥٤٨٩ م السبعين

●● يعلن بخيت الطيب بخيت سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٥٥٢٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٩٨٦م ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية السودانية بجدة
٦/٧٦٩٢٤ ستوديو بدر

●● تقدم لمكتب مواليد القريات المدعو عبدالرحمن عطا الله السبيتي طالبا شهادة ميلاد بدل فاقد لابنته احلام رقم ١٣٨ الصادرة من مكتب مواليد القريات ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب مواليد القريات
٥/٥٨٢٣٩ س م الرياض بالقريات

●● تعلن كوستيراه شليا تارام اندونيسية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٥٢٩١ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٤/١٢ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٧٤٦٦٩ (ب) الادارة

●● تعلن امال محمد حسين مصرية الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من جمهورية مصر العربية ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة
٦/٧٦٩٢٦ ستوديو بدر

●● يعلن منير علي عرب بنجلاديشي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٥٧٨٥٨٦٤ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٨/٥/٢٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جده
٦/٧٦٩٢٧ ستوديو بدر

●● تعلن شركة الرضوان العامة عن فقد استمارة سيارة نوع هينو قلاب م ٧٦ نقل رقم ٥١١٩١٨٥ صادرة من مرور جدة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٦/٧٦٩٢٨ ستوديو بدر

●● يعلن عبدالعزيز علي عبدالمطلوب عن الغاء سجل تجاري رقم ١٠٨٨٣ والخاص بوالده المتوفى باسم مؤسسة علي عبدالمطلوب صادر من وزارة التجارة بجدة
٦/٧٦٩٢٩ ستوديو بدر

●● يعلن رينيل جون عالم عن فقد استمارة سيارة نوع مازدا سيدان م ٧٩ خصوصي رقم ٨٠٣٧٢ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٦/٧٧٠٧٣ كفتريا المرور

●● يعلن مصلح زائد الحارثي عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون بكب م ٨٧ نقل رقم ٣١٥٢٢١ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٦/٧٧٠٧٤ كفتريا المرور

●● يعلن مصلح زائد الحارثي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠/٥٨ صادرة من الطائف ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٦/٧٧٠٧٥ كفتريا المرور

●● يعلن عبدالعزيز علي مسعود عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون م ٨٣ خصوصي رقم ٢٦٥٤٧٩٠ صادرة من الجوف ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٦/٧٧٠٧٦ كفتريا المرور

●● يعلن شركة الحناكي للتجارة والمقاولات عن فقد لوحة سيارة نوع مان قلاب م ٨٢ نقل رقم ٥٠٦٨٢٢٠ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٦/٧٧٠٧٧ كفتريا المرور

●● يعلن شركة الحناكي للتجارة والمقاولات عن فقد استمارة سيارة نوع تويوتا دينا طويل نقل رقم ٤٠٧٧١٤٤ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٦/٧٧٠٧٨ كفتريا المرور

●● يعلن عبدالله مبارك الجابري عن فقد استمارة سيارة نوع بكب سوزوكي م ٨٢ نقل رقم ٥٠٨١٦٢٨ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٦/٧٧٠٧٩ كفتريا المرور

●● يعلن صالح مسلط احمد اليوبي عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون م ٨٤ خصوصي رقم ١٤٢٦٩٧١ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٦/٧٧٠٨٠ كفتريا المرور

●● يعلن صالح مسلط احمد اليوبي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩٠٧١٢ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٠ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٦/٧٧٠٨١ كفتريا المرور

●● يعلن علي حسن كداف حسن عن فقد رخصة قيادة سيارة صادرة من الطائف برقم ٧/٢٨٠ وتاريخ ١٤٠٧/٢/٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور الطائف
٦/٢٧٨٤٩ مكتبة الوعي ـ الطائف

●● يعلن نايف عبدالله العدواني عن فقد استمارة سيارة رينو موديل ٨٥ رقم ١٤٢٤٠١٥ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور الطائف
٥/٦٨٤٩٩ مكتب الطائف

●● يعلن سعيد سعد الغامدي عن فقد لوحة سيارة جيمس رقم ٦٢٥٥٦٨٠ نقل وتاريخ ١٤٠٧/٨/٢ هـ صادرة من الطائف ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور تربه
٦/٦٣٨٣١ مكتبة الدرع ـ تربه

●● يعلن حسن عبدالله العدواني عن فقد لوحة سيارة مرسيدس ٢٠٠ موديل ٨٠ رقم ١٠٠٥٠٨٨ خصوصي صادرة من الطائف ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور الطائف
٦/٦٨٤٩٨ مكتب الطائف

●● يعلن محمد مشبب محمد الشهراني سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة جيب نوع نقل موديل ٧٨ رقم ٦٥٠٧١٣٢ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٧/١٢/١ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور عسير
٦/٨٠٠٠١ بوفيه ابها

●● يعلن صالح عبدالرحمن مزيد العتيبي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي السعودية رقم ٧١٩٠٤ صادرة من مرور القصيم بتاريخ ١٤٠٥/٧/١ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور عسير
٦/٨٠٠٠٤ بوفيه ابها

●● يعلن صالح عبدالرحمن مزيد العتيبي سعودي الجنسية عن فقد تصريح حمل سلاح شخصي رقم ٨/١١٧٣٧ صادرة من امارة منطقة القصيم/بريده بتاريخ ١٤٠٥/٨/٢٦ هـ
٦/٨٠٠٠٥ بوفيه ابها

●● يعلن عبدالله احمد امين مليباري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة تويوتا كرسيدا م ٨٣ خصوصي رقم ١٢٩٨٠٢٤ صادرة من جده بتاريخ ١٤٠٣/٢/٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٦/٧٤٦٦١ الادارة

●● يعلن بكري فرح احمد فرح عن فقد لوحة سيارة كرسيدا م ٨٣ خصوصي رقم ١٢٦٨٢٧٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٨/١٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور املج
٦/٧٥٢٨٤ مكتبة رياض املج

●● يعلن سند نغيمش الحبيشي عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٠٧٥٨٣٦ صادرة من الشرفية ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور ينبع
٦/٧٥٠٩٠ مكتبة عبير

●● يعلن شركة هونداي عن فقد استمارة سيارةحافله رقم ٩٠١٢٤٠٧ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور ينبع
٦/٧٥٣٥٩ ينبع

●● يعلن شركة هونداي عن فقد استمارة سيارة حافله رقم ٢٥٦٠٤ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور ينبع
٦/٧٥٣٥٨ ينبع

●● يعلن شركة هوندا عن فقد استمارة سيارة حافله رقم ٩٠١٢٣٨٩ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور ينبع
٦/٧٥٣٥٧ ينبع

●● يعلن عبدالمحسن عبدالمحسن جوده عن فقد استمارة سيارة نوع نيسان م ٨٥ خصوصي رقم ١٤٤٥٠٥١ صادرة من القصيم ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور القصيم
٦/٧٨٦ مؤسسة طويق القصيم

●● يعلن صالح سليمان سليم الهباج سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون م ٨٣ خصوصي رقم ٣١٦٩٩٧٩ صادرة من الدمام ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة او معهد سلاح الحدود بجده
٦/٧٤٦٦٣ الادارة

●● يعلن عبيد الله سعيد سالم الذبياني عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٣٤٨٥٤٩ صادرة من جده بتاريخ ١٤٠٦/١/٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
عن رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩٩/٦٦٢٥ صادرة من ينبع بتاريخ ١٣٩٩/٧/٢٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور ينبع
٦/٧٤٦٥٠ الادارة

●● يعلن خالد مسعود قاسم السريحي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٠٥٢١١٠٢٠ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جده
٦/٧٤٦٦٤ الادارة

●● يعلن علي ملفي يحي سلمي المالكي عن فقد لوحة سيارة موديل ٨٣ رقم ٥١٤٤١٤٨ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٩ هـ صادرة من مرور جدة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور صبياء
٦/٩٥٤٨ مكتبة الخطاب

●● يعلن محمد احمد يحي علي هروبي عن فقد استمارة سيارة رقم ٥٠٢٠٤٩٩ صادرة من مرور جده ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور صبياء
٦/٩٥٥٠ مكتبة الخطاب

●● يعلن محمد حسين عمر علي عن فقد استمارة سيارة رقم ٥٢٥٧٤٦٤ نقل السعودية صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور صبياء
٦/٩٥٥٢ مكتبة الخطاب بصبياء

●● يعلن فتح الدين جبريل عبدالله علي عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٩٦٥٨٤٧ صادرة من مرور جبران ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور صبياء
٦/٩٥٥٤ الخطاب

●● يعلن متعب محمد صالح البحاوي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٢٠٢٣٥٧٥٨ وتاريخ ١٤٠٧/٨/١٣ هـ صادرة من عسير ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور ابها
٦/٩٥٤١ مكتبة الخطاب بصبياء

●● يعلن شوعي حسين خوري عن فقد جواز سفر رقم ٥٦٦١١١ وتاريخ ١٩٨٦/٥/٢٨م صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جيزان
٦/٩٥٣٩ مكتبة الخطاب بصبياء

●● يعلن شوعي طاهر ابكر عن فقد جواز سفر رقم ٤٨٢٨٦١ وتاريخ ١٩٨٦/٦/١٩م صادرة من القنصلية اليمنية بجدة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جيزان
٦/٩٥٤٠ مكتبة الخطاب بصبياء

●● يعلن علي بن علي عثمان قاسم عن فقد استمارة الصف السادس الابتدائي الحاصل عليها للعام الدراسي ٩٧/٩٦ من مدرسة طارق بن زياد الابتدائية ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة تعليم صبياء
٦/٩٥٤٧ مكتبة الخطاب بصبياء

●● يعلن علي سعد الجهني سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة كابرس م ١٩٨٠ خصوصي رقم ٢٦٥٢٣٩١ صادرة من مرور الجوف ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٧٦٧١٢ المدينة

●● يعلن ناصر فايز عبدالله البيشي عن فقد بطاقته العسكرية رقم ٨٢٤ بتاريخ ١٤٠٨/٨/١ هـ جندي بشرطة بيشة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى شرطة بيشة
٦/٧٦٤٥٢ بيشة

●● يعلن مفلح سعد مفلح القرني عن فقد شهادة الاول متوسط عام ١٤٠٧/١٤٠٠ هـ مصدرها مدرسة معاذ بن جبل ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها
٦/٧٦٢٦٢ بيشة

●● يعلن عبدالرحمن محمد مفلح الشهراني عن فقد الختم محل الغاز ترخيص رقم ٢٧٥/ص بيشة صمغ ويعتبر هذا الختم لاغى ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى المعلن
٦/٧٦٢٦٠ بيشة

●● يعلن غالي بن عطيتي عبدالله الشمري عن فقد صك رقم ٨/١٩٠ وتاريخ ١٤٠٦/١١/١٩ هـ صادر من كتابة عدل حائل ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كتابة عدل حائل
٦/٥٧١٣ حائل

●● يعلن عواد سلم الشمري عن فقد لوحة سيارة داينا بكب م ٨٢ رقم ٦٧٠٦٩٨٢ وتاريخ ١٤٠٢/٥/١٩ هـ صادر من مرور حائل ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور حائل
٦/٧٨٦٦٨ حائل

●● يعلن محمد رفيق خان عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٣٩٩١٨ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور بيشة او مصدرها
٦/٧٦٤٥١ بيشة

●● يعلن مؤسسة سعيد جايز الاكلبي عن فقد استمارة سيارة نوع جيمس م ٨٢ نقل رقم ٦٠٠٧٩٣٢ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور بيشة
٦/٧٦٢٥٩ بيشة

●● يعلن محمد عبدالحميد حميدة عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٦٠٩ صادرة من بيشة بتاريخ ١٤٠٧/٨/١ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب عمل بيشة
٦/٧٦٢٦٦ بيشة

●● يعلن عطا الله خان بن ثواب عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٦٨٩ صادرة من بيشة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب عمل وعمال بيشة
٦/٧٦٢٦٧ بيشة

●● يعلن حسن دشان محمد العمري عن فقد استمارة سيارة نوع هايلكس م ٨٣ نقل رقم ٢٢٩٧٤٦ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور بيشة او مصدرها
٦/٢٠٩٦٩ الزيتون بالعلاية

●● يعلن اشرق اسراول حسين باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٣٩٨ صادر من بيشة بتاريخ ١٤٠٧/١٠/٢٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات بيشة
٦/٢٠٩٦٨ م الزيتون بالعلاية

●● يعلن محمد محمود محمد علي سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٩٦٠٢ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٩/١٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٦/٧٤٦٧٢ الادارة

●● يعلن فيصل نشي ابراهيم عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٤٩٩ صادرة من الدفاع الجوي بجدة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى الصيانة والامداد الفني لقوات الدفاع الجوي بجده
٦/٧٤٦٦٦ (ب) الادارة

●● يعلن حسني احمد جانيس اندونيسي الجنسية عن فقدان تذكرة سفر بالطائرة على الخطوط الجوية الاندونيسية وذلك للسفر من جده الى جاكرتا ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب سفريات باكلكا ترافل بحي الصحيفة بجدة
٦/٧٤٦٦٨ الادارة

●● يعلن مؤسسة محمد سعد القرني للتجارة والمقاولات عن فقد السجل التجاري رقم ٥٦ سبت العلاية ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره
٦/٧٦٢٦٤ بيشة

●● يعلن عادل يوسف الهاجري عن فقد لوحة سيارة موديل ٨٣ رقم ٧١٤٢٦٨٣ صادرة من ابقيق ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور ابقيق او الاتصال بهاتف رقم ٨٩٤٤٣٨٤
٦/٥٩٨٧١ الدمام

●● يعلن حسني احمد جانيس اندونيسي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٨٩٤٢٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٩٨٦/١٢/٣١م ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الاندونيسية بجده او شركة بقشان بجدة
٦/٧٤٦٦٧ الادارة

●● يعلن عيظه عايض الصعيري عن فقد لوحة سيارة نوع تويوتا رقم ٤١٥٨٩١٨ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٤/٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور شروره
٦/١٥٧٧١ م شروره

●● يعلن ابراهيم محمد نور صومالي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٤٩٤٩ صادر من مقديشو بتاريخ ١٩٧٦ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الصومالية بجدة او هاتف رقم ٦٨٣٥٩٨٨
وعن فقد دفتر اقامة رقم ١٩٤٥ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٧/١٢/٢٩ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٦/٣٥٤٩١ م السبعين

●● يعلن سعود مبارك العبيدي عن فقد استمارة سيارة نوع هايلكس م ٨٣ نقل رقم ٥٢٠٨٤٤٧ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها او مرور الليث
٦/٨٩٠٦ م الشروق بالليث

●● يعلن سراج عبدالله عقاد عن فقد استمارة سيارة نوع جيمس صالون م ٧٦ خصوصي رقم ١٥٤٢٣٤ صادرة من الرياض ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٦/٧٢٢١٤ معرض رنيه

●● يعلن حزام احمد محمد سعيد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٨٠٦٩ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٨/٤/١٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب العمل بالرياض
٦/٦٤٣٢٢ م الطالب السعودي

●● يعلن شركة سي بي سي عن فقدان تصريح رقم ٤٠٥ باسم العامل اكلينو فرانسسكو فلبيني الجنسية صادر من مجموعة الدفاع الجوي الرابعة بالجنوب ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره
٦/٢٩٤٢٤ مكتبة باوزير

●● يعلن ملجد عيسى عبيدان عن فقد استمارة سيارة نوع مازدا رقم ٢٦٠٩١٩٥ صادرة من مرور تبوك ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور ضباء
٦/٧٣٤٧٤ مكتب شاهين ـ ضباء

●● يعلن مشغل النور بالحويه عن فقد ختم المشغل ترخيص رقم ٧٦ والختم يعتبر لاغيا من تاريخ الاعلان ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مشغل النور بالحويه تليفون ٧٢٥١١٤٧
٦/٢٨٠٧١ مكتب القثامي للديكور ـ الحويه

●● يعلن بخيت حامد سلمان الجهني عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٤٢٩١٧٤ وتاريخ ١٤٠٠/٢/٩ هـ صادرة من قاعدة الملك فيصل الجوية بتبوك ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها
٦/٨٠٥٠١ مكتبة البيشي بتبوك

●● يعلن عبدالله سالم السملي عن فقد استمارة سيارة نوع كروسيدا م ٨٣ رقم ٢٦١٩٩٥٧ صادرة من مرور تبوك ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور حقل
٦/١٨٧٩٢ مكتبة الخليج ـ حقل

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عمران ابراهيم حامد الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٠٨١٢ في ١٣٩٠/٨/٢٣ سجل جدة قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٤٦٦٩ / الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن احمد علي عبد الله العسيري مفيدا ان بطاقة الاحوال الشخصية رقم ١٠٢٨١٦٩٢٣١ في ١٤٠٧/٨/١٣ سجل ابها قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٠٠٠٣ / ٦ بوفية ابها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن حسن علي محمد المرشدي العسيري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٤٤٦٨٥٨٥ في ١٤٠٨/٢/٢٦ سجل ابها قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٠٠٠٢ / ٦ بوفية ابها

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في الليث بانه تقدم اليها المواطن حسن عمر مبارك البارقي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٨٢١٦١٩٠ سجل الليث قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦٨٩٠٥ / ٦ م الشروق بالليث

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المهد المواطن خلف نشاط اسيود العضيلة المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٨ وتاريخ ١٣٨٧/٢/١ هـ سجل المهد قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المهد او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/١٩٨٦١ مكتبة الجزيرة المهد

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عواد عيد عواد الذيابي الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٢٢٦٥ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٣ هـ سجل المدينة قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/٧٥٦٩٦ مكتب حميد محمد صالح

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبدالعزيز علي عبدالمطلوب عبدالعال مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٥٨٥٢ وتاريخ ١٣٩٣/٩/٢١ هـ سجل جده قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥/٧٦٩٣٠ ستوديو بدر

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبد الله سالم بن شوعي محمد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨١٩١٢ وتاريخ ١٤٠٤/٧/١٧ سجل جدة قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٤٦٧٠ / ٦ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبد العزيز عبد العليم نلزح الصحفي مفيدا ان بطاقته رقم ١٠٢٢٥٠١٩٤٢ سجل جدة قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٤٦٦٥ / ٦ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن فيصل نشي ابراهيم المحوري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١٥٨٤١٩٨ سجل جدة قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٤٦٦٦ / ٦ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن صياح عبيد صياح الاسلمي الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٨١٢ في ١٣٩٢/٦/٤ سجل حائل قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٨٦٦٩ / ٦ حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن محمد غاوي دهل مانعي محنشي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢١٩١٤٨٧٢٠١ مصدرها تبوك قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦٣٥٦٧ / ٦ م الحرمين بتبوك

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حقل المواطن سليم سالم عواد القاس العمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٨٦ في ١٣٩٦/٥/٢٧ سجل حقل قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حقل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦٨٧٩٣ / ٦ م الخليج بحقل

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في القريات انه انهى اليها المواطن حمدان عليان فالح الشراري قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت العائده له ارضه بصك رقم ٥١١ بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢١ هـ الواقعة في محله الدخل المحدود والشرقي بالقريات والمحدودة بالحدود الاتية والبالغ مساحته ٤٢٠م مربع جنوبا: قطعة رقم ١١٨ بطول ٢٠م ـ وشمالا قطعة رقم ١١٤ بطول ٢٠م ـ وشرقا قطعة رقم ١١٥ بطول ٢١م ـ وغربا شارع عرض ١٢م بطول ٢١م ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٦/٥٨٢٤٠ س م الرياض بالقريات

●● تعلن المحكمة الشرعية في القوز انه انهى اليها المواطن حسين ابراهيم شامي العذيقي باستدعائه المؤرخ في ١٤٠٨/٨/١٠ هـ المقيد لديها برقم ٢١٦٣ وتاريخ ١٤٠٨/٨/١٠ هـ المتضمن طلبه حجة استحكام لارضه الزراعية الواقعة في محارث الحبيل من الناحية الشمالية الشرقية والمحدودة بالحدود الاتية: شمالا الوقف ـ جنوبا ملك حسين محمد العذيقي ـ شرقا ملك حسين محمد العذيقي ـ غربا ملك المنهى ـ والبالغ مساحتها الضلع الشمالي ١٥٥ متر ـ الضلع الجنوبي ٢٣٩م ـ الضلع الشرقي ١٨٠م ـ الضلع الغربي ١٧٠م الايلة اليه بطريق الارث الشرعي ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٦/٥٩٩٤٥ الفقيه ـ القنفذة

●● تعلن المحكمة الشرعية في القوز انه انهى اليها المواطن حسين ابراهيم شامي العذيقي باستدعائه المؤرخ في ١٤٠٨/٨/١٠ هـ المقيد لديها برقم ٢١٦٢ وتاريخ ١٤٠٨/٨/١٠ هـ المتضمن طلبه حجة استحكام لارضه الزراعية الواقعة في محارث الحبيل من الناحية الشمالية الشرقية والمحدودة بالحدود الاتية: شمالا ملك حسين محمد العذيقي ـ جنوبا ملك علي بن خضر الشوحطي ـ شرقا ملك المنهى ـ غربا ملك علي حسين الشوحطي ـ والبالغ مساحتها الضلع الشمالي ١١٠ متر ـ الضلع الجنوبي ١١٠م ـ الضلع الشرقي ٢٣٠م ـ الضلع الغربي ٢١٠م الايله اليه بطريق الارث الشرعي ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٦/٥٩٩٤٦ الفقيه ـ القنفذة

●● تعلن المحكمة الشرعية في القوز انه انهى اليها المواطن حسين ابراهيم شامي العذيقي باستدعائه المؤرخ في ١٤٠٨/٨/١٠ هـ المقيد لديها برقم ٢١٦٤ وتاريخ ١٤٠٨/٨/١٠ هـ المتضمن طلبه حجة استحكام لارضه الزراعية الواقعة في محارث الحبيل من الناحية الشمالية الشرقية والمحدودة بالحدود الاتية: شمالا ملك المنهى ـ جنوبا ملك محمد بلقاسم عماري ـ شرقا حسين محمد العذيقي ـ غربا ملك المنهى ـ والبالغ مساحتها الضلع الشمالي ١٧٠ متر ـ الضلع الجنوبي ١٨٩م ـ الضلع الشرقي ٦٠م ـ الضلع الغربي ٨٧م الايله اليه بطريق الارث الشرعي ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٦/٥٩٩٤٥ الفقيه ـ القنفذة

●● تعلن المحكمة الشرعية في خميس مشيط انه انهى اليها المواطن محمد احمد سعد الشهراني حامل حفيظة نفوس رقم ١٠٤٥٠ في ١٣٩٥/٤/٢٥ هـ سجل خميس مشيط ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في حي الهضبه بتندحه والايل اليه بالارث من والده مكون من دورين الدور الاول مبنى من الحجر والثاني مبنى بالبلك والسقف بالخشب والمحدودة بالحدود الاتية: من الشمال مسيلة عرضها ١٠م وطول الضلع يبدأ من الغرب الى الشرق بطول ١٨،٥٠م ثم ينكسر الى الجنوب بطول ٢،٥٠م ثم ينكسر الى الشرق بطول ٣٠م من الجنوب شارع غير نافذ عرض من الشرق ١٠م ومن الوسط ١١،٥٠م ومدخله في البرحه ٧،٥٠م وطول الضلع ٤٣،٥٠م من الشرق شارع عرضه ٨م وطول الضلع ٣٣،٨٠م من الغرب برحة ومسيلة عرضها من الجنوب من الركن الجنوبي الغربي للبيت في اتجاه الغرب ٤١م ومن الوسط ٣٥،٨٠م وتمام الحد عرضها ٤،٥٠م بطول الضلع يبدأ من الشمال الى الجنوب بطول ٢١م ثم ينكسر الى الشرق بطول ٣م ثم الى الجنوب بطول ١٠م ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٦/٧٩٤١٦ مكتبة باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية في الطائف انه انهى اليها المواطن مويسان قليل هلال الذيبلي العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض المسوره والمحياه عام ١٣٨٥ هـ الواقعة في الحويه حي ريحه الجنوبية من ضواحي الطائف تبعد عن القاعدة الجوية ١٢كم والمحدودة بالحدود الاتية: جنوبا بطول ٤٦م ويحده شارع ١٢م ثم ملك ابراهيم محمد العسيري ـ وشمالا بطول ٤٩م ويحده ملك المنهى ـ وشرقا بطول ٣٦م ويحده شارع ١٢م ثم ملك نوى كليب العتيبي ـ وغربا بطول ٣٦م ويحده شارع ١٢م ثم ملك حسن غرم الله الغامدي ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٦/١٨٤٩٤ مكتب الطائف

●● تعلن المحكمة الشرعية في رجال المع انه انهى اليها المواطن عبدالله ابراهيم محمد عمار حامل حفيظة نفوس رقم ٤٠٣٨١ وتاريخ ١٣٩٤/٧/١٢ هـ سجل ابها وانهى قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الكائنة في عمقه قرية الرديف رجال المع وما عليها من عمران والعائدة على بالارث وبيان حدودها واطوالها كالاتي: الضلع الشمالي ويبدأ من الشرق الى الغرب بطول ١٦م ويليه املاك يحيى ابراهيم عمار ـ الضلع الجنوبي يبدأ من الشرق الى الغرب بطول ١٢م ويليه طريق ترابي مؤدى الى المنهى ـ الضلع الشرقي ويبدأ من الشمال ويميل الى الجنوب الغربي بطول ١٩،٢٠م ويليه مقبره ـ الضلع الغربي ويبدأ من الشمال الى الجنوب بطول ١٨،٩٠م يليه طريق ترابي ٣م ثم املاك محمد بن زايد عمار واجمالي المساحة ٢٨٥،٥٢م مربع ـ وتحتوي هذه المساحة على ٥ غرف ومطبخ وصاله وعدد ٢ حمام وعدد ٣ سيب ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٦/٧٢٤٦٠ م الزامل ـ رجال المع

●● تعلن المحكمة الشرعية في محائل عسير انه انهى اليها المواطن علي عبدالله غرامه عسيري حامل حفيظة نفوس رقم ٢٩٣٨٧ والصادرة بتاريخ ١٣٨٩/٧/٤ هـ سجل ابها وافاد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في وادي نقاح ببلاد ال حارث والداخلة عليه بالاحياء الشرعي منذ مضي مدة ثلاثين عاما والمقام فيها بيت مبنى من الحجر القديم وكذلك حوش دائري بنايات قديمة والبالغ حدودها وابعادها كما يلي: من الشمال ٥٠م ويحدها شارع من شعب عثران ـ من الجنوب ٣٥م ويحدها وادي نقاح ـ من الغرب ٥٠م ويحدها شارع ملكي زراعية ـ من الشرق ٤٠م ويحدها جبل عثران وشارع ـ والمساحة الاجمالية ١٩٠٢،٥٠م مربع ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٦/٧٢٤٦٣ م شعار ـ محايل عسير

●● تعلن المحكمة الشرعية في املج انه انهى اليها المواطن سميليل بن مسلم القايدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محله اليصير بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٦ هـ والمحدودة بالحدود الاتية: جنوبا ٢٩٥م ويحدها سيل رغوان ـ شمالا ٢٨٠م ويحدها وادي جذيله ـ وشرقا ٩٥٠م ويحدها سيل الجوه ـ غربا ٩٥٠م ويحدها ام حيريمان ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٦/٧٥٢٨٦ مكتبة رياض املج

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن حسن ودعان علي البيشي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة المحتوية على نخيل وبئر الواقعة في النحو والداخله عليه بالاحياء من عام ١٣٨٥ هـ ومساحتها الاجمالية ٧٥٢٠ متر مربع والمحدودة بالحدود الاتية: جنوبا مزارع منيس سلطان شكبان وسلطان حسين طراد وسلطان محمد واخيه بطول الضلع ٢٣٣م ـ وشمالا شارع نافذ عرض ٤م وطول الضلع ٢٣٦م ـ وشرقا مزرعة عمير محمد حسن وطول الضلع ٢٢،٥٠م ـ وغربا مزرعة سلطان عبود سلطان وطول الضلع ٣١،٥٠م ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٦/٧٦٥١٧ ابوخالد

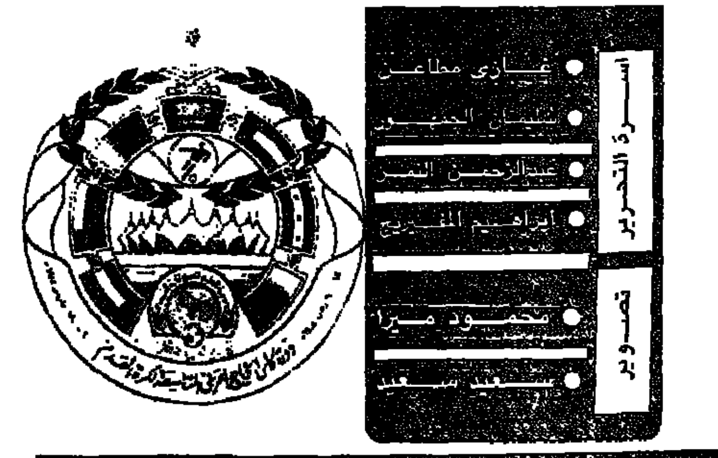
●● تعلن المحكمة الشرعية في احد رفيده انه انهى اليها المواطن عبد الله سعيد محمد ابوشهران قطحاني صاحب الحفيظة رقم ١١٦١ وتاريخ ١٣٨٦/١٢/٨ سجل الخميس ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه القطع الزراعية الموضح حدودها وعددها ادناه الواقعة في المكان المسمى الرصعه شمال قرية الصفراء بالوادين التابعة لقضاء احد رفيده والايلة اليه بالاحياء الشرعي من قبل منع من الاحياء المحدودة بالحدود الاتية: ١) الزرع المسمى عاس الوادي يحده من الشمال مسيلة صخرية ومن الجنوب شارع مشترك يليه ومن الغرب مجرى سيل يليه مزرعة المنهي ومزرعة سعيد بن مرعي محمد ابوشهران وعبد الله سعيد علي ال الشفيعي واخوانه ومن الشرق مزرعة سعيد مرعي محمد ابوشهران (٢) الزرع المسمى عاس الغدير يحده من الشمال مسيلة وهضبة ومن الجنوب البئر المسماة بئر الغدير وحرمها وشارع مشترك يليه هضبة وجرين مشترك ومن الغرب مزرعة منصور مرعي ابوشهران ومن الشرق مزرعة سعيد مرعي ابوشهران (٣) الزرع المسمى مطمر السيل يحده من الشمال مزرعة سعيد مرعي ابوشهران ومن الجنوب مجرى سيل مشترك يليه هضبة ومن الغرب مجرى سيل مشترك يليه احرام مشتركة ومن الشرق مجرى سيل يليه مزرعة المنهي ومزرعة عبد الله سعيد علي ال الشفيعي واخوانه (٤) الزرع المسمى الواسط يحده من الشمال مزرعة حميد مرعي محمد ابوشهران ومن الجنوب عبد الله سعيد علي ال الشفيعي واخوانه ومزرعة منصور مرعي محمد ابوشهران ومن الغرب مجرى سيل مشترك يليه مزرعة المنهي ومزرعة سعيد مرعي محمد ابوشهران ومن الشرق شارع مشترك يليه مزرعة منصور مرعي محمد ابوشهران وهذه القطع الزراعية تشرب من الابار الثلاث المسماة بئر العاس وبئر الوادي وبئر الغدير حيث قدر نوب كل بئر بثمانية ايام له من كل بئر يومين يسقي منها اي مزرعة من المزارع المذكورة جميعها اما السيول فتشرب من السيل الوارد من الجهة الجنوبية وهو سيل مشترك له ولغيره اما الاطوال والمساحة الكلية فكما يرد من احابة الزراعة ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٩٤٢٧ باوزير

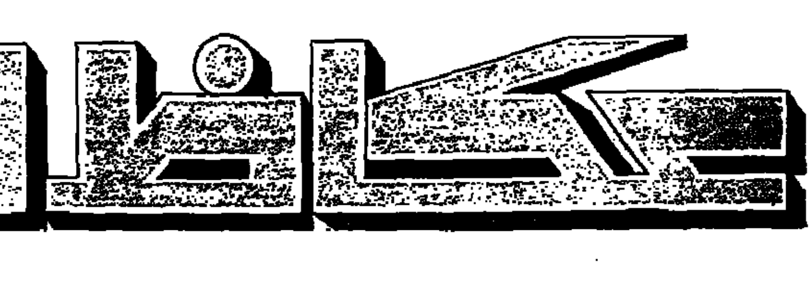
●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في مكة المكرمة انه انهى اليها عبد الله عوض الله رشيد الصبحي الحربي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة الزاهر حارة ابومدافع المحدودة بالحدود الآتية: شرق ملك حامد بن احمد الصبحي غربا ملك عويض بن عائض الصبحي شمالا السكة غير النافذة الفاصلة بين هذا المحدود وملك مساعد عطيه المالكي يمنا السكة الدرج النافذة الفاصلة بين هذا المحدود وملك مساعد عطيه المالكي يمنا السكة الدارج النافذة موصلة للجبل الفاصلة بين هذا المحدود وملك حسين عوض الصبحي وتمام الحد ملك سليمان بن عوض الصبحي ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٧١٧١ / ٥ مكة

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها ورثة علي سالم عبد الله عنهم والدتهم ذيبة محمد عبد الرحمن ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل بيت الطين المكون من اربع غرف وحوشه الواقعة في الصبيحي والداخل عليهم بالارث من والدهم ومساحته الاجمالية ٣٠٦،٥٤ م مربع المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا بيت محمد حسن حمصان بطول الضلع ١٣ م شمالا مزرعة علي فهد بطول الضلع ١٦،٣٠ م شرقا بيت عبد الله فائز وتمام الحد شارع غير نافذ ابتداء من الشمال للجنوب بطول ١٥،٨٠ م ثم ينحرف غربا بطول ٣،٩٥ م ثم ينحرف الى الجنوب بطول ٤ م غربا شارع خاص للمذكورين بطول الضلع ٢٠ م ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧٦٢٥٦ / ٥ بيشة

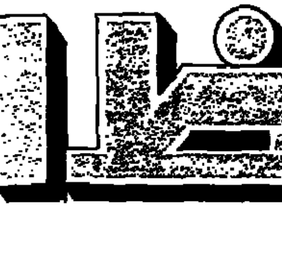
●● تعلن المحكمة الشرعية في القوز انه انهى اليها المواطن علي عبد الرحمن علي الفقيه اصالة ووكالة باستدعائه المؤرخ في ١٤٠٨/٨/١٢ المقيد لديها برقم ٢٢٢٣ وتاريخ ١٤٠٨/٨/١٢ المتضمن ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه الزراعية الواقعة في محارث القوز شمال بلدة القوز وتبعد عن خط الاسفلت بحوالي كيلو نصف تقريبا المحدودة بالحدود الاتية: شمالا ملك عبده عيسى سليمان الفقيه واخوانه جنوبا ملك علي احمد عشيري واخوانه شرقا ملك عبده عيسى سديمان الفقيه واخوانه والمالكين غربا ملك حسن احمد حسن الفقيه واخوانه واحمد حسن صبيران الفقيه الضلع الشمالي ١١٥ م ثم بانحراف بسيط للضلع الشمالي يتجه الى الجنوب الشرقي ٧٣ م الضلع الجنوبي ١٥٠ م الضلع الشرقي ٢٧٠ م الضلع الغربي ٣٥٠ م والايلة اليه بطريق الارث ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٥٩٩٤٣ / ٦ الفقيه ـ القنفذة

●● تعلن المحكمة الشرعية في القوز انه انهى اليها علي سليمان القوزي باستدعائه المؤرخ في ١٤٠٤/٨/١٨ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في قرية القوز المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا شارع عرض ٢٥ م بطول الضلع ١٦،٥٠ م ثم كسرة جنوب ٢،٢٠ م ثم كسرة غرب ١٠ م شمالا شارع عرض ١١،٨٠ م بطول الضلع ٢٢،٢٠ م شرقا شارع عرض ٢٥ م بطول الضلع ٩،١٠ م غربا علي اسماعيل الشيخي بطول ٢١،٩٠ م ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٥٩٩٤٢ / ٦ الفقيه ـ القنفذة



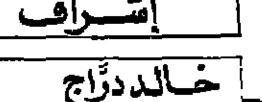






عكاظ الرياضية





خالد درّاج

السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٩١٧ ـ الاثنين ١٩ رجب ١٤٠٨ هـ ـ (١٧ الحوت ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ٧ مارس ١٩٨٨ م ●

عبر البحرين

العمانيون يتطلعون للمركز الثانى

اليوم الاثنين سادس ايام الدورة سيكون فيه لقاء واحد فقط يجمع منتخب سلطنة عمان والبحرين وذلك فى تمام الساعة الرابعة ـ ولاشك ان هذه المباراة مهمة لدرجة كبيرة لكلا الفريقين حيث سيسعى كل فريق لتقديم المستوى الذى يليق بسمعة كرته ومن ثم كسب نتيجة اللقاء لكى يلحق الفريق الفائز بالركب خصوصا الفريق البحرينى الذى لايملك اى نقاط ويختلف عن الفريق العمانى الذى لديه نقطة واحدة لكونه لم يلعب سوى مباراة واحدة فقط بينما لعب العمانى مباراتين هذا هو ثالث لقاء لهم فى الدورة .



خليل علاوى

قدم الفريق مباراتين رائعتين عكستا مدى مايملكه الفريق من مستوى جيد .. خصوصا مباراة الفريق امام العراق والتى احرج فيها الفريق العراقى كثيرا وكسب نقطة ثمينة اثر تعادل العراق معه فى اللحظات الحاسمة بهدف لكل منهما وبعد ان لعب افراد الفريق مباراة جيدة ادى كل منهم دوره ونفذ خطة المدرب خير تنفيذ والكرة العمانية من خلال اللقائين السابقين تؤكد مدى مايبذل فى سبيل الرقى بها الى مصاف الدول الخليجية المتقدمة .. معتمدين بذلك على قدرات الشباب العمانى الذى لايختلف بأى حال من الاحوال عن اشقائه فى دول الخليج .

والفريق العمانى الذى بدأ يلعب كرة جماعية جميلة وترك الفردية التى كان الجميع ينعتون العمانيين بها .. الا ان المشكلة التى تواجه الفريق عدم وجود الهداف المتمكن .. والقادر على ترجمة المجهود الجماعى الذى يبذل فى صفوف الفريق الى نتائج ايجابية واهداف محققه .

عموما مايملكه الفريق العمانى سيترجم اليوم الى واقع قد نشاهد منه الكثير خلال مباريات الدورة القدمة .

منتخب البحرين .

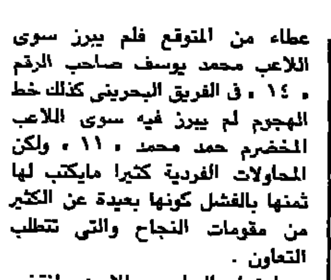
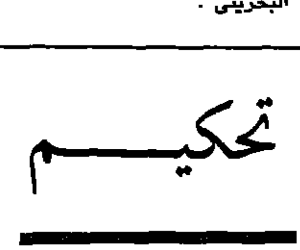
المباراة التى خسرها الفريق البحرينى امام منتخب الامارات بهدفين دون مقابل فى المباراة الافتتاحية تؤكد ان الفريق البحرينى لم يكن فى الفورمة ولم يقدم العطاء المأمول منه والمتوقع فالكرة بالبحرين معروفه لدى الجميع والاسلوب الذى يلعب به الفريق البحرينى ايضا الكل يعرفه لذا فان ماقدمه شباب المنتخب البحرينى سيتغير اليوم والايام القادمة لمشاركات الفريق البحرينى فى الدورة .

ولعل الخسارة التى منى بها الفريق البحريني ايضا تعود لبعض الاخطاء الفردية التى دفع الفريق ثمنها وخطوط الوسط والهجوم فى الفريق كانت فى المباراة السابقة اقل عطاء من المتوقع فلم يبرز سوى اللاعب محمد يوسف صاحب الرقم « ١٤ » فى الفريق البحرينى كذلك خط الهجوم لم يبرز فيه سوى اللاعب المخضرم حمد محمد « ١١ » ولكن المحاولات الفردية كثيرا مايكتب لها ثمنها بالفشل كونها بعيدة عن الكثير من مقومات النجاح والتى تتطلب التعاون .

ايضا الحارس الامين لمنتخب البحرين لم يكن فى مستواه الحقيقى وقد كان من الاسباب التى ادت الى خسارة الفريق تلك المباراة .

الفريق بحاجة الى بعض التعديل فى اسلوب لعب بعض افراده ثم ان « جزءا » من الروح المعنوية لدى بعض لاعبيه مفقودة مما اثر على العطاء البحرينى .

واليوم نحن على موعد مع المباراة فماذا سيقدم افراد الفريق البحرينى .

منتخب عمان

منتخب البحرين

■ متعب بن عبدالله :

التعادل كان لصالح منتخبنا ومنتخب قطر !

فى لقاء مع صاحب السمو الملكى الامير متعب إبن عبدالله تحدث فيه سموه عن مباراة المنتخب السعودى والمنتخب القطرى والتى انتهت بتعادل المنتخبين بدون اهداف فقال هذه المباراة كما تعرفون مباراة مهمة للفريقين وانا اتصور ان الفريق القطرى بمستواه الذى لعب فيه مستوى عال جدا وذلك يدل على الاهتمام فى المباريات وكنا نتمنى فوز الفريق السعودى ولكن التعادل اتصور انه كان فى صالح الفريقين وإن شاء الله الفريق السعودى سوف يحقق نتائج طيبه فى المستقبل .

● اما عن مباراة منتخب الكويت ومنتخب الامارات فقد قال سموه : ـ

من بداية المباراة كان فريق الامارات ضاغطا والمستوى الذى قدموه والضغط الذى فرضوه على الفريق الكويتى كان نتيجة ان حققوا الفوز مع انه قد ضاعت فرص كثيره على الفريقين ولكن اتصور ان المنتخب الكويتى ظهر بمستوى أفضل من مباراته الاولى اما الامارات فهذا مستواها وهذا المتوقع منها .

حمدان بن زايد :

فريق الامارات قطع مرحلة طويلة !

علق الشيخ حمدان بن زايد رئيس اتحاد كرة القدم بدولة الامارات العربية المتحدة ورئيس بعثة منتخب الامارات فى البطولة بعد فوز فريقه على الكويت بأن المباراة كانت خاصة جدا واكدت كفاءة المنتخب وتطوره المستمر ورغم أن الفريق لعب فى غياب عدد من اللاعبين الاساسيين إلا أن التشكيلة الجديدة التى تضم عددا من اللاعبين الصاعدين نجحت واثبتت كفاءتها .. وقال أن فريقه لعب بمجهود سخى بالاضافة الى تنفيذهم لتعليمات المدرب والفوز على بطل الدورة السابقة .. والنتيجة ليست سهلة لأن الفريق به بعض الاصابات . وقال أن المباراة كانت مثيرة ويعتبر هذا الفوز انتصارا كبيرا للكرة فى الامارات بعد أن تصدرت البطولة بجدارة برصيد ٤ نقاط ورغم ذلك فإن المشوار مازال طويلا للفوز بالكاس لأن المباريات القادمة ستكون صعبة ويجب علينا أن نعمل لها الف حساب لأنها لاتقل عن اهمية مباراة الامس مؤكدا أنه من الصعب تحديد الفريق البطل إلا أننى أذكر بأن فريقنا قطع مرحلة طويلة واجتاز محطة صعبة تتمثل فى تخطى حامل اللقب .

خليل علاوى أمام الكويت !

لم يتمكن لاعب المنتخب العراقى وظهيره الأيمن خليل علاوى من مشاركة فريقه فى اولى المباريات امام المنتخب العمانى حيث وجدناه فى المدرجات يتابع المباراة .

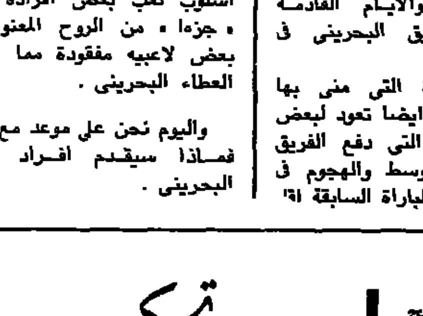
يقول خليل علاوى : لقد تعرضت للاصابة خلال مبارياتنا الودية فى مصر وبالتحديد امام فريق المحلة المصرى . والاصابة فى طريقها للشفاء حيث من المحتمل ان اشترك امام المنتخب الكويتى غدا .

طلب تأجيل عمانى

علمت « عكاظ » ان السيد سعيد بن ناصر الخصيبى رئيس الاتحاد العمانى لكرة القدم سوف يتقدم باقتراح خاص بتأجيل تصفيات تحت ١٩ سنة والتى يشارك فيها المنتخب العمانى مع المنتخب السعودى ضمن الادوار التمهيدية فى الرياض فى الفترة من ٢٠ وحتى ٣٠ يونيو وذلك الى موعد آخر .

ومن المنتظر ان تتم مناقشة ذلك خلال اجتماع الخصيبى بسمو الأمير فيصل بن فهد .

وتعود فكرة هذا التعديل لتعارض موعد هذه التصفيات مع مشاركة المنتخب العمانى الاول فى اندونيسيا خلال الفترة من ١٦ وحتى ٢٥ يونيو حيث يتواجد عدد من لاعبى منتخب الشباب ضمن المنتخب العمانى الاول .



تحكيم « الأجانب » يختلف !

●● فى اليوم الرابع لدورة الخليج « السبت » والتى جرت فيه مباراتا المملكة مع قطر .. والكويت والامارات ، عايش الجمهور الرياضى قضية التحكيم وسوء التقدير الذى شاب هاتين المباراتين .

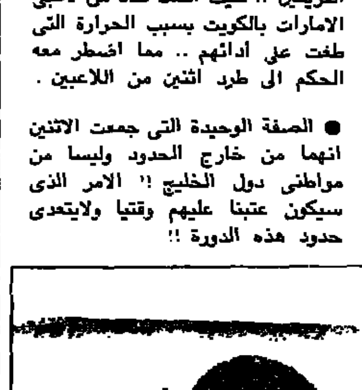
فالسيد (بوليت كلود) فرنسى الجنسية كان حكم الساحة فى المباراة الاولى ورغم الشدة التى أبداها فى بداية المباراة والمتابعة الجيدة .

إلا انه افقد المباراة كثيرا من طابعها الذى ينتظره الجمهور وكانت الشدة التى استعد لتقديمها إلى لاعبى المباراة سيناق ذلك !! فقد أطلق العنان لصافرته بسبب وبدونه ، مما جعل المباراة واللعب يتوقف كل (١٥) ثانية وهو بذلك يطبق القانون الذى كان بعيدا عنه فى اضفاء الجو التحكيمى الذى يضمن سير المباراة بالطرق الفنية غير المعقدة .

هذا الوضع كان مثار استغراب الجميع الامر الذى حاول فيه مدرب الفريق القطرى الاحتكاك به بين الشوطين !

● والمدرب السويدى (رون لارسون) لم يكن أفضل من سابقه الاول فإذا كانت الشدة صفة الأول فإن البرود هو ماينعت به الثانى .. برود جعل لاعبى الفريقين (الامارات والكويت) يكثرون من الاحتكاك فيما بينهم حتى كادت ان تتطور لولا حكمة الكثير من لاعبى الفريقين .. حيث احتك عدد من لاعبى الامارات بالكويت بسبب الحرارة التى طغت على أدائهم .. مما اضطر معه الحكم الى طرد اثنين من اللاعبين .

● الصفة الوحيدة التى جمعت الاثنين انهما من خارج الحدود وليسا من مواطنى دول الخليج !! الامر الذى سيكون عتبنا عليهم وقتيا ولايتعدى حدود هذه الدورة !!



الحكم القطرى .. كيف تم إبعاده ..!

● كانت لجنة الحكام لدورة الخليج قد استبعدت الحكم المرافق للبعثة القطرية جمعان سالم والذى توجهنا اليه بسؤال قبل عودته لمعرفة الاسباب الحقيقية وراء هذا الاستبعاد حيث قال:

انا لا اعرف سببا جوهريا يمكن للجنة ان تقرر معه استبعادى عن المشاركة فى تحكيم الدورة وانا لم احضر الى الرياض للمشاركة فى تحكيم مباريات الدورة الا بعد ان تاكدت ان جميع مقومات النجاح بجانبى ثم ان اختيارى كحكم مرافق للوفد القطرى يدل على وجودي كافضل حكم او من الحكام الناجحين لاننى هنا امثل بلدى ويهم المسئولين على ذلك ان يكون المرشح فى مستوى يحقق طموحاتهم وهذا ماسعينا اليه جميعا ولكن قرار استبعادى جاء اكثر من مفاجأة لى ولا اعرف من المسئول عن ذلك.

الرأى الآخر

وفى الوقت نفسه تم التوجه الى العميد فاروق بوظو رئيس لجنة حكام الدورة لمعرفة الاسباب وراء استبعاد الحكم القطرى والذى اكد لنا قائلا . فى ١٢ يناير اى قبل اربعين يوما من بداية الدورة تم ابلاغ جميع الاتحادات فى جميع دول الخليج بان على الحكم المرشح لتحكيم مباريات الدورة ان يستعد لهذا الحدث كما انه سيخضع الى الدخول فى اختبار اللياقة « كوبر » وقد ارسلت ذلك بصفتى ممثل الاتحاد ورئيس لجنة حكام الدورة وارسل هذا للاتحادات وهدف صالح الحكم العربى وصالح حكام الدول الخليجية.

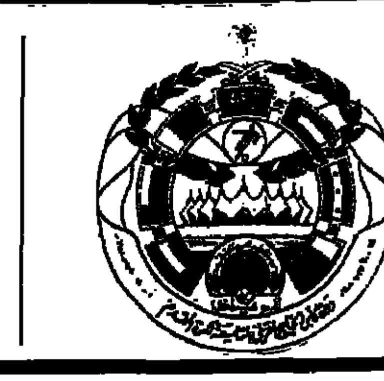
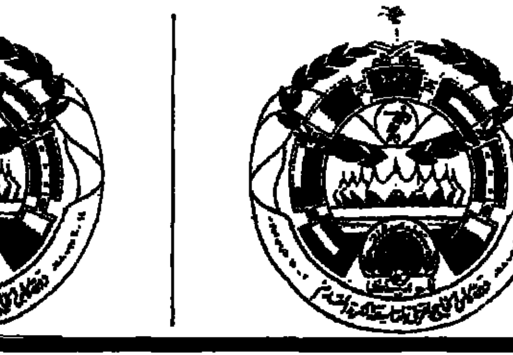
وفعلا تم اخضاع الحكام الى الاختبارات المنوه عنها الا ان الحكم القطرى اخفق فى مسابقة الجرى ١٢ دقيقة وفى الجرى ٤٠٠ متر ولم يحقق الارقام الدنيا المطلوبة لتجاوز الاختبار وقد تم استبعاده لعدم صلاحيته كحكم مؤهل لقيادة مباريات الدورة التى تتطلب مستوى لياقيا معينا عجز عنه الحكم القطرى من خلال الاختبارات.

وعن امكانية اجراء تبديل من نفس الدولة قال العميد فاروق بوظو ان ذلك لايسمح به بل يكتفى بالموجودين

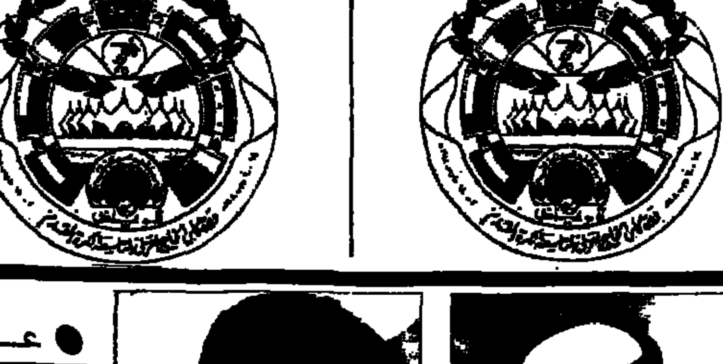










الامير عبدالله بن عبدالعزيز

غدا بميدان الملز :

الامير عبدالله يرعى الحفل السنوي الكبير لسباق الخيل ..

واس ـ الرياض :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله ابن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفروسية بمشيئة الله تعالى اليوم الاثنين التاسع عشر من شهر رجب الموافق السابع من شهر مارس يرعى الحفل السنوي الكبير الذي يقيمه نادي الفروسية على كأس سموه وذلك بميدان سباق الخيل بالملز .

وقد اعرب مدير عام نادي الفروسية الاستاذ راشد عبدالمحسن الزنيدي . في تصريح له بهذه المناسبة عن شكره لسمو ولي العهد لرعايته لهذا الحفل السنوي الكبير . منوها باهتمام سموه ودعمه المتواصل لهذه الرياضة العربية العريقة .

وقال الزنيدي ان النادي وحسب توجيهات صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي الفروسية قد اتم جميع الترتيبات والاستعدادات المناسبة لهذا الحفل الهام والكبير .

ويتكون حفل السباق من اربعة اشواط . الشوط الاول للخيول المبتدئة ومسافته ١٦٠٠ متر ومقدار جائزته تسعة آلاف ريال . والشوط الثاني لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ٢٠٠٠ متر ومقدار جائزته احد عشر الف ريال والشوط الثالث لخيول الدرجة الثانية ومسافته ٢٠٠٠ متر ومقدار جائزته ثلاثة عشر الف ريال . والشوط الرابع والاخير على كأس سمو ولي العهد مفتوح لجميع الدرجات ومسافته ٢٤٠٠ متر ومقدار جائزته ستون الف ريال .

ظاهرة في منتخبي الكويت وقطر :

الدخيل في الاحتياط .. ومفتاح في المدرجات ..!!

● خالد الحربان : لقد انتهى فيصل الدخيل ..!

المنتخبان الكويتي والقطري.. لعب كل منهما حتى اليوم مباراتين وكان ابرز ما في هاتين المباراتين بالنسبة لكل منهما الوضع الذي اصبح عليه اثنان من ابرز نجومهما.

اللاعب الدولي المعروف واحد ابرز نجوم الكرة الكويتية فيصل الدخيل يعيش في هذه الايام اسوأ فترات حياته الرياضية.. فمنذ المعسكر الاعدادي للفريق في الكويت ومستوى هذا اللاعب يمر بانحدار كبير وهبوط عجيب كان مثار تساؤلات الجماهير والاعلام الكويتي حتى في دورة شركات الخطوط الخليجية كان الدخيل يمر في اوج نحسه!

وقبل انطلاق دورة الخليج التاسعة كانت الجماهير الكويتية تعتقد ان تلك « سحابة صيف » ستزول مع اول مباراة الا ان مباراة الكويت وقطر بددت كل التوقعات حيث واصل الدخيل سيره الى الخلف وقدم مستوى رتيباً جعل مدرب الفريق ارمسترونج يستبدله اثناء المباراة.. اما في المباراة الثانية فقد قرر المدرب عدم اشراكه مع الفريق ليجلس فيصل الدخيل لاعب منتخب العالم في اسبانيا على مقاعد الاحتياط.

المعلق الكويتي خالد الحربان قال ضمن تعليقه على مباراة الكويت وقطر .. « لا.. لا.. هذا هو فيصل الدخيل.. الدخيل انتهى من زمان »..

وماذا عن « مفتاح » قطر ؟

اما اللاعب الثاني منصور مفتاح هداف الكرة القطرية حتى تاريخه ! « فقد كان يمثل جانبا اخر من هذه القصة » عندما سألته عكاظ عن بقائه في المدرجات طوال مباراتين كاملتين قال:

« لقد كنت جاهزا لتمثيل الفريق من المباراة الاولى وقلت ذلك للمدرب الا انه فضل ان ابقى في المدرجات وفي المباراة الثانية تكررت نفس القضية ولا تسألوني باكثر من هذا.. !







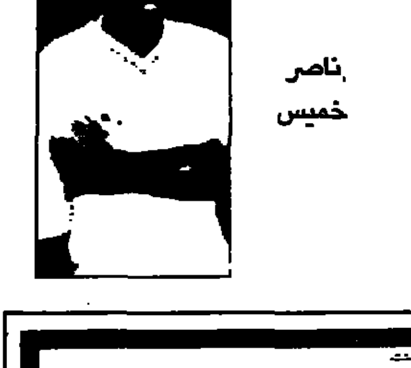
فيصل الدخيل — منصور مفتاح — خالد الحربان — مدرب قطر

● منصور مفتاح :

انا جاهز منذ بداية الدورة..

فهد خميس :

الفريق العماني مفاجأة الدورة !

ناصر خميس

فهد خميس مهاجم منتخب الامارات والذي ابتعد للمرة الثانية عن مشاركة زملائه خلال هذه الدورة ابدى سعادة كبيرة لفوز فريقه واحتلاله الصدارة بجدارة وقال عن مباراتهم أمام منتخب الكويت ان جميع اللاعبين قدموا مباراة كبيرة خلال شوطي المباراة بالرغم من النقص الحاصل في صفوف الفريق اضافة الى اصابة ناصر خميس مع بداية شوط المباراة الاول .. وقد اثبت الفريق انه لايتأثر بغياب اللاعب الواحد .

وحول ضربة الجزاء المهدرة قال :

إن ضربة الجزاء دائما معرضة للضياع وفي جميع ملاعب العالم ولكن نحمد الله على التعويض والفريق لديه الكثير بمستوى افضل إن شاء الله ، خلال اللقاءات القادمة واعتقد اننا لانزال في بداية المشوار .

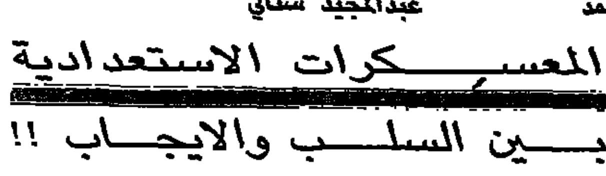
وفي سؤال بعد مشاهدته لجميع فرق الدورة وايها اقرب للمنافسة قال :

ـ أن مستويات الفرق متقاربة جدا ولكن قد يكون المنتخب السعودي والعراقي ومنتخب الامارات الاقرب للبطولة بعد مشاهدتي للمنتخب الكويتي الذي اضاع ثلاث نقاط في لقاءين حين ازداد موقفه حرجا وأما بالنسبة لمفاجأة الدورة فهو الفريق العماني .

● عكاظ تستطلع آراء الوفود




الشيخ فهد الاحمد — عبدالمجيد شتالي



المعسكرات الاستعدادية بين السلب والايجاب !!

المعسكرات الداخلية .. والخارجية .. قضية تثار دائما قبل وبعد كل دورة أو بطولة .. حيث تطرح عدة استفسارات عن مدى جدوى هذه المعسكرات خصوصا الخارجية منها ..

حول هذا الموضوع استطلعنا رأي العديد من الوجوه الرياضية وقد اتفق الجميع على ضرورة اقامة معسكر ولكن كان الخلاف في كونه داخليا أو خارجيا .

●● الخارجية .. افضل بكثير ●●

●● الشيخ فهد الاحمد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم كان مؤيدا للمعسكر الخارجي فقد قال : « بدون أي تفكير المعسكرات الخارجية افضل بكثير من الداخلية لأن اللاعب سيكون مهيأ نفسيا وبدنيا لاداء التمارين والاستفادة منها واستيعاب الخطط التي يمليها عليه المدرب بعيدا عن المؤثرات النفسية والارتباطات الاجتماعية التي دائما ما تصاحب اللاعب في المعسكرات الداخلية والتي ارى أن الاستفادة منها غير واردة مطلقا ..

معسكر في الجبيل .. افضل منه في اوروبا

● مدرب منتخب البحرين الكابتن عبدالمجيد الشتالي « تونسي » كان له راي خاص حول هذا الموضوع فقال :

ـ المقصود بالمعسكرات الخارجية هو السفر إلى احدى الدول الاوروبية أو امريكا اللاتينية واقامة المعسكر هناك .. وهذا الأمر كثيرا ماتقوم به الفرق الخليجية متناسين بتلك المنشآت الرياضية الموجودة في المنطقة وهي كفيلة باستيعاب واقامة اي معسكر .. فعلى سبيل المثال مدينة الجبيل في المملكة ـ والتي اقمت بها معسكرنا الاستعدادي لدورة الخليج الحالية ـ هذه المدينة تزخر بالعديد من المنشآت الرياضية الحديثة .. فأنا استغرب كيف تقيم الفرق السعودية معسكرا لها خارج هذه المدينة الجميلة .. عموما .. المعسكر الداخلي هو الأفضل سواء من الناحية الفنية .. أو التقنية .. او المادية !!

اللاعبون .. يفضلونه خارجيا

● منصور مفتاح اللاعب القطري الخلوق تحدث عن ذلك بقوله :

ـ نحن كلاعبين نفضل المعسكرات الخارجية لتوفر الجو المناسب لاداء التمارين بصورة افضل والتفرغ لها بعيدا عن المؤثرات التي تحول دون تطبيق الخطط التكتيكية والتي يحرص المدرب على ان يستوعبها اللاعبون ..

منشآتنا .. اجدر بان تستغل

● الاستاذ شاكر اسماعيل احمد رئيس الوفد الاعلامي العراقي تحدث عن المعسكرات فقال :

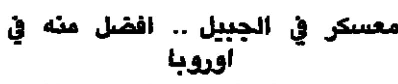
ـ انا اعتبر المعسكرات الداخلية اكثر ايجابية .. لان الجو في الخارج غالبا ما يكون غير ملائم لجو منطقتنا وهذا أمر مهم فليس من المعقول أن اشارك مثلا في دورة في السعودية واقيم معسكرا في انجلترا .. لاختلاف الجو بين البلدين .. هذا عدا أن المنشآت لدينا متاحة لاقامة معسكرات تدريبية فيجب ان نستغلها .. ولايمنع ان تكون للمعسكرات الخارجية فوائد خاصة حيث يكون اللاعب بعيدا عن المؤثرات مثل الصحافة .. والاسرة وما إلى ذلك .. الا انني اكرر ضرورة ملاءمة جو المعسكر لجو المكان المقام عليه المسابقة .

جميعها مفيدة

● فهد خميس لاعب منتخب الامارات تحدث عن هذا الموضوع فقال :

ـ لاشك ان المعسكرات بصفة عامة لها فوائد كبيرة .. فالمعسكر الداخلي قد يكون جيدا نوعا ما خاصة اذا استقدمت فرق خارجية قوية للعب مع الفريق واظن ان ذلك انسب خصوصا للمتزوجين لان ذلك قد يعفي من المعسكرات الخارجية ..

اما المعسكر الخارجي فقد يكون له ميزة واحدة وهي التفرغ للتمارين والتدريبات بعيدا عن المؤثرات الاجتماعية .



عبدالله بن خليفة :

تعادلنا مع المنتخب السعودي مكسب كبير وضع الدورة سيتغير مع المباريات القادمة





عبدالله بن خليفة ال ثاني

تحدث الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني رئيس البعثة القطرية في دورة كأس الخليج التاسعة لـ « عكاظ » عن رأيه في نتيجة المباراة التي اقيمت مساء أمس وعن المنتخب القطري والبطولة فقال :

ـ توقعاتي لمستقبل البطولة تكاد تكون صعبة الآن .. وبطبيعة الحال المنتخب الاماراتي يتصدر البطولة الآن . إلا أن المباريات لازالت قادمة .. اعتقد ان الوضع الذي نحن عليه الآن في الدورة سوف يتغير .

●● وعن رؤيتي لموضع الفريق القطري عقب انتهائه من مباراته الثانية أمام المنتخب السعودي قال :

ـ في رأيي أنه طالما استطاع المنتخب القطري أن ينجح في تنفيذ الخطة التي رسمها له مدربه أمام المنتخب السعودي . واستطاع ان يكسب على اثرها نقطة . اعتبرها مكسبا كبيرا للمنتخب القطري . واعتقد انه لن يلعب بطريقة دفاعية كما لعب امام المنتخب السعودي .



لحضور مباريات دورة الخليج

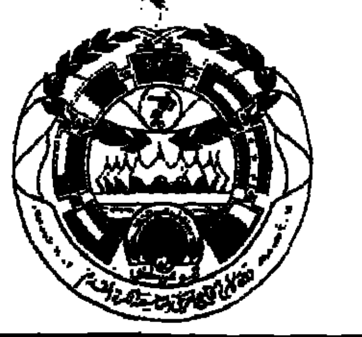
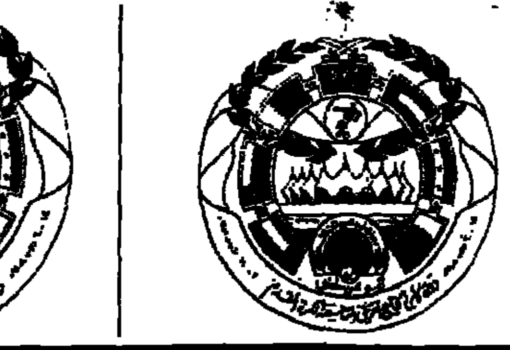
رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية يصل الرياض

واس ـ الرياض :

وصل الى الرياض مساء امس الاول رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية السيد فرانك تايلور وذلك لحضور مباريات كأس الخليج العربي التاسعة لكرة القدم .

وقد كان في استقباله بالمطار مدير ادارة الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ونائب رئيس اللجنة الاعلامية للدورة الاستاذ منصور الخضيري وعدد من المسئولين بالرئاسة .

وقد عبر السيد فرانك تايلور عقب وصوله عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة العليا المنظمة للدورة على الدعوة التي وجهت له لحضور مباريات كأس الخليج العربي التاسعة لكرة القدم وقال انه سمع كثيرا عن استاد الملك فهد الدولي وانها فرصة لمشاهدة هذا الاستاد .




فريق الامارات يتفوق على الكويت بجدارة في المستوى والنتيجة

في ثاني مباريات اليوم الرابع لفعاليات دورة كأس الخليج التاسعة لكرة القدم التقى مساء امس على ملعب استاد الملك فهد الدولي بالرياض فريقا منتخب الكويت ومنتخب الامارات وانتهى اللقاء لصالح منتخب الامارات بعد ان قدم عرضا جيدا توجه زهير بخيت بهدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٧٨ من عمر المباراة ..

الشوط الاول

جاء الشوط الاول من هذا اللقاء ممتعا ومثيرا فيما عدا بعض العاب الخشونة التى طغت على اداء الفريقين وقد ظهر فريق الامارات بمستوى متقدم واستطاع ان يفرض سيطرته منذ اللحظات الاولى وقاد الفريق عدة هجمات عن طريق الاجنحة واستطاع ان يصل الى مرمى الكويت عدة مرات عن طريق عدنان الطلياني في الجناح الايمن . وفي الدقيقة ٢٥ لاحت فرصة ذهبية لعبدالرحمن محمد من الامارات عندما صوب الكرة تجاه المرمى الا انها اصطدمت بزميله عدنان الطلياني واخذت طريقها لخارج الملعب .. بعدها بدقيقة يتفرد عدنان الطلياني الا انه لعب الكرة على يمين سمير سعيد حارس الكويت للخارج . وظل الفريق الاماراتي يواصل ضغطه على المرمى الكويتي لتنتج من ذلك اول ضربة جزاء في الدورة عند الدقيقة ٣٣ حيث اعترض جمال يعقوب من الكويت على عدنان الطلياني داخل منطقة الجزاء ليتصدى لضربة الجزاء عبدالرحمن محمد الا انه لعبها في يد سمير سعيد حارس الكويت الذى ابعدها لداخل الملعب ببراعة ..

عقب ذلك اخذ الفريق الكويتي يبادل الفريق الاماراتي الهجمات الا ان خط الدفاع الاماراتي وقف بالمرصاد لكل الكرات الكويتية ولعب بمبدأ السلامة واخذ يبعد ويشتت الكرات اولا بأول بل نجح في ان يصنع منها هجمات مرتدة لم يستغلها خط الهجوم الاماراتي جيدا لينتهي الشوط الاول بالتعادل السلبي ..

الشوط الثاني

لعب الفريقان الشوط الثاني بعشرة لاعبين بعد ان طرد الحكم صلاح الحساوي من الكويت وصلاح ابراهيم من الامارات مع نهاية الشوط الاول لتشابكهما بالايدي ومع بداية الشوط الثاني انطلق الاماراتيون يغزون مرمى الكويت دون هوادة بالهجمات الهجمة تلو الاخرى وذلك بفضل المهارة العالية واللياقة البدنية والتحكم الجيد على الكرة فيما تألق خط الدفاع الاماراتي ايضا في فرض رقابة محكمة على افراد خط الهجوم الكويتي مما أجبر الفريق للتهديف عن طريق لاعبي خط الوسط فسهل مهمة الحارس الاماراتي عبدالقادر حسن في التقاط كل الكرات الموجهة لمرماه ..

وبعد مرور نصف ساعة من الشوط الثاني كثف الاماراتيون من هجماتهم حتى جاءت الدقيقة ٣٢ عندما جنح عدنان الطلياني بكرة الى مركز الجناح الايمن ولعبها لهداف دوري الامارات زهير بخيت الذى استطاع ان يتخلص من جمال يعقوب ويرسل كرة قوية ومباغتة داخل المرمى الكويتي وقف سمير سعيد الحارس الكويتي ينظر لها بذهول معلنا هدفا رائعا وجميلا للفريق الاماراتي ..

لم يكتف الامارتيون بهذا الهدف بل واصلوا هجماتهم من كل الجهات متناقلين الكرة في منظر رائع هددوا بها مرمى الكويت اكثر من مرة بشكل اخطر وبين هذا وذاك لاحت بعض الفرص للهجوم الكويتي كانت اخطرها تلك التى وجدها عبدالعزيز الهاجري امام المرمى لكنه لعب الكرة في يد عبدالقادر حسن حارس الامارات وفي الدقائق الاخيرة لم يعمد الاماراتيون الى المحافظة على هدفهم كالمعتاد الا انهم سعوا جادين لتعزيزه بهدف آخر وهذا ما مكنهم طبيعيا من المحافظة على هدفهم الذى خرجوا فائزين به عندما اعلن لورنس نالسون (السويدي) حكم المباراة نهايتها ليرتفعوا بنقاطهم الى اربع مع رصيد من الاهداف بلغ ثلاثة ..

مثل الكويت :

سمير سعيد (في حراسة المرمى) – نعيم سعد – محبوب جمعة – جمال يعقوب – وليد الجاسم – عبدالله البلوشي – ناصر الغانم – عبدالعزيز الهاجري – صلاح الحساوي – بدر العنبري – ثم وائل سليمان بديلا لخالد شريدة – وخالد الشليمي بدلا لنعيم سعد ..

مثل منتخب الامارات :

عبدالقادر حسن (حارس مرمى) – مبارك غانم – فهد عبدالرحمن – ابراهيم ميري – ناصر خميس – صلاح ابراهيم – عبدالرحمن محمد – حسن محمد – عدنان الطلياني – ثم عبدالله السلطان بديلا لناصر خميس ..

● صاروخ « زهير » المباغت دفع فريقه الى الانفراد « بالصدارة »

بانتهاء مباراتي اليوم يصبح موقف الفرق المشاركة كالآتي :

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط	الترتيب
الامارات	٢	٢	—	—	٢	—	٤	الاول
السعودية	٢	١	١	—	٢	—	٣	الثاني
قطر	٢	—	٢	—	١	١	٢	الثالث
العراق	١	—	١	—	١	١	١	الرابع
الكويت	٢	—	١	١	١	٢	١	الخامس
عمان	٢	—	١	١	١	٣	١	السادس
البحرين	١	—	—	١	—	٢	—	السابع


مدرب الكويت


الحساوي واول حالة طرد



الامير فيصل ابن فهد :

نسير بخطوات ثابتة للامام

● تحدث صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بعد مباراة المنتخب السعودي والمنتخب القطري فقال نتيجة مباراتنا مع عمان يعني اننا نسير وبخطوات ثابتة الى الامام ان شاء الله وعن مباراة الامس قال كانت مباراة نستطيع ان تقول متوسطة المستوى وان كان فيها بعض اللمحات الجيدة واعتقد ان الفريق السعودي هو المرشح بالفوز ان شاء الله .

اما عن مباراة الامارات والكويت بالنسبة لي كانت مباراة ممتعة لعدة اسباب والفريق الكويتي بمهاراته المعروفة واسمائه اللامعة التي لعب فيها وفريق الامارات يهيىء لي انه فريق جديد وفريق نشيط بدأ يخطو بخطوات ثابتة وعلى كل حال الدورة لازالت في بدايتها بالنسبة للامارات وان كانت الصورة تغيرت تماما عن فريق الامارات ولكن الدورة بدأت تحلو واصبحت المنافسات تتم بطريقة ممتعة حتى للجماهير .. الحضور الجماهيري يجب ان نشيد به اليوم بالنسبة للمنتخب السعودي بطبيعة الحال ولذا يجب ان نشكر الجمهور السعودي الذي حضر ونتمنى ان يكون الجمهور متواجدا سواء في مباريات المملكة او مباريات الفرق الشقيقة .. وماحدث في المباراة بين الاخوان في فريق الامارات او فريق الكويت اعتقد انه شيء عادي ولايجب ان يعطى اكبر من حجمه لانه انتهى في الملعب فقط والجميع اخوان .

بحضور الامير خالد
ومدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب :

الجمعية العمومية للنادي الاهلي استعرضت انشطة وميزانية النادي للسنتين الماضية والحالية

عبدالله الشيخي « جدة » :

عقدت الجمعية العمومية للنادي الاهلي مساء امس اجتماعها السنوي بقاعة الاجتماعات بالنادي وذلك بحضور سعادة مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية الاستاذ سعيد جمعان الغامدي .

وقد حضر انعقاد الجمعية مجلس ادارة النادي الاهلي برئاسة صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالعزيز والاستاذ سعود القفيدي نائب رئيس النادي واعضاء مجلس الادارة واعضاء الجمعية العمومية وجماهير النادي .

وقد بدىء الاجتماع بكلمة لسعادة مدير مكتب رعاية الشباب بالغربية الاستاذ سعيد جمعان الغامدي نوه فيها بدور النادي الاهلي الكبير في تحريك الحركة الرياضية والثقافية والاجتماعية بالمملكة .. كما شكر جميع اعضاء الجمعية العمومية على حضورهم هذه الجلسة وتمنى للنادي كل التوفيق ..

تلا ذلك الاستاذ عبدالفتاح سراج عضو مجلس الادارة التقرير العام لجدول اعمال الجمعية العمومية للنادي والذى احتوى على :

● مناقشة التقرير الاداري والفني من اعمال النادي في الفترة السابقة ..

● مناقشة تقرير الحساب الختامي لعام ١٤٠٨ هـ وكذلك مشروع ميزانية النادي لعام ١٤٠٨ هـ وتقرير مراقب الحسابات ..

كما تطرق التقرير الى حصر لجميع انشطة النادي الرياضية والثقافية وكذلك احتفالات النادي بيوبيله الذهبي .. حيث تم استعراض جميع البطولات والانجازات التى حققها النادي في العديد من الالعاب الرياضية محليا وعربيا والتى كان من اهمها تحقيق الفريق لبطولتى دول مجلس التعاون لليد والطائرة واللتين اقيمتا مؤخرا بمدينة دبي بالامارات العربية المتحدة ..

● هذا وقد بلغت مصروفات النادي عن الفترة من ١٤٠٧/١/١ هـ حتى ١٤٠٧/١٢/٣٠ هـ ما مجموعه :

٤,٥٦٤,٨٢٧,٧٩ ريالا .. اربعة ملايين وخمسمائة واربعة وستون الفا وثمانمائة وسبعة وعشرين ريالا وتسعة وسبعون هللة ..

● فيما بلغت المقبوضات والمدفوعات عن السنة ١٤٠٧ هـ

٤,٥٨٢,٩٨٠,٨٦ ريال .. اربعة ملايين وخمسمائة واثنين وثمانين الفا وتسعمائة وثمانين ريالا وستة وثمانين هللة ..

يخصم من هذا المبلغ : ٤,٥٦٤,٨٢٧,٧٩ المصروفات خلال عام وكذلك مبلغ ١٨,١٥٣,٧٠ رصيد النقدية بالبنك ..

من ناحية اخرى جاءت الميزانية التقديرية للنادى عن الفترة من ١٤٠٨/١/١ هـ حتى ١٤٠٨/١٢/٣٠ هـ كالتالي :

■ ٥,٣٦٢,٢٦٩ ايرادات

■ ٥,٣٦٢,٢٦٩ مصروفات ..

اما بالنسبة للبيان الاجمالي للمركز المالي للنادي للفترة من ١٤٠٨/١/١ هـ الى ١٤٠٨/٦/٢٩ هـ فقد جاءت كالتالي :

■ اجمالي الايرادات : ٤,٠٨١,٢٨٨,١٨ .. اربعة ملايين وواحد وثمانون الفا ومائتان وثمانية وثمانون ريالا وثمانية عشر هلله ..

■ اجمالي المصروفات : ٤,٠٣٤,١٢٠,٥٢ .. اربعة ملايين وثلاثمائة وواحد واربعون الفا وعشرون ريالا واثنان وخمسون هلله ..

الرصيد الموجود حاليا وحتى ١٤٠٨/٦/٢٩ هـ : ٤٧,١٦٧,٦٦ سبعة واربعون الفا ومائة وسبعة وستون ريالا وست وستون هلله فقط لاغير ..

□ بعد نهاية مؤسفة لمباراة الامس :

اشبال الاهلي يحققون بطولة المنطقة بعد فوزهم على الوحدة ..

عبدالله الشيخي « جدة » :

شهدت مباراة الاهلي والوحدة على بطولة ناشئي المنطقة الغربية لكرة القدم مساء امس احداثا مؤسفة في نهايتها من قبل لاعبي فريق الوحدة .. والذين اطلحوا بكل مقاييس الروح الرياضية عندما اعتدى لاعب الوحدة شاكر محمد المولد على رجل الخط عقب انتهاء المباراة وعلى مرأى من مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية ..

نعود للمباراة التى شهد شوطها الاول هجوما مكثفا من قبل فريق الاهلي على مرمى اشبال الوحدة .. وقد اتيحت لمهاجمي الفريق عدة فرص للتسجيل الا ان صلابة الدفاع الوحداوي وقوة التكوين الجسماني لهم مقارنة بصغار الاهلي جعل مهاجمي الاهلي يبدون وكأنهم يلعبون امام فريق الوحدة الاول ..

استمر حصار اشبال الاهلي لاشبال الوحدة حتى نهاية الثلث ساعة الاولى من المباراة .. عندها بدأ اشبال الوحدة في تنظيم صفوفهم ومجاراة اشبال الاهلي وكذا الوصول الى مرمى حارس الاهلي ومن كرة تباطأ فيها الدفاع الاهلاوي ليخطفها مشهور الحارثي وينفرد بمرمى الاهلي الا ان حارس الاهلي انقذ الموقف ليضيع على اشبال الوحدة اثمن فرصة لهم في هذا الشوط .. انخفض اداء اشبال الوحدة بعد ذلك .. ليعاود اشبال الاهلي الهجوم ويمارسون ضغطا كبيرا على مرمى الوحدة .. وتتهيأ للاعب الاهلي وهيب ابو الشامات فرصة ذهبية للتسجيل اثر انفراده بمرمى الوحدة يخرج له حارس المرمى ويسددها على يمينه لتمر بجانب القائم .. بعد ذلك هدأ اللعب من الجانبين ليعلن حكم المباراة عن انتهاء الحصة الرسمية للشوط الاول من المباراة بتعادل الفريقين بدون اهداف .

● الشوط الثاني شهد ارتفاعا كبيرا في الاداء وتحولا كبيرا في مستوى اشبال الوحدة الذين دخلوا هذا الشوط بأمل الكسب دون غيره لمعرفتهم المسبقة بأن التعادل لا يخدمهم حيث يتوج الاهلي بطلا لفارق الاهداف لديه .. فكان ان تمكن الفريق الوحداوي من اجبار اشبال الاهلي على التراجع للخلف للدفاع عن مرماهم وذلك من جراء الضغط الكبير الذى شهده مرمى الاهلي .. من قبل اشبال الوحدة حيث هاجم الوحداويون بغية تحقيق هدف يريحهم بقية دقائق هذا الشوط .. وقد كان لكابتن الفريق ونجمه حاتم عبدالحميد ان يسجل هدفا لفريقه عندما سدد في الدقيقة ٢٠ من هذا الشوط قذيفة من خارج منطقة الجزاء يطير عليها حارس الاهلي عاتق المالكي ويصدها لترتطم بالقائم الايمن للمرمى وتأخذ طريقها الى خارج الملعب كضربة ركنية لفريق الوحدة .. ليتنفس بعدها الاهلاويون الصعداء . فيما ندب الوحدايون حظهم على ضياع هذه الفرصة الثمينة .. استمر ضغط اشبال الوحدة حتى الدقيقة ٢٣ من هذا الوط .. ليبدأ اشبال الاهلي بعد ذلك في مسك زمام الدقائق الاثنتى عشرة الاخيرة من المباراة وشنوا خلالها غارات مكثفة على مرمى اشبال الوحدة واضاعوا فرصا عديدة خلال هذه الدقائق ..

ومن كرة مرسلة من الوسط الاهلاوي يتلقى نجم الاهلي وديمنو خط الوسط وكابتن الفريق قاسم طنيش كرة وسط قلبى دفاع والحدة هياها لنفسه وتقدم بها نحو المرمى الوحداوي ليخرج له حارس المرمى يراوغه ويودعها المرمى الخالي لتعلن في الدقيقة ٣٠ عن هدف الاهلي الاول .. حاول اشبال الوحدة بعد ذلك معادلة النتيجة الا ان الوقت لم يسعفهم ليعلن حكم المباراة بعد ذلك نهايتها بفوز الاهلي وتتويجه بطلا للمنطقة الغربية لدرجة الناشئين ..

● بعد نهاية المباراة انطلق لاعب الوحدة شاكر المولد على رجل الخط معتديا عليه بالضرب ..

خادم الحرمين يشكر فهد الاحمد

اس – الرياض :

اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود – حفظه الله – عن شكره لسعادة الشيخ فهد الأحمد الجابر الصباح رئيس وفد دولة الكويت لدورة الخليج العربي التاسعة لكرة القدم على ماتضمنته برقيته من مشاعر طيبة وتمنيات ودية .

وقال خادم الحرمين الشريفين في برقية جوابية بعثها للشيخ فهد الاحمد ردا على البرقية التي بعثها له – حفظه الله – بمناسبة دورة الخليج العربي التاسعة لكرة القدم وافتتاح استاد الملك فهد الدولي بالرياض قال ان من سرورنا وجود ابنائنا واخواننا الاعزاء في بلدهم الثاني المملكة العربية السعودية ونرجو الله ان يوفق ابناءنا لما فيه خير دينهم ودنياهم وما يعود بالنفع على امتهم التي تتطلع الى جهودهم المخلصة ..

على داوود :

نتيجة غير متوقعة اطلاقا !

علق الاستاذ على داوود مدير عام المنتخبات على نتيجة مباراة منتخبنا الوطني وفريق قطر فقال : الحقيقة هي نتيجة غير متوقعة اطلاقا وكنا نتوقع ان يقاسمنا الفريق القطري المباراة ويحاول الفوز بها لان ذلك يجعله ضمن دائرة المنافسة .. الا ان الفريق القطري كان يخطط للتعادل دون غيره وتحقق له ذلك .. وهذا ماصعب المهمة على هجومنا نتيجة التكتل داخل المنطقة والمراقبة الفردية العصبية على لاعبي المنتخب .. ورغم كل هذا ليس امامنا الان الا ان نفكر في المباراة القادمة وان نلافى اي اخطاء قد تكون حصلت في هذه المباراة .

كارلوس البرتو :

لازلت ارشح السعودية والعراق !

بعد لقاء الامارات والكويت ، والذي اقيم يوم امس وانتهى بفوز منتخب الامارات بهدف للاشيء لمنتخب الكويت قال مدرب الامارات كارلوس البرتو ، لقد اخبرت اللاعبين قبل المباراة بأن المنتخب الكويتي سيلعب بأعصاب متدهورة لكونه يسعى الى كسب نقطة او نقطتين تجعله في قائمة المتنافسين على البطولة ..

الشوط الاول كان المستوى الفني في قمة مستواه واستطاع فريقنا ان يسيطر على بعض مجريات الشوط الاول كما اهدر بعض الفرص وقد تميز هذا الشوط بان الفريقين لعبا بتخوف .. اما الشوط الثاني فقد انخفض فيه مستوى الاداء للفريقين نتيجة لخروج لاعب من كل فريق بينما سنحت لمنتخبنا فرصة ذهبية عرف كيف ينتهزها ليسجل هدف المباراة الذي جعلنا نخرج بنتيجتها .

عموما انا لا العب للبطولة ولكن افكر في المباراة القادمة ولازلت ارشح السعودية والعراق للبطولة .

هكذا من الأهل



مفاجأة كبرى في دورة انديان ويلز الامريكية :



من المغمور "برنفورس"

● فوز تشيكوسلوفاكيا وهولندا في بطولة أوروبا للتنس

« عكاظ » ـ « انديان ويلز ـ زيوريخ » :

تمكن اللاعب السويدي المغمور ، مايكل برنفورس من التغلب على مواطنه المشهور ستيفان ايدبرج والتأهل الى الدور الرباعي لدورة انديان ويلز الامريكية المفتوحة للتنس امس الاول .

ومما يزيد من وقع هذه الهزيمة انها الثالثة في اربع مباريات بين « برنفورس » ـ المصنف رقم ١٥ وايدبرج المصنف رقم ٣ ـ في العالم ـ

وقد انتهت المباراة لصالح النجم الصاعد ٢ ـ ٦ ، ٦ ـ ٣ ، ٦ ـ ٢ ..

وبعد المباراة صرح برنفورس ـ الذى يحتل المركز الثلاثين في ترتيب لاعبي التنس في العالم ـ صرح قائلا ان ايدبرج يعتبر لاعبا ممتازا ، يجيد التقدم نحو الشبكة باستمرار لصد وارسال الكرات الارضية .. وتعد انتصاراتي المتتالية دليلا قاطعا على انني قد استعدت مستواى المعهود .

ستيفان ايدبرج

وفي المباريات الاخرى التى جرت في اطار الجولة الثالثة من الدورة ، لم يجد اللاعب التشيكي ، ميلوسلاف اية صعوبة في الفوز على نظيره الاسترالي دارين كاهيل ليتأهل هو الآخر الى الدور الرباعي .. والمباراة التى لم تستمر اكثر من ٥٠ دقيقة ، انتهت ٦ ـ صفر و٦/٣ وكان اللاعب الاسترالي الآخر ، جون فيتزجيرالد لقمة سائغة وسريعة للنجم الالماني الغربي الكبير ، بوريس بيكر وقد استطاع التخلص من خصمه في فترة زمنية قصيرة للغاية لم تتجاوز ٥٧ دقيقة . وكانت النتيجة النهائية : ٦ ـ صفر و٦/٢ .

وفي المباراة الرابعة ، فاز النجم الاسترالي وبطل ويمبلدون ، بات كاش ، على مواطنه مارك وودفورد ٦/٣ ، و٦/٢ ، وفاز اللاعب الامريكى اندريه اجاس على مواطنه ديفيد بات ٦/٣ ، و٦/٣ .. وهزم الاسباني اميليوسا نشيز الامريكى بيش سامبي ٧/٥ و٦/٢ .

وفاز الامريكى جوهان كريك على اللاعب الارجنتيني ادوارد دو بنجوشيا ٦/٢ ، و٦/٤ وفاز الاسرائيلى اموس مانسدورف على اللاعب الامريكى دان جولدى ٤/٦ ، و٦/٢ و٧/٦ (٧ ـ ٤) .

ومن جهة اخرى ، اعطى اللاعب التشيكى بيتر كوردا انطلاقة طيبة لبلاده ضد بريطانيا في بطولة اوروبا لتنس الرجال الفردي في المجموعة الاولى في زيوريخ بسويسرا امس الاول .

وقد تمكن كوردا من هزيمة البريطانى اندريه كاسل ٦/٤ ، و٦/٣ ..

وقد انهار امل البريطانيين هذا العام في تحقيق النتائج الطيبة التى حققوها في بطولة العام الماضى عندما تأهلوا الى المباراة النهائية .. وقد جاء هذا الاحباط بعد اخفاق رقم الاول البريطاني ، جرمي باتس في هزيمة ميلان سرجير ٦/٤ ، ٢/٦ و٤/٦ ..

وفي المباراة الزوجية ، فاز اللاعبان التشيكيان جاروسلاف نافراتيل وكاريل نوفاسيك على البريطانيين ٦/٣ ، ٢/٦ ، و٦/٣ ..

وفي المجموعة الثانية ، احتاج الالماني الغربي ريكى اوسترثون الى ثلاث مجموعات حتى تمكن من الفوز على اللاعب الهولندي منو اوستتج ٦/٧ ، ٦/٦ ، و٦/٢ .

الا ان اللاعب الهولندي ، ميشيل شابيرس ، ثار لمواطنه والحق هزيمة منكرة بالالماني الغربي كارل اوف ستيب ٤/٦ ، ٦/٢ ، و٦/٣ .

وفي المباراة الزوجية تمكن شابيز ومواطنه هوب فان بوكل من الفوز على الثنائى الالماني شتيب وباتريك كوحان ٦/٤ ، ٦/٧ و٦/٤ .. لتصبح النتيجة ٢/١ لصالح هولندا ..

بوريس بيكر

●○●

دينامو كييف السوفيتي يفوز ببطولة « رونشتي » لسلة السيدات

● بارتزان اليوغسلافي يواصل انتصاراته في بطولة اوروبا للسلة

عكاظ « اثينا » :

تمكن نادي دينامو كييف السوفيتى في كرة السلة من هزيمة نظيره الايطالى ديبورامبلان في نهائى بطولة كاس رونشتي للسيدات بمدينة اثينا اليونانية امس الاول .

وقد انتهى الشوط الاول لصالح السوفيت ٤٨ / ٤١ .. وقد سجلت النجمة السوفيتية ولاعبة الارتكاز ، ماريتا ترانشنكو بمفردها ٣٢ نقطة ..

وعلى الرغم من ان اللاعبة الايطالية ، فاليرا ولكير قد سجلت بمفردها ٣٠ نقطة لفريقها ، الا ان ديبورامبلان لم يستطع الاستمرار في الضغط والهجوم اللذين مارسهما في الشوط الاول .. وفشل في استغلال معظم الفرص التى اتيحت له في الشوط الثاني . وقد انتهت المباراة بـ ١٠٠ ـ ٨٣ .

ومن جهة اخرى ، اسفرت مباريات الدور قبل النهائى لبطولة اوروبا لكرة السلة للسيدات عن التالي :

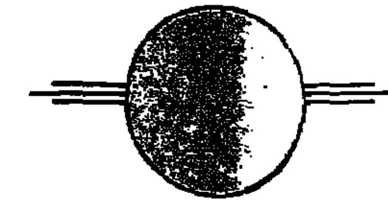
ـ فاز نادي بريميجى فيسانتزا على نظيره السوفيتى دينامو نوفو سيبيرك ٧٦ / ٧١ ..

وقد سجلت اللاعبة الايطالية لورانس ٣٢ نقطة ، تليها بولينى ١٤ نقطة . وسجلت السوفيتية كورداشوف ٢٠ نقطة ، وزميلتها كابوتسكاجا ١٤ نقطة .

وفي الدور قبل النهائى لبطولة اوروبا للرجال ، فاز نادي بارتزان بلجراد اليوغسلافي على نظيره الاسباني برشلونة ٩٦/ ٩٠ .

وقد سجل اللاعب اليوغسلافي جريوفيك ٢٩ نقطة ، وزميله باسبالج ٢٢ نقطة ، وديفاك ١٨ نقطة .

وسجل الاسباني نوريس ٢٩ نقطة ، ومواطنه سان ايبفانيو ٢٥ نقطة ..



المنتخب الكيني في الكأس « ١٦ » للامم الافريقية

اذاع الاتحاد الكيني لكرة القدم لائحة باسماء لاعبيه الذين سيشاركون في نهائيات كأس الامم الافريقية السادسة عشرة المقرر اقامتها بين ١٣ و٢٧ اذار / مارس الحالي في المغرب وهي كالآتي :

حراس المرمى : واشنطن موهانجي وديفيد اوشينغ وجون بوسولو .

المدافعون : ميكى ويش واوستن اودور وحسن جمعة وتوبياس اوشولا وويكليف انيانغو ..

مساعدو الدفاع : جورج اوديمبو وويلبر فورس مولامبا وتشارلز اوتييانو وجون زانغي ودوغلاس موتوا وغابرييل اولانغ ..

المهاجمون .. بيتر داوو وسامي اونيانغو وامبروز ايوي وجوستن تاسو وهنري موتيغو ..

●○●

بـ ٣٥٠ الف دولار « بردامو » في ريفر بلات

انضم مهاجم فريق بينارول ومنتخب الاورغواى الدولي خوسيه برادمو الى صفوف نادي ريفر بلات الارجنتيني مقابل ٣٥٠ الف دولار .

وبذلك ارتفع عدد لاعبي منتخب الاورغواى المنضمين الى النادي الارجنتيني المعروف الى اربعة وهم نيلسون غوتييريز وانطونيو اليزاميندي وخورخي دا سيلفا اضافة الى برادمو ..

راسينغ يصعد الى ربع نهائي كأس امريكا الجنوبية

صعد راسينغ كلوب الارجنتيني الى ربع نهائي كأس ابطال انديه امريكا الجنوبية لكرة القدم بعد تعادله مع سانتوس البرازيلي صفر/صفر على ارض الاخير .

وكان راسينغ الذى يضم في صفوفه الحارس الارجنتيني المخضرم اوبالدو فيلول فاز على سانتوس في مباراة الذهاب ٢/صفر يوم ٢٤ شباط/فبراير الماضي في بوينوس ايرس .

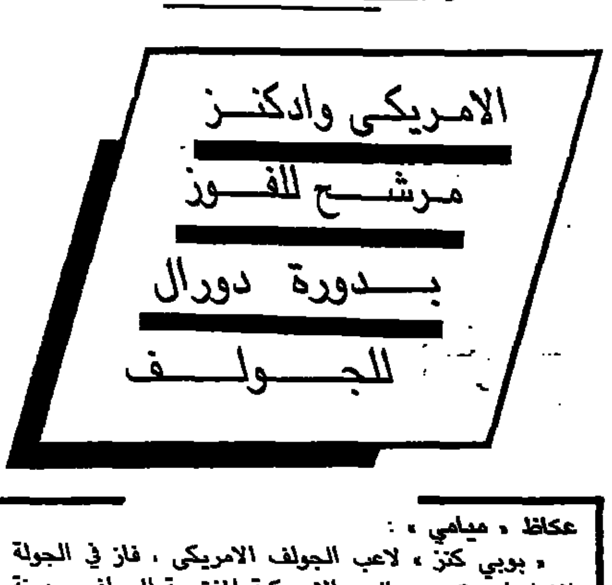
سيزار مينوتي

بـ ٣،٨ مليون دولار « شالكه » يبحث انضمام « اولاف تون » الى « اتليتكو »

وصل الى مدريد اعضاء مجلس ادارة نادي شالكه الالماني الغربي لكرة القدم لمناقشة انضمام نجم فريقهم الدولي اولاف تون الى صفوف اتليتكو مدريد الاسباني .

وكان رئيس شالكه غونتر زيبرت صرح قبل السفر الى مدريد ان قيمة الصفقة الخاصة بانتقال تون ستبلغ نحو ٣،٨ ملايين دولار منها ٢٥٪ للاعب و٧٥٪ لشالكه .

يذكر ان اتليتكو مدريد الذي يدربه الارجنتيني سيزار لويس مينوتي ضم الى صفوفه في مطلع الموسم مهاجم بورتو البرتغالي باولو فوتري مقابل ٥ ملايين دولار .



عكاظ « ميامي » :

« بوبي كتز » ، لاعب الجولف الامريكى ، فاز في الجولة الاولى لدورة « دورال » الامريكية المفتوحة للجولف بمدينة ميامي امس الاول .

ولكن مواطنه « العجوز » جاك نيكلاوس ، يطارده مطاردة سريعة وعنيفة ..

● بطولة العالم القادمة للجولف تفتقد بطل العالم نورمان

ويسير كل من « شيب بيك » ـ الذي فاز ببطولة لوس انجلوس المفتوحة في الاسبوع الماضي ـ و« لاري نلسون » و« توم كابت » الفائز السابق بهذه الدورة .

وتلى المجموعة الاولى ، المجموعة الثانية التى تضم كلا من « ريمون فلويد » و« جيل مورجان » و« بروس ليتزكير » و« ايدفيروى » و« جون ماهافيه » ويقودها اللاعب الياباني « تومي ناكاجيما » .

« لاني » ، شقيق « بوبي وادكينز » فاز بهذه الدورة العام الماضي . الا انه بدأ الدورة الحالية بمستوى متواضع .

اما بالنسبة لـ « جاك نيكلاوس » الذى فاز مرتين بدورة دورال ، فانه يأمل اعادة الكرة مرة اخرى .

ويذكر ان الفائز بهذه الدورة سيحصل على جائزة مالية قدرها ٨٠ الف دولار امريكى يوم الاحد . وتبلغ قيمة مجموع جوائزها مليون دولار

وعلى صعيد اخر ، من المتوقع الا يتمكن نجم استراليا واللاعب رقم واحد في العالم في الجولف ، « جريج نورمان » ـ من المتوقع الا يمثل بلاده في بطولة كأس العالم للجولف ، والتى ستقام بمدينة ملبرن الاسترالية من ٨ الى ١١ ديسمبر عام ١٩٨٨ .

وتؤكد مصادر وثيقة الصلة باللاعب الذى اشترك في بطولة دورة اللاعبين قرب سدني الاسبوع الماضي ، ان نورمان سيكون مشغولا بدورة رايكيو باليابان .

وقال نورمان انه يريد اللعب في بطولة العالم ، خاصة وانها ستقام في استراليا .

وقال رئيس الاتحاد الاسترالي للجولف ، السيد دون جونسون بانه قد تم تقديم بطولة العالم الى الامام لمدة اسبوعين ، لتفادي دورة استراليا العريقة .. والتى ستقام من ١ الى ٤ ديسمبر القادم .. ويذكر انه منذ ٢٠٠ عام تقام هذه الدورة المرموقة ..



● مع مواصلة انتصاراتهما فى الدوري:

خــبراء الكــرة الانجـليزية..

يرشحون ليفربول للفوز بالبطولة

موناكو يكتسح « كان » ٤ ـ ١ ويحتفظ بصدارة الدوري الفرنسي

ليفربول

● نادى ليفربول العريق يواصل سعيه الدؤوب نحو الفوز ببطولتى الدوري الممتاز والكأس الانجليزيتين هذا الموسم.. وتحديه الكبير تجاه تحطيم الرقم القياسى الذى يحمله نادى ليدز يونايتد والمتمثل فى لعبه ٢٩ مباراة فى دوري عام ١٩٧٣ ـ ١٩٧٤ دون هزيمة واحدة.

ففى الاسبوع الثلاثين لمباريات الدوري الانجليزى تفوق ليفربول على نفسه مرة اخرى واجتاز حاجزا نفسيا صعبا وعسيرا كان يؤثر على نتائجه فى الماضى.

هذه العقبة او السد يتمثل فى الملاعب الصناعية.. المدرب اللاعب كينى دالجلش يبدى مخاوفه حول اللعب على مثل هذه الملاعب ولقاء النادى امس الاول مع نادى كوينز رانجيرز على ملعب الاخير الصناعى ومع نزول افراد ليفربول على الملعب وتصميمهم على تحطيم الرقم القياسى والفوز بالبطولتين حتى تبددت المخاوف والرهبة.. وبدأوا يسيطرون على مجريات الامور على ملعب الخصم وبين جماهيره فبعد مرور ٣٦ دقيقة انتهز « الثعلب » الاسمر النهاز للفرص جون بارنيز خطأ فادحا من مدافعى كوينز ليسجل هدف الفوز لفريقه مواصلا مشوار عدم الهزيمة الذى بدأه اغسطس الماضى فى الدوري. ولم يبعد بينه وبين رقم نادى ليدز القياسى سوى مباراة واحدة ومن المؤكد ان « الحمر » لن يفرطوا فى هذه الفرصة الذهبية.

ومع فارق ١٧ نقطة بينه والثانى مانشستير يونايتد وفى جعبته مباراتان مؤجلتان فإنه اصبح شبه المؤكد الا لدى حدوث مفاجآت غير متوقعة ـ ان يكمل ليفربول فوزه العاشر ببطولة الدوري خلال ١٦ عاما وربما قبل انتهاء موسم الدوري يوم ٧ مايو القادم.

وفى نورويشن فشل نادى مانشستر يونايتد فى تضييق الهوة بينه وبين ليفربول حيث هزمه نادى نورويشن ١ صفر سجله روبيرت فليك فى الدقيقة ٧٦ من المباراة واحتفظ نوتنجهام فورست بالمركز الثالث اثر فوزه على شفليد ١ صفر وقد سجل الهدف الوحيد لاعب خط وسط المنتخب الانجليزى نيل ويب وتعادل كوفنترى مع شلسى ٣ ـ ٣ وديربى مع شارلتون ١ ـ ١ وفاز إيفرتون على نيوكاسل ١ صفر ونوت فورست على شيفويد ١ ـ صفر. وهزم ساوثماتون واتفورد ١ ـ صفر وفاز ويمبلدون على لوتون ٢ ـ صفر وفى الدوري الاسكتلندي فاز نادى سلتيك على فالكيرك ٢ ـ صفر ودوندى على مورتون ١ ـ صفر والحق رانجرز هزيمة منكرة بنادى دونفر ملاين ٣ ـ صفر وتعادل هيرنيان مع دوندى يونايتد صفر ـ صفر وتعادل سانت ميران مع فريق ابردين صفر ـ صفر خبراء الكرة الانجليزية يرشحون ليفربول ليس فقط لتحطيم الرقم القياسى فى عدم الهزيمة بل ايضا الفوز بالبطولة دون هزيمة فى بقية ١٢ مباراة من الدوري ويذكر ان الفريق جمع ٧٢ نقطة من ٢٨ مباراة.

وفى الاسبوع السابع والعشرين من الدورى الممتاز الفرنسى واصل نادى موناكو المتصدر انتصاراته.. والحق هزيمة كبيرة بفريق كان ٤ ـ ١ وتعادل ماترار اسينج الثانى مع لوهافر ١ ـ ١ وتعادل بوردو الثالث مع نيورت صفر ـ صفر والحق مرسيليا هزيمة منكرة ـ الرابع ـ بنادى سانت الكبير ٣ ـ صفر وفاز اوكسير الخامس على نيس ٢ ـ صفر.

وفاز بارى سان جرمان على تولون ١ صفر وتغلب تولوز على ليل ٢ ـ ١ وفاز مونبليه على لافال ٢ ـ ١ وتعادل متز مع برست ١ ـ ١ وفاز لانس على سانت إيتين ١ ـ صفر ولاصبح للاول موناكو ٣٩ نقطة ماترارا سينج بارى ٣٥ وبوردو ٣٤ نقطة ومرسيليا ٣١ نقطة واكسير ٣٠ نقطة.

فى بطولة الغربية للتايكندو : فريق جامعة الملك عبدالعزيز فى المركز الاول

عكاظ « جدة »

حقق فريق جامعة الملك عبدالعزيز بجدة للتايكندو المركز الاول فى بطولة المنطقة الغربية للعبة والتى اقيمت بصالة رعاية الشباب بجدة . فيما حصل على المركز الثانى فريق الحرس الوطنى بجدة .. ومركز تدريب الاتحاد على المركز الثالث .

وقد قام مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية الاستاذ سعيد جمعان الغامدى بتوزيع الجوائز على الفرق الفائزة .

المهاجم ديكسون من تشلسى الى الارسنال !

وافق نادى تشلسى على التخلى عن مهاجمه الدولى كيرى ديكسون لجاره اللندنى الارسنال اعتبارا من اليوم.

بلغت قيمة الصفقة ١٫٢ مليون جنيه استرلينى

●غداً الثلاثاء :

ضياء الحق يفتتح نادي الجولف بالامارات

يقوم الرئيس الباكستانى محمد ضياء الحق غدا بافتتاح نادى جولف الامارات بدبى بناء على دعوة من سمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء بدولة الامارات العربية المتحدة ولى عهد دبى وذلك برمى كرة الجولف ايذانا بافتتاح اول ملعب مكسو بالعشب فى منطقة الخليج يتسع لاقامة دورة كاملة فى هذه اللعبة.

وذكر ان الرئيس الباكستانى سيستخدم فى رمى الكرة الاول عصا جولف ذهبية يسلمها اليه رجل مظلى يهبط من طائرة عمودية ارض نادى جولف الامارات ويتسلم الرئيس ضياء الحق كذلك قمزة ذهبية ينفذ فيها رميته الاولى حسب التقاليد المتبعة عند افتتاح مثل هذه الملاعب.

وسيجرى قبل الافتتاح تقديم اللاعبين سام لورانس وهوارد كلار وروجرد افيس وغراهام مارشى الى الرئيس الباكستانى.. وسيقوم هؤلاء اللاعبون بمنافسة ٧٣ لاعبا هاويا وذلك خلال اليومين التاليين على حفل الافتتاح.

● ○ ●

منتخب لبنان يستعد لتصفيات كأس العرب

دعا لبنان منتخبات وفرقا سورية للعب فى بيروت سلسلة مباريات مع منتخبه الوطنى ضمن اطار استعداداته لبطولة كأس العرب فى كرة القدم.

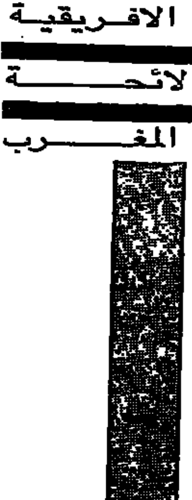
وذكر الاتحاد اللبنانى لكرة القدم امس ان المنتخب الوطنى واصل تمارينه وخوضه مباريات تجريبية مع الفرق اللبنانية فى نطاق استعداداته لتصفيات كأس العرب التى ستقام فى سوريا فى شهر ابريل المقبل.

ووجه الدعوة الى منتخبات حلب وحمص واللاذقية واندية جبلة والاتحاد والكرامة والحرية والوثبة وهى فرق درجة اولى لزيارة لبنان للعب سلسلة مباريات مع المنتخب الوطنى. من جهة ثانية تلقى الاتحاد اللبنانى لرفع الاثقال دعوة للاشتراك فى بطولة اسيا برفع الاثقال التى تقام فى الصين فى الفترة ما بين ٢٢ و ٢٨ مايو المقبل.

الدورة الافريقية تنتظر لائحة لاعبي المغرب



عزيز بودربالة



ـ كريمو

علم من مصدر موثوق به ان الاتحاد المغربى لكرة القدم لم يقدم بعد اللائحة النهائية للاعبيه الـ ٢٢ الذين سيشاركون فى نهائيات كأس الامم الافريقية السادسة عشرة التى تنطلق الاحد المقبل فى المغرب .

وكان الاتحاد الافريقى للعبة حدد ٣ آذار / مارس الجارى موعدا اقصى لتقديم اللوائح النهائية لجميع المنتخبات المشاركة فى الدورة .

ويبدو مدرب المنتخب المغربى المهدى فاريا مرتبكا لجهة ضم الحارس بادو الزاكى والمهاجم حسن فاضل الى تشكيلته وهو ماتطالب به الجهات الرياضية المحلية مع أن استغناء نادى ريال مايوركا الاسبانى عن هذين اللاعبين امر مشكوك فيه حتى اليوم . وربما تطلب الامر الانتظار حتى بعد اليوم الاثنين لمعرفة اذا ماكان مايوركا سيسمح للاعبين بخوض بعض مباريات الدورة الافريقية علما أن ترتيب فريق مايوركا فى بطولة اسبانيا ليس مرموقا .

وعلى صعيد اللاعبين المغاربة المحترفين ايضا افاد المصدر انه تاكد نهائيا اشتراك المهاجم عزيز بودربالة / سيون السويسرى / والمدافع مصطفى البياز / بينافيل البرتغالى / فى جميع مباريات الدورة .

فى المقابل يمكن أن يشارك فى بعض مباريات الدورة الافريقية كل من محمد تيمومى / لوكين البجليكى / وعبدالكريم ميرى / ماترا راسينغ الفرنسى / ومصطفى الحداوى /سانت اتيان الفرنسى / وهذان الاخيران سيلعبان تحديدا المباراتين الاولين للمنتخب المغربى امام زائير ثم الجزائر يومى ١٣ و ١٦ اذار / مارس على التوالى .



● على مستوى الناشئين :

طائرة الاتحاد والاهلى مباراة منتهية

عكاظ « جدة » :

ضمن مباريات دورى الناشئين للكرة الطائرة يلتقى مساء اليوم على صالة نادى الاتحاد بجدة فريقا الاهلى والاتحاد .. وسبق للفريقين ان تقابلا هذا الموسم عدة مرات وفاز الاهلى فى جميع اللقاءات إلا ان مباراة اليوم تختلف عن اللقاءات السابقة وذلك بعد تحسن اداء فريق الاتحاد والذى قدم افراده مباراة كبيرة امام الرائد فى الاسبوع الماضى وكسبوها بكل سهولة .. الاهلى لن يتأثر بالهزيمة لتصدره بطولة المجموعة حيث لم يخسر اى مباراة فى هذا الدورى ومستواه فى تصاعد مستمر .



قدم الترجى

● ينظمها نادى الترجى التونسى:

بطولة كروية لصالح الانتفاضة الفلسطينية..

ينظم نادى الترجى الرياضى احد اكبر الاندية التونسية لكرة القدم دورة عربية خلال الفترة من ٣٠ مارس الحالى الى السادس من ابريل القادم تحت اسم كاس الانتفاضة الفلسطينية ويخصص دخلها لدعم انتفاضة الارض المحتلة.

وسيشارك فى هذه الدورة فرق المنتخب الفلسطينى والرشيد العراقى والاهلى السعودى والاهلى والزمالك المصريين والجيش الملكى المغربى ومولودية الجزائرى والترجى التونسى.

وكانت ترتيبات هذه الدورة مدار بحث خلال اجتماع عقده السيد فؤاد المبزع وزير الشباب والرياضة التونسى وحضره السادة حكم بلعاوى وممثل منظمة التحرير الفلسطينية فى تونس والمنصف الماى رئيس دائرة الاعلام بجامعة الدول العربية والهادى الجيلانى رئيس نادى الترجى.

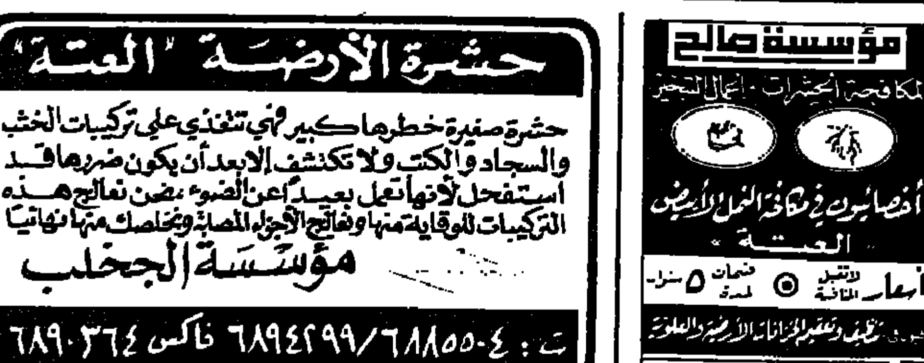
ضمك يفوز بكأس المملكة لألعاب القوى

صالح القرنى ـ خميس مشيط :

اختتمت يوم امس الأول بطولة المملكة لالعاب القوى لدرجة الشباب والتى اقيمت فى مدينة الامير سلطان بن عبدالعزيز الرياضية بالمحالة وقد اشترك فى هذه البطولة ثمانية عشر ناديا من جميع مناطق المملكة وهى :

الاهلى ـ الخليج ـ الصفا ـ الطرف ـ الانتصار ـ الشروق ـ الوطنى ـ عكاظ ـ المجزل ـ الوشم ـ الرمة ـ بدنة ـ النجمة ـ اليرموك ـ غامد ـ الطائى ـ النخيل ـ ضمك .

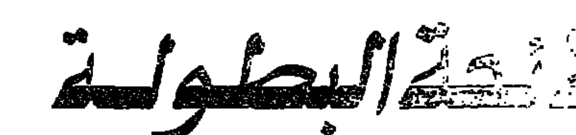
وقد استطاع فريق نادى ضمك تحقيق المركز الاول فى هذه البطولة .. وفريق نادى الخليج المركز الثانى فيما حصل فريق الاهلى على المركز الثالث .







شعار البطولة



البطولة

لاشك أن فكرة تأسيس دورات الخليج لكرة القدم لم تراود مخيلة القائمين على أمرها عن فراغ وانما حملت في طياتها الكثير من الأهداف الايجابية التي فرضت تنظيم مثل هذه التجمعات من أجل بحث الافكار وترسيخ البرامج وتطوير المحاور للنهوض بكرة القدم الخليجية لتلحق بالركب الرياضي العالمي .. ولقد كان من أهداف الدورات الخليجية وشروطها في اللائحة العامة لها ..



منتخبا عمان والبحرين في طريقهما الى ارض الملعب في دورة الخليج الخامسة بالعراق وقد انتهت المباراة بفوز البحرين ١/٣ .. وفيما يتجدد اللقاء بين الفريقين اليوم بالرياض ترى من يكسب الجولة ؟

- ● نشر الوعي الرياضي ورفع المستوى الفني لكرة القدم .
- ● اتاحة الفرصة لشباب الخليج العربي للاجتماع والتعارف وتبادل الخبرات والمعلومات فيما بينهم .
- ● اطلاع الشباب على معالم المنطقة وأثارها ونهضتها وتطورها .
- ● تقام الدورة كل عامين ولاتنتظم في أوقات الدورات الاولمبية والاقليمية العربية والمدرسية .
- ● اذا أشترك في الدورة ثلاثة او اربعة فرق تلعب المبارات على نظام الدوري من دورتين .
- ● اذا اشترك في الدورة خمسة إلى سبعة فرق تلعب المباريات على نظام الدوري من دور واحد .
- ● اذا حصل فريقان او اكثر في مقدمة الترتيب على عدد متساو من النقاط يتم تحديد الفريق الفائز باقامة مباريات على طريقة خروج المغلوب من مرة واحدة .
- ● اذا انسحب فريق من الملعب تلغى النقاط التي له وعليه في جميع المباريات وكأنه غير مشترك .. هذا في مباريات الدوري وفي مباريات خروج المغلوب يعتبر خاسرا .
- ● الفريق الذي يفوز بالكاس ثلاث مرات متتالية او متفرغة يصبح خالصا له .

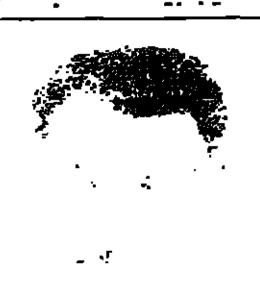
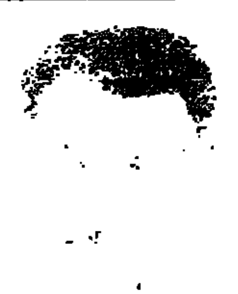




● رئيس وفد الامارات :

الاستغناء عن كارلوس غير وارد !

تحدث الاستاذ سالم عبيد رئيس وفد الامارات رئيس لجنة المنتخبات الوطنية حول ما تردد من الاستغناء عن مدربه الحالي كارلوس البرتو اذا مافشل في تحقيق نتائج ايجابية للمنتخب خلال هذه الدورة فقال :

كارلوس البرتو

هذا غير وارد اطلاقا في تفكير وسياسة اتحاد الكرة الاماراتي .. فلم نعرف كارلوس الآن ثم ان التقييم الصحيح لايكون على اساس نتيجة دورة او بطولة او مباراة .. فنحن ندين لهذا المدرب بالكثير من خلال المنجزات التي قدمها خلال الاربع سنوات التي قضاها مع المنتخب وهذه المدة كافية لاجراء التقييم البعيد عن العواطف .. كارلوس البرتو سوف يبقى مع المنتخب مهما كانت النتائج .

نجم النقاد

فهد الهريفى

اول هدف رسمي باستاد الملك فهد الدولي من راس الهريفى

استاد الملك فهد الدولي

الهريفى .. موسيقار يعزف أهدافا

فهد الهريفى .. من مواليد مدينة بيشة .. لاعب بنادى النصر السعودى ومنتخب المملكة .. كان له شرف تسجيل أول هدف رسمي باستاد الملك فهد الدولي في مباراة منتخبنا امام شقيقه العماني .. وكون الهريفى سباقاً للتسجيل فهذا أمر ليس بالنادر كونه موسيقار يعرف متى يعزف على نوتة التسجيل وصناعة الاهداف .

عندما نتحدث عن مهاراته .. قدراته .. مهماته داخل الملعب فإن المجال قد يكون ظالماً لايفائه نفس القدر من عطائه الذى جعل فنه احد العلامات المستقبلية للكرة السعودية المشرقة .. !!

يميز الهريفى عن غيره من لاعبي الوسط انه يعرف من أين تؤكل الكتف في اى جانب من الملعب ومن ثم فهو مثل المحراث داخل المستطيل الاخضر يتنقل يمنه ويسرة .. ماكينة هادرة لا تهدأ .. يسد منافذ الخلل ويجيد تنفيذ اية مهمة طارئة .

لياقته لا جدال فيها وقد تكون نقطة التميز لحركته الهادرة .. مهاراته الفردية العالية .. تنقذه من مواقف الحرج وتمنحه صك التفوق على اقرانه بالوسط المقابل .. يعد بؤرة رئيسية للتحرك والبناء بمنطقة المناورة سواء لفريقه النصر ام لمنتخبنا الوطني ـ يجيد التهديف المباشر ويعد خير سند للمهاجمين في حالة تعرضهم للرقابة اللاصقة ومن ثم فهو كرت جاهز في يد اى مدرب يلعب به ضامناً الربح في اى لحظة .. !!

فهد مطالب بالكثير خلال دورة كأس الخليج العربى التاسعة كونه تعدى بنجوميته نطاق المحلية ومن ثم فهذه المسابقة الاقليمية المتميزة تعد فرصة له لتأكيد حضوره القوي .. فقط يتطلب منه البعد عن الاستعراض والاعتماد على الأداء المباشر لصالح فريقه .. !!

نجوم وقضايا

● م . حسين لنجلوى نادى الاتحاد :

النتائج الهزيلة لفريق كرة السلة في المرحلة الاخيرة وحالة التسيب التى أبداها عدد من اللاعبين في انتظار قرار حاسم لها !

م . لنجاوى

● الاستاذ محمد صالح البليهشي « نادى أحد » :

بطولة السلة لاندية الخليج افرزت العلة التى كانت ولازالت تنخر في جسد الفريق متمثلة في طلبات الانتقال .. ترى ماالحل للحفاظ على هيبة اسطورة السلة السعودية :

البليهشي

● محمود ابورجيلة :

ـ قدرة المدرب تقاس بانجازاته التى تبدأ عادة من الصفر .. والوصول للنجاح يتطلب الصبر والعمل ..

وتبريراتك بترك نادى الدرعية تؤكد حالة المكوكية التى فرضتها على نفسك في الفترة الحالية دون هدف معين .

ابورجيلة

بعد وداعه للملاعب

موهبته أصبحت في .. حنجرته !!

عكاظ « مكتب القاهرة »

لم يتصور أحمد ناجى عندما قضى « أصعب » أيام حياته متنقلا بين بلد وأخر بحثاً عن علاج لكتفه الذى يذود به عن مرمى فريق مصر القومى ونادى الترسانة ان اصابته ستكون نقطة تحول في حياته .

لقد احس باليأس ولم يجد ما يفعله عندما صدمه الخبراء الاجانب بأنه لن يعود للوقوف في الملاعب . سوى الغناء بينه وبين نفسه . ارتفع صوته « مغنياً » في كل المجالس حتى استمع له الشاعر الغنائى محمد حمزة الذى همس في أذنه سائلا : تحب تغنى ؟!




أ . ناجى

هكذا وجد احمد « القشه » التى يتعلق بها ويبدأ يغنى وتمنى لو كانت الاصابة قد لحقته منذ سنوات طويلة !

يقول أحمد : لم تكن تجربتى مع الغناء اولى محاولاتى . فالغناء والكرة كانا أبرز هواياتى منذ الصغر . وتعرفت على الملحن الشاب سامى الحفناوى الذى قدم لى لحن « أم الشباب » فكانت أول اغنية اغنيها .

ويضيف قائلا : سمعنى الاستاذ محمد عبدالوهاب وقال « صوتك جيد » .

يؤكد احمد ان الكرة أفادته في الغناء من حيث اللياقة البدنية ففى الغناء توجد جمل غنائية تنتهى عند ٤ ايقاعات واخرى تنتهى عند ٨ . ومن ناحية أخرى فاللاعب في الملعب تتغير مشاعره واحاسيسه تبعا لنتيجة المباراة وهذا « السلوك » الانفعالى افاده في الاحساس بالكلمة وتجسيدها اداءاً .

■ الضربة الثالثة .. قاضية :

حاول تقليد « الفراشة » .. فأحرقته نار « تايسون » !

ثلاث جولات كلاسيكية تارة وعنيفة اطوارا .. تلك التى جمعت في مباراة واحدة كان من المفروض ان تمتد لتكون اثنتي عشرة جولة .. تغلب فيها الشباب والحيوية على الخبرة والتقليد .

تلك هى مباراة الجيلين التى جمعت الشباب (مايك تايسون) والقدامى (لارى هولمز) هذه المباراة جرت على بطولة العالم للملاكمة بوزن الثقيل وكسبها تايسون بالضربة القاضية وهو امر طبيعى لهذا الثائر في وجه الوداعة

والفن والمنطق في ممارساته لهذه اللعبة من جانب ارهابى عنيف .. ومن كان يستطيع الوقوف بشجاعة سابقا على حلبات الملاكمة لن يستطيع اليوم ان يقف في وجه مايك تايسون .

هذه المباراة شهدت هزيمة سبقت اقامة اللقاء من قبل لارى هولمز الذى سقط في هذه المباراة ثلاث مرات متتالية وهو امر غير طبيعى كونه طيلة حياته في الحلبة

التى لعبها فيها خمسين مباراة لم يسقط سوى ثلاث مرات .. لقد قال هولمز قبل ان يصعد درجات الحلبة بليلة واحدة « اتخيل نفسى لمرات عديدة خاسرا ، وملقى على ارض الحلبة بالضربة القاضية

واثناء المباراة التى حضرها بطل العالم السابق محمد على واسطورة الملاكمة العالمية تحدث طبيبه الخاص دكتور فيردى باشيكو لن تدوم المباراة طويلا اذا كان لدى الاحمقين الشجاعة على ايقافها » .

وكان المخطط الذى اعتمده هولمز في المباراة هو سر هزيمته فقد اخبره مدربه بأن يحاول الهاء تايسون بلكمات خفيفة وسريعة ومفاجاته بضربة قاضية يمينية من لحظة الاخرى ولم يعلم هولمز انه يلاكم شخصا من حديد هوايته التدمير .

ـ وقرع جرس البداية وتعانقت قبضات الملاكمين واخذ تايسون يسدد لكماته السريعة على جسد البطل السابق وكان واضحا ان هولمز لم يستعمل ضرباته الخفيفة بل على العكس اخذ يراقص يسراه مقلدا بشكل ردىء محمد على ايام شبابه وعنفوانه حين كانوا يقولون عنه « يرقص كالفراشة .. ويلسع كالنحلة » وكانت الجولتان الاوليان من صالح الشاب تايسون

وبدأ تايسون في الجولة الثالثة حانقا ولكنه كبت غضبه وصبر وفى الجولة الرابعة حاول هولمز تسديد عدة ضربات قوية على تايسون الا ان ما لبث ان فتح جانبه الايسر فسدد منها تايسون لكمة قوية على جبينه اسقطته ارضا ثم عاود هولمز المهاجمة للمرة الثانية بعد وقوفه على رجليه فحشرد في الزاوية وسدد له لكمة قوية اوقعته ارضا ثم كانت بعدها الضربة الثالثة القاضية التى لم يستطع بعدها هولمز الوقوف وسحب على اثرها الحكم جوكرتيز طوق الحماية من فم هولمز وقال « الشاب كان شجاعا وقد يكون شجاعا اكثر من اللازم » .

أصغر كتاب في العالم

افتتح في مدينة مونتليمار الفرنسية المهرجان العالمي الثاني للمصغرات . اشترك فيه شركات وفنانون من اليابان وامريكا وعدد كبير من دول اوروبا واسيا .

اشتمل المعرض على اصغر كتاب في العالم كتب بجميع اللغات الحية . سمكه ٦ ملليمترات وعرضه مليمتران .

كما حوى المعرض منظرا طبيعيا مرسوما على حبة ارز ، وصورة دب منحوتة على رأس دبوس . كما عرضت في المهرجان مخلوقات حية منها اصغر حصان في العالم وطوله حوالي ٥٥ سنتيمترا .

الكتاب « الاعجوبة »

المكاتب الداخلية

المكاتب الخارجية

المراسلون : الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ كندا

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر